

## СОИСКАНИЕ ЗВАНИЯ СТИПЕНДИАТА ФОНДА «НОВЫЕ ИМЕНА»

### Требования к конкурсной программе музыкантов

#### **Фортепиано:**

- Полифоническое произведение: инвенция, полифоническая пьеса, прелюдия и fuga и др.;
- Сочинение крупной формы: классическая соната (I или II и III части), вариации, рондо;
- Virtuозный этюд или виртуозная пьеса.

#### **Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа:**

- Этюд;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (часть или части), вариации;
- Virtuозная пьеса.

#### **Флейта, гобой, кларнет, фагот:**

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко, классического или романтического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

#### **Саксофон:**

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко (из концерта, сюиты, сонаты или фантазии). Исполняется сольно или с концертмейстером.
- Два разнохарактерных произведения, как минимум одно из которых должно быть оригинальным (написанным для саксофона) или одно развёрнутое оригинальное сочинение.

#### **Труба, валторна, тромбон, туба:**

- Сочинение крупной формы (часть или части) или концертная пьеса классического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы.

#### **Ударные инструменты:**

- Два или три разнохарактерных произведения, исполненные на разных инструментах. Обязательные инструменты: 1) ксилофон; 2) на выбор малый барабан или перкуссия.

#### **Баян, аккордеон:**

- Полифоническое произведение;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Virtuозная пьеса.

#### **Домра, балалайка, гусли:**

- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Пьеса кантиленного характера;
- Пьеса по выбору.

В программе обязательно должно быть представлено произведение западноевропейского композитора, написанное до начала XX века.

### **Гитара:**

- Полифоническое произведение;
- Оригинальное сочинение крупной формы композитора XIX века (соната, сюита, вариации, рондо, фантазия);
- Пьеса виртуозного характера.

### **Академическое пение:**

- Старинная ария или ария из оперы;
- Романс русского или зарубежного композитора XIX века;
- Народная песня или произведение современного композитора.

### **Народное пение:**

- Исполнение трёх разнохарактерных произведений, одно или два из которых a'cappella, остальные с сопровождением. Обязательно включение в программу традиционной народной песни и авторской песни.

### ***Критерии оценки выступлений музыкантов***

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность исполнения);
- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого произведения (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

### **Требования к работам художников**

- На просмотр представляется 9-13 работ, в число которых должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью) и творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора).

### ***Критерии отбора художественных произведений***

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов. Грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой природы, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.