

Департамент культуры Владимирской области  
Благотворительный фонд «Новые имена»  
имени Иветты Вороновой



# СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН

- СУЗДАЛЬ МУЗЕЙНЫЙ -

иллюстрированный путеводитель

*под редакцией Ладыгина Е.В.*



МОСКВА  
2021



*Путеводитель составлен  
из иллюстрированных очерков-эссе,  
созданных юными художниками и их педагогами –  
участниками литературно-графического проекта  
«Суздаль глазами новых имён» во время  
XXIX Международной Летней творческой школы  
«Новые имена» в Суздале в 2021 году.*

*Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой  
выражает искреннюю признательность за помощь в реализации проекта  
Департаменту культуры Владимирской области,  
Администрации города Суздаля,  
Владимирскому областному учебно-методическому информационному центру  
по образованию в сфере культуры,  
Государственному Владимиро-Суздальскому  
историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику,  
а также ГТК «Суздаль».*



### **Дорогие друзья!**

*Стало доброй традицией, что в Международной Летней Творческой школе «Новые имена» юные художники не только рисуют пейзажи Суздаля, но ещё и изучают его историю и пишут очерки-эссе в рамках инновационного авторского проекта московского художника-педагога и литератора Евгения Ладыгина по созданию портретов российских достопримечательностей, который Фонд «Новые имена» реализует с 2018 года при участии Администрации Владимирской области, которой я выражаю искреннюю благодарность.*

*Этот проект Фонда за прошедшие четыре года приобрёл поистине все-российский размах. В нём сегодня принимают участие одарённые дети со всей нашей страны. Итогом стало создание целой серии путеводителей из иллюстрированных очерков-эссе по Суздалю и о других городах и посёлках, о героях и событиях из истории нашей страны. Творческие работы доступны на сайте Фонда «Новые имена» [www.newnames.ru](http://www.newnames.ru) в разделе «Россия глазами новых имён».*

*Каждый раз наши дети подходят к решению творческих задач с разных сторон – в этом году созданный ими путеводитель познакомит вас с «Суздалем музейным» – он посвящён Государственному Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику, его объектам и экспонатам. В проекте участвовали 54 одарённых юных художника. Ребятам активно помогли работники музея. Кроме того, традиционное сотрудничество Фонда и Музея продолжилось в нынешнем году новыми яркими совместными творческими акциями: в Суздальском кремле в Крестовой палате состоялись 2 концерта наших стипендиатов, в галерее Архирейских палат – выставка «Суздаль глазами новых имён».*

*Познакомьтесь с сокровищами музеев Суздаля, как их увидели наши дети, а затем посетите сами этот древний чудесный уголок нашей Родины.*

*Президент Фонда «Новые имена», народный артист России,  
лауреат Государственной премии  
**Д. Л. Мацуев***

**Тутберидзе Илья**

*17 лет, Владимирская обл., г. Вязники, ДШИ им. Ошанина.*

*Преподаватель - Кабанова И.В.*

## **ДНЕВНИК: ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА**

Раннее утро. Мелодичный звон будильника нарушает размеренный летний сон. Медленно открывая заспанные глаза, я изучаю налившуюся светом комнату. Непроизвольно взгляд падает на потолок, усыпанный ослепительными пятнами солнечных бликов, напоминающих кружевную скатерть, усердно сотканную искусной мастерицей. Узоры вышивки уникальны и неповторимы. Только легкие порывы освежающего ветра за окном шевелят вязаное полотно, дополняя его новыми стежками и аккуратной каймой по краям. Листы исписанной блокнотной бумаги шуршат на углу дубового стола, издавая незатейливую мелодию. Давно остывший чай наивно ждет своего черед, играя легкой рябью в фарфоровой чашке. А небрежно оставленный чайный пакетик образовал неуклюжие кляксы на случайных зарисовках. Настало время вставать...

Горячие лучи обжигающего солнечного пламени восковыми потёками неспешно капают с чистого небосвода на землю, образуя на поверхности раскалённой брусчатки жирные парафиновые лужи ослепительного света. В воздухе витает стойкий запах липкой масляной краски, отовсюду доносится свежий хруст акварельной бумаги и царапающий звук грифеля. Вновь в руках увесистый этюдник, крепкий складной стул и остро заточенный карандаш. Снова свою работу начали художники.

Разгар дня. Солнце в зените. Массы теплого воздуха гармонично перетекают в невесомости, искажая силуэты объектов безостановочно испаряющейся влагой. Деревья застыли в причудливых позах, согнувшись под силой могущественного светила. Жар буквально пышет со всех сторон. Но подходящий ракурс, наконец, найден. Передо мной величавый Суздальский кремль.

Разложив этюдник, выдавив густые краски на палитру, я делаю пастозный замес и размашистыми мазками пишу жгучие стены Архирейских палат, стремящихся вдоль Собора Рождества Пресвятой Богородицы, напоминающего резной победный кубок, оставленный военачальником в знак торжества русского духа. Колокольня, выросшая неподалеку, является утонченным продолжением строения. Изящный силуэт башни сравним с очертаниями самого русского дерева – берёзы. А конусообразная крыша рассекает хлопчатую материю неба на пушистые обрывки ткани, торопливо плывущие в неизвестность, вылепливая в небе чудаковатые силуэты и очертания. Чистая простыня лугов, на ко-



*Тутберидзе Илья. В Суздальском кремле*

торых расположен Кремль, поражает своими бескрайними масштабами, манящими вдаль. И как будто в стороне от основного ансамбля расположилась Никольская церковь, робко занимая малую часть территории.

Этюд дописан. Картина закончена. Фактурные мазки придают ощущение динамики, лаконичности и краткости. Легкая недосказанность и общность форм создают настроение моего полотна.

За увлекательной работой я не заметил, что жара сменилась прохладой, солнце заплыло за горизонт, яркие оттенки цвета поблекли. Наступил вечер, и я, утомлённый, вернулся домой, где меня ожидал душистый чай и блокнот с карандашами.

### **Узери́на Майя**

*16 лет, Пермский край, г. Чайковский, ЧДШИ №1. Преподаватель - Лимонов А.И.*

## **ПОД СИНИМИ КУПОЛАМИ**

С любой точки города Суздаля виднеются синие купола Собора Рождества Богородицы, который является сегодня не только главным, кафедральным собором, но и частью Музейного комплекса «Кремль». Побывать в Суздале и не посетить это историческое и святое место невозможно.

Предлагаю подойти к храму и Музейному комплексу от лодочной станции (рядом с «Музеем деревянного зодчества и крестьянского быта»). Отсюда открывается самый живописный, красивый и подробный вид на сердце города – его Кремль, окруженный земляными валами, а внутри них – Архиерейские палаты, собор, Никольская деревянная церковь, колокольня, старинные домики и главки других церквей.

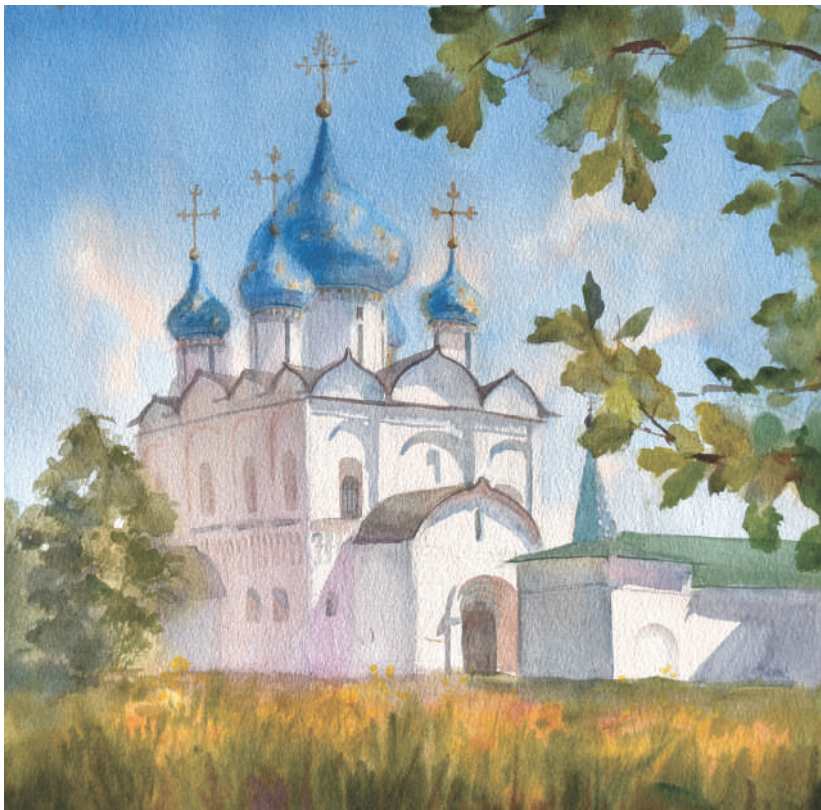
Перейдём реку Каменку скромным деревянным мостиком, окружённым лодками, катерами, прилавками продавцов прохладительных напитков, леденцов, собственных огурчиков и ягод, которые встретят гостя города. В реке полно всякой живности, здесь можно подивиться громогласным чайкам, спующим над цветущими водяными лилиями, уткам и селезням, любовно ухаживающим за своим потомством. Такой насыщенной жизнью мостик проводит вас на другой берег на совсем тихую, залитую солнцем брусчатую дорожку. Она хоть и современная, но производит впечатление старины, ведь это дорога к храму.

На территории Кремля, в который мы попадаем в разрыве валов, собор вновь привлекает внимание туриста, но не только высотой и яркостью своих белых стен и барабанов с синими куполами. Собор Рождества Богородицы является самым древним архитектурным памятником Суздаля (старше его лишь Борисоглебская церковь в Кидекше, суздальском пригороде). Собор был построен между 1222 и 1225 годами, но, по преданию, уже в XI веке здесь была возведена первая деревянная христианская церковь, заложенная Владимиром Мономахом.

Давайте подойдём к собору Рождества Богородицы поближе. Самая лучшая точка для подробного рассмотрения памятника в летнее жаркое время – это тень под деревьями подле Никольской деревянной церкви. За счёт более низкой точки зрения отсюда храм кажется ещё более возвышенным, величественным, недостижимым, действительно дом Бога.

Собор был построен из белого камня (тёсаного известняка), который привозили из Подмосковья, добывая его в селе Мячково. После завершения строительства горожане получили удивительный трёхглавый храм (три главы были символом Троицы). Как он приблизительно выглядел можно узнать, обратив внимание на Покровский собор одноимённого суздальского монастыря, который построили по подобию Рождественского. По мнению ряда исследователей, верх собора был украшен затейливой резьбой. Собор Рождества Богородицы страдал от частых пожаров, сильно обгорел во время нашего Батя, поэтому уже вскоре стал разрушаться. От XIII века сегодня сохранилась лишь часть первоначальной постройки до верхней границы аркатурно-колончатого пояса и женские маски (образы Богородицы), вмонтированные в надстроенный во время ремонта из кирпича новый верх собора. После ремонтов храм приобрёл ставшее с XVI века привычным пятиглавое завершение, сим-





*Узерина Майя. Собор Рождества Богородицы*

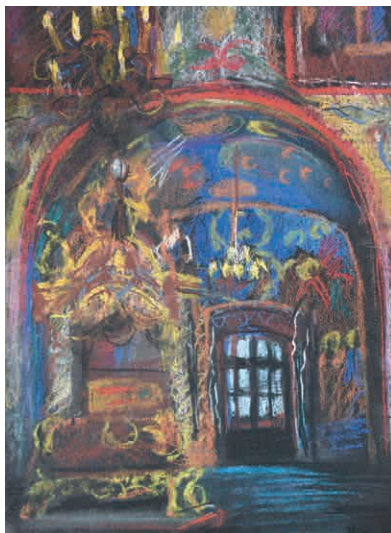
волизирующее Христа и четырёх евангелистов. Посмотрите внимательно на купола. Первоначально они были шлемовидными, а с XVIII века сооружение получило современные синие луковичные купола. Этот цвет – символ Богородицы, а золотые шестиконечные звёзды – знамение о рождении Иисуса Христа (Вифлиемские звёзды).

Войдём вовнутрь через западный портал. В настоящее время собор продолжает оставаться музеем, но по большим праздникам здесь проходят богослужения. Может быть, и вам повезёт услышать пение церковного хора и насладиться божественными прекрасными звуками, наполняющими сердце и душу, очищающими разум, настраивающими на благие дела.

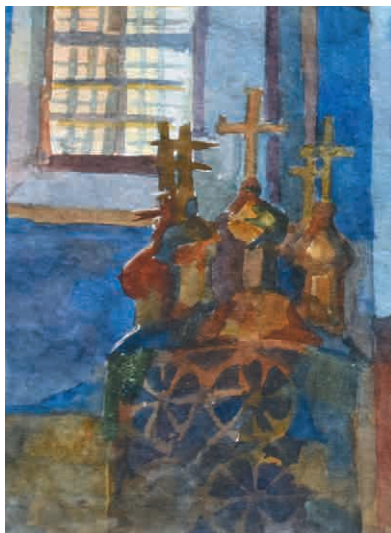
Давайте рассмотрим внутреннее убранство собора. При входе нас встречают врата XII века, выполненные в невероятной сложной византийской технике «Золотая наводка» (или «Золотой рисунок»). Медные пласти-

ны покрывали чёрным лаком, по лаку палочкой процарапывали рисунок, полученные углубления заполняли сплавом золота и ртути. Затем всё нагревали, ртуть испарялась, а золото припаивалось к основе. В суздальском соборе двое врат оформлены в такой технике. На западных вратах (перед нами) находятся изображения на темы из Нового завета (Иисус Христос, Богородица, Апостолы). Обратите внимание на чудесные ручки, вставленные в львиные маски. Произведений, созданных в этой технике, сегодня не встретишь в других музеях мира, даже у нас, в России, всего 7 подобных врат. Они есть в Московском Кремле, в Александрове, Костроме и Новгороде. Врата в Суздале самые древние, им уже почти 800 лет.

Внутреннее убранство собора сохранилось в основном с XVII века, но есть фрески, относящиеся как к первым дням его существования, так и «свежие», XIX века. Основной цвет фресок храма – синий. Это не случайно. Вообще, фрески любого храма – весь мир, вся вселенная, а её символом тоже является синий цвет. До XVIII века синяя краска была очень дорогой и редко встречалась на иконах, т.к. её делали из полудрагоценного камня лазурита, ближайшее месторождение которого находилось под Бухарой в Узбекистане. В XVIII веке синюю краску научились делать химическим путём, и она стала доступной. Поэтому, начиная с этого времени, появилось множество росписей с преобладающими ультрамариновыми тонами, полюбившимися художникам, как и эти росписи в суздальском соборе.



*Узерина Майя. Интерьер Собора Рождества Богородицы*



*Фомичев Алексей. Интерьер Собора Рождества Богородицы*



В XVIII веке развитие получил стиль барокко со своей пышностью, множеством золота, цветков и завитков, но он почти не затронул интерьер собора. Иконостас и его тябла (полки для установки икон) остались простыми, строгими, классическими. Но новомодный стиль всё же проник и сюда. В этом стиле оформлены сени, возведённые над многочисленными саркофагами, где находятся мощи суздальских святых, епископов и знаменитых людей. Вообще в храме несколько десятков надгробий, турист практически ходит по ним, не замечая.

Как и иконы, большая часть богослужебной утвари из собора относится к XVII веку. Здесь выставлены выносные фонари, кресты, которые брали на религиозные шествия в различные праздники. В музее есть и царь-фонарь из позолоченной меди и слюды. Он весит 180 кг. Внутри него вставляли зажжённые свечи и выносили только по самым большим праздникам. В ручки фонаря вставляются деревянные жерди, его несли 8 мужчин.

Давайте перейдём в южную часть храма. Здесь ещё одни золотые врата, но их иллюстрации – на тему Ветхого Завета (всё, что было до Иисуса Христа, во времена Адама, Евы и их потомков). Врата невероятно хороши. Здесь прописана и архитектура, и растения, и каждая складка одежды, и невероятное количество фигур (и каждая из них в движении). Каждое лицо – индивидуальность, можно даже предположить, что это портреты реальных персонажей, князей и других людей, живших в начале XII века. Эти изображения не похожи на канонические статичные иконописные сюжеты с бесстрастными ликами святых. Суздальские врата в этом уникальны! Не случайно исследователь древнерусского искусства Н.Н.Воронин сказал, что в Суздаль надо приехать только для того, чтобы полюбоваться золотыми вратами собора Рождества Богородицы.

Покинем интерьер собора и обратим внимание на оформление входов. Мы видим перспективные порталы, украшенные колоннами с арками, как будто уходящими вглубь, в пространство. Это создаёт ощущение грандиозности дверей, хотя они и весьма невелики. В оформлении порталов мы заметим львов. Это животное частый гость на памятниках Владимиро-Суздальского княжества, потому что лев – его герб. Приглядитесь к белокаменной резьбе. Взгляд зрителя поражает тончайшая работа резчиков, жаль, что она сохранилась лишь на порталах и в аркатурно-колончатом поясе.

И в храме, и вокруг него царит невероятная атмосфера. Ощущение праздничности и возвышенности сочетается с нотками таинственности и загадочности. Кремль богат множеством других архитектурных памятников и тематических экспозиций, в его собраниях документы и предметы быта, которые хранят разнообразные интересные истории. Их вы сможете узнать в других экскурсиях.

**Калюжная Виктория**

*14 лет, Ямало-Ненецкий АО, п. Тазовский, ТДШИ.  
Преподаватель – Берладина Я.В.*

## **РЕЗЬБА НА ВХОДЕ В СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В СУЗДАЛЬСКОМ КРЕМЛЕ**



*Калюжная Виктория. Резьба*

Она в глаза туристу не бросается,  
Резьба на входе – скромница, красавица,  
Но стоит только ближе подойти,  
Увидишь восхитительный мотив,  
Что каждую колонну обвивает,  
Портал в собор собою украшает.  
И ни один узор не повторяется –  
Колонны этим друг от друга отличаются.  
Два кротких льва на лапы припадают,  
На трепетность момента намекают...  
И всё это входящему дарует легкость,  
Готова к встрече с Богородицею гостя.

**Артемьева Мария**

*17 лет, г. Нижний Новгород, Нижегородское художественное училище.  
Преподаватель – Пригоршинева С.Б.*

## **ПЯТИГЛАВЫЙ ГИГАНТ**

Мы с вами, дорогие гости, посетим старейшее здание города Суздаля – Рождественский Собор (XII-XVII вв.). Прошу следовать за мной. Итак, вашему вниманию представлен православный крестово-купольный храм, расположенный на территории Суздальского кремля, существующего здесь с X века и по сей день. С помощью изучения исторических архивов и археологических раскопок выяснилось и подтвердилось, что собор возведён на фундаменте предыдущего храма, что обрушился из-за грубых ошибок в расчётах архитекторов.

Собор – один из любопытнейших памятников архитектуры древнерусского зодчества. Помимо этого, храм славится и своей красотой: вы только посмотрите, насколько он величественен – белокаменный фасад, залитый золотыми лучами солнца, завораживает, опоясанный декоративным украшением (аркатурой с колоннами), рельефами женских ликов. Декор, может, не такой роскошный, как у Дмитриевского собора во Владимире, но это нисколько не лишает белокаменный храм людского

внимания. Ранее стены украшали рельефные изображения, резьба, высеченная по камню, но в XV веке во время набега казанского хана здание горело, и своды его обрушились. Оно подлежало восстановлению, правда, ждать пришлось довольно-таки долго: лишь в начале XVII века по приказу Василия III храм разобрали до пояса с арками и колоннами (декоративного элемента, о котором говорилось выше) и надстроили заново, и вместо трёх глав сделали пять, с высокими барабанами и узкими окнами-вставками. Венчают белокаменного гиганта пять огромных небесно-синего гудящего цвета, все усыпанные золотыми звёздами, купола. С ними связана одна легенда, о которой я расскажу чуть позже, а сейчас мы с вами познакомимся с внутренним убранством храма.

Собор богат старинными фресками искусных мастеров, в том числе, работавших в византийской традиции. Но, как вы понимаете, храм был расписан не единожды. Если внимательно рассмотреть изображения на колоннах, то можно заметить, как один сюжет наложен на другой. Однако самые первые фрески были написаны аж в начале XIII века!

Такие большие храмы на Руси задумались не просто как храмы: в них ещё и хоронили, но не всех подряд, а людей значимых. Друзья, кто-нибудь видел настоящие саркофаги? Кто-то видел, кто-то нет. Вам выпала уникальная возможность своими глазами посмотреть на такого рода гробницы, что находятся в Рождественском соборе.

В стенах храма хранится ещё один уникальный объект, заслуживающий вашего внимания — «Золотые врата». Это единственный в мире памятник этого направления декоративно-прикладного искусства домонгольского периода. Есть «Золотые врата» в Москве и других городах, но они XV-XVI века, а в Суздале, ещё раз повторю, они самые древние, начала XIII века!

Теперь же, как я вам и обещала, расскажу историю, связанную с небесно-голубыми куполами Рождественского собора. Дело в том, что изначально они покрывались легкоплавким материалом — оловом. Это был легкодоступный, более-менее известный материал для того времени, но не все свойства этого металла были известны людям. Это незнание было главным звеном в грядущей легендарной катастрофе, которая произошла в один солнечный день, когда была невыносимая жара, а в соборе шло богослужение. В полдень, когда солнце стояло высоко, а температура воздуха стремглав взлетела ещё выше, олово начало плавиться. Горячий металл размыл свод собора и просочился вовнутрь. Весь этот адский поток, состоящий из обломков камня и горячей оловянной лавы, обрушился на тех прихожан, кто не успел выбежать из храма...

Посетите это уникальное сооружение, претерпевшее многочисленные перестройки, развалы, пожары, но все же дожившее до наших с вами дней и ставшее великим достоянием старинного города Суздаля!

**Сергиенко София**

*13 лет, г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский АО, ДШИ №3.*

*Преподаватель – Бадритдинова Г.В.*

## **«БЕЛОКАМЕННЫЕ» СТЕНЫ СУЗДАЛЯ**

Если вы решили остановиться в Суздале на несколько дней, то советую посетить один из самых известных и примечательных памятников культуры города – Кремль. В нем удивительны каждая деталь, в том числе даже ограда главного местного храма.

От Торговой площади, которая является центром города, можно пройти до него за 9 минут. Идите по прямой до перекрёстка улиц Ленина и Кремлевской, затем поверните направо и шагайте, не сворачивая. За Торговыми рядами уже будут видны купола Собора Рождества Богородицы.

Сегодня вход в Музейный комплекс «Кремль» осуществляется через билетную кассу, как бы со двора. Ворота же в ограде собора, которые мы заметим на подходе, стоят закрытыми для посетителей, но их можно осмотреть как со стороны улицы, так и со стороны внутренней площади перед Архиерейскими палатами.



*Сергиенко София. Ограда Собора Рождества Богородицы*

Вдоль внешней стороны ограды стоят прилавки, рядом – антикварные магазинчики, в которых можно укрыться от знойной жары, а за стеной виднеется кафедральный собор и колокольня. Все архитектурно-исторические памятники на территории Суздальского кремля были возведены в разные эпохи, поэтому оградку сначала выстроили из кирпича, а потом покрасили в белый, дабы вписать в общий ансамбль.

Под аркой Святых врат деревянные створки, с резными крестиками. У невысокой стены – зубчатые завершения. Каждый зубец имеет зеленую кровлю и чем-то напоминает стену Московского Кремля, только маленькую, совсем игрушечную. Если говорить о длине, то этот «палисадник» даже не окольцовывает весь архитектурный комплекс, он обрывается возле северной стороны кафедральной церкви у границы вала. Ограда с момента постройки носила чисто декоративный характер, это всего лишь оформление для парадного входа резиденции суздальских митрополитов, очень красивое и стильное. Если у вас появится шанс посетить такое место, как Суздальский кремль, то не пропустите его! Возможно, именно перед вами откроются врата белой ограды.

**Абрамова Екатерина**

*17 лет, Московская обл., п. Развилка, ДШИ «Развилка».*

*Преподаватель – Федотов В.В.*

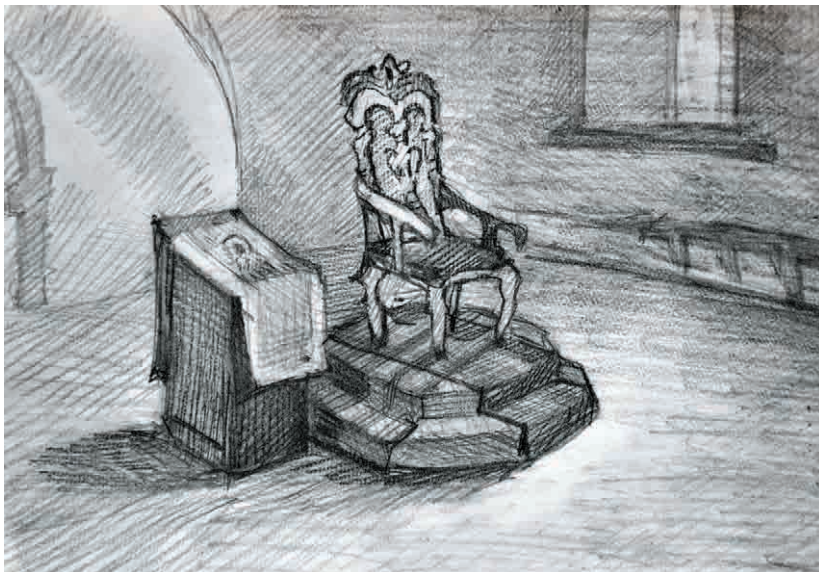
## **КРЕСТОВАЯ ПАЛАТА**

Ансамбль Архиерейских палат занимает центральную часть Суздальского кремля, он предназначался для проживания церковных глав, поэтому включает в себя трапезную приёмную Крестовую палату, жилые и хозяйственные строения.

С южной стороны Богородице-Рождественского собора располагается Соборная колокольня, её огромный восьмигранный столб завершён мощным шатром. Под ним находится домовая епископская трапезная церковь с живописной галереей, в которой иерарх, как и в соборных храмах, мог провести богослужение. Для объединения домового храма под колокольней с палатами к её западному фасаду были пристроены переходы, украшенные растительными узорами и напоминающие аллею. Со стороны Рождественского Собора палаты окружены белоснежным кирпичным забором с треугольными зубцами, а с другой стороны защищены земляными валами кремля.

В каменных зданиях когда-то проживали церковные владыки богатой Суздальской Епархии, они служили двором архиепископа, а завершённый вид приобрели к XVII-XVIII вв. Все сооружения Архиерейских палат были объединены между собой в единый комплекс – «Хоромное





*Абрамова Екатерина. В Крестовой палате*

здание». Первоначально каждый дом имел собственную крышу, и всё смотрелось намного живописнее, напоминая дворец в Коломенском в Москве. Нынешний облик сооружения формировался в течение 500 лет и носит следы каждой ушедшей эпохи. В том числе и общая на всё здание кровля, чуть не превратившая его в аналог постройки середины 50-х – начала 60-х годов XX века – «Хрущёвской эпохи» с безликой архитектурой. Спасают от этого только крыльцо, купола и, конечно, красивые наличники.

Главный вход в здание Палат находится напротив Рождественско-Богородицкого собора. Мы сразу заметим его – это крыльцо под конической кровлей, которое украшено переливающейся мозаикой разных оттенков зелёного, словно змеиная чешуя. Взойдём по лестнице. Первая экспозиция – Детский музейный центр «Суздаль 100 лет назад». В нём можно посмотреть на город, каким он был 100 лет назад. Для юных посетителей предусмотрено знакомство с различными забавами того времени. В другом помещении находится реконструкция классной комнаты, где можно посмотреть, как учились в дореволюционное время.

Когда Суздаль приобрёл статус центра митрополии, было приказано отстроить палату для особенных случаев. Так и появилась знаменитая Крестовая палата – одно из интереснейших мест, которое нельзя оставить без внимания! Крыльцо, которое мы миновали – её парадный вход.

Войдём в самую Крестовую палату через богато оформленный портал входа. Она является, пожалуй, самым необычным помещением среди остальных залов резиденции. Здесь, на основе оставшихся описаний, воспроизведён интерьер XVIII века. Это был парадный зал Архиерейских палат, предназначенный для торжественных церемоний, который занимает огромную площадь – 300 м<sup>2</sup>! Но наиболее поразительным является то, что такое большое помещение не имеет ни одного столба! Тяжёлые своды абсолютно ничем не поддерживаются. «И то чуду подобно, свод един без столпов содержится», – писал современник.

На белоснежных и парусных сводах висят три паникадила со множеством свечей и лампад. Они ярко сияют позолоченными завитками и драгоценными камнями. В центре помещения красуется кресло архиерея на постаменте, обитое алым бархатом, а рядом стоят стол и стулья. На столе находятся чернильницы, песочницы и ларец для печати, разложены бумага и книги. Если окинуть взглядом помещение, можно заметить дубовые скамьи, расположенные у стен. Они также обтянуты красным сукном. Стены палаты украшены портретами царей, глав духовенства и иконами, все они несут огромную историческую и культурную ценность, нельзя обделить их вниманием при осмотре. Когда-то здесь висели и ландкарты – живописные географические карты.

Одной из картин является парадный портрет Суздальского митрополита Илариона – заказчика палаты. Эта картина по стилю близка к парсуне. Архиерей, изображённый на ней, помогал вдовам и сиротам, кормил нищих и совершал множество других благодеяний. Именно при нём велось строительство Архиерейского дома. Он был рачительным хозяином богатой епархии, поэтому у рабочих было много средств и возможностей проявить свой многогранный талант и создать нечто подобное Патриаршим палатам Московского Кремля. Оглянув ещё раз помещение, представляется, как митрополит восседает на кресле во главе стола за торжеством.

Отапливали Крестовую палату две печи, находящиеся в разных углах зала. Это так называемые «голландки». Печь, как один из главных атрибутов дома, нуждалась в красивом оформлении. Здесь они высокие, состоят из множества ярусов и колонн, облицованы блестящими лазурными изразцами с различными сюжетами и небольшим текстовым сопровождением. Из-за редкости книг, эти печи были своеобразным источником информации для людей или даже посланиями (которые могли быть как достоверными, так и фантастическими). Таким образом, печи не только согревали помещение, но ещё и служили декором и «педагогом». Рассматривать эти чудные сооружения можно часами, словно читая. На них можно найти и мифы, и легенды, и народные мудрости.

Обратите внимание на окна. На алых подоконниках палаты расположены старинные сундуки. А стёкла в рамах получили интересное на-

звание – «халявные». Дело в том, что «халявой» называлась трубка, через которую выдували стекло. Рот ополаскивали спиртом, так как испарения от производства достаточно токсичны. А прополоскать рот, не глотнув, довольно сложно. Поэтому и пошло выражение «пить нахалыву».

Подводя итог, можно сказать, что роскошь и великолепие Архиерейских палат, в особенности Крестовой, покорят каждого. Ведь находясь внутри экспозиции, будто погружаешься в атмосферу Архиерейского двора начала XVIII в. и наслаждаешься изящными работами старых мастеров-виртуозов!

**Климова Алла**

*16 лет, Липецкая обл., г. Елец, ДХШ №3. Преподаватели – Клокова Ю.В.,  
Хлебникова Н.Н., Попов П.М., Львова Г.А.*

## **БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ ПЕРЕД СОБОРОМ РОЖДЕСТВА**

Любой турист, по натуре своей, не может не посетить место, название которого кремль! Так, будучи гостем Суздаля, вы наверняка начнете свое путешествие с главной достопримечательности города.

При входе на территорию Суздальского кремля первое, что привлекает взгляды посетителей, – насыщенные небесной синевой купола сияющего белизной Богородице-Рождественского собора.

Перед главным храмом красуются Архиерейские палаты. Их яркие зеленые крыши, как «магический пульт», способны переключить внимание гостя на режим «Белые палаты перед собором Рождества».

Именно они с самого начала пробуждают в туристе интерес к изучению древней архитектуры и погружению в её особенности. Соединенные одна за другой части каменных палат собираются в единый ансамбль: жилые постройку, хозяйственные, трапезная палата и домовая епископская трапезная церковь, живописные галереи – все украшено многочисленными арками, разноформенными крышами, окошками... И, конечно, нельзя не заметить крыльца, как бы манящие гостя пройти внутрь, обещая ему увидеть ещё более привлекательные места.

Украшением треугольной крыши одного крылечка служит птица, роскошно севшая на её вершину и гордо смотрящая вдаль. Это храбрый сокол – символ Суздаля. С вечным интересом можно изучать сложные белокаменные и кирпичные строения, разноплановые конструкции Архиерейских палат... пока, вероятно, экскурсовод не воспользуется своим правом предводителя туристов и не переключит их внимание, сказав: «Пройдемте дальше...».

**Рылко Анна**

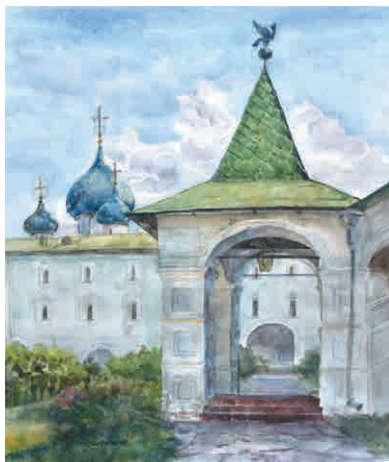
*14 лет, г. Курск, ДХШ №2 им. А.Дейнеки. Преподаватель – Черкашина В.В.*

## **ЖЕМЧУЖИНА ГОРОДА МАСТЕРОВ**

Добрый день, уважаемые гости славного города Суздаль! Сегодня мы с вами посетим одну из самых древних достопримечательностей – Суздальский кремль. Он был основан в X веке и находится в южной части города, на высоком берегу реки Каменки.

Первое упоминание о Суздаде было в «Повести временных лет», после произошедшего в 1024 году восстания жрецов. В XI веке город вырастает в крупный административный, торговый и религиозный центр. По велению Владимира Мономаха Кремль был укреплен земляным валом и глубоким рвом. Суздаль пережил немало ударов – это и Батыево нашествие, и польско-литовская интервенция, и страшный пожар 1644 года, и многое другое. Суздальцы справились со всеми неприятностями и, в конце концов, их город стал тихим провинциальным, но с богатой историей, потрясающей красоты природой и бесконечным рядом ценных исторических достопримечательностей.

В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО Суздальский кремль занимает свое почётное место. В настоящее время – это архитектурно-музейный комплекс. Вход в него расположен в южной части ул. Кремлевская. Здесь же рядом находится парковка, на которой туристы могут оставить свои автомобили.



*Климова Алла.  
Крыльцо Архиерейских палат*



*Рылко Анна.  
Крыльцо Архиерейских палат*

Зайдя на территорию, первое, что бросается в глаза – Архиерейские палаты. Это огромное здание с большими окнами, переходами и крылечками. Оно объединяет Крестовую палату, жилые покои, домовые церкви и хозяйственные помещения.

Самое интересное в комплексе, конечно, Крестовая палата, которая служила для торжественных приемов. Её приказал отстроить суздальский митрополит Иларион. Внутри Крестовой палаты можно попасть по широкой парадной лестнице. На входе мы видим перспективные порталы, которые присущи Владимиро-Суздальской архитектуре.

Миновав парадный вход, мы попадаем в зал Крестовой палаты. Площадь его составляет около 330 м<sup>2</sup>, а высота потолка – около 8 м. Несмотря на колоссальный размер помещения, в нём мы не видим несущих опор, что является редкостью для того времени. Величие и красота Крестовой палаты завораживают. Плавные и мощные своды даже сегодня поражают приезжающих туристов. Стены помещения украшены портретами царей, духовенства, иконами, представляющими огромную историческую ценность. В центре, на возвышении, можно увидеть трон церковного владыки, перед ним стол, а по периметру расположены лавки с красными накидками. В зале читали царские указы, рассматривали челобитные, принимали нуждающихся в благословении, накрывали столы для почетных гостей. Здесь отличная акустика и часто проводятся концерты.

Крестовую палату абсолютно справедливо признают архитектурным шедевром своего времени. Приехав в город Суздаль, нельзя уехать, не посетив Кремль и Крестовую палату, которую можно назвать жемужиной славного города мастеров!

**Курлова Диана**

*15 лет, г. Владимир, ДХШ. Преподаватель – Рыбников Н.А.*

## **ПОВИДАВШИЕ МНОГОЕ**

Я хотела бы поведать о ряде «экспонатов» Музейного комплекса «Кремль», на которые вы сначала можете не обратить внимание, но они останутся в воспоминаниях яркими деталями древнего памятника.

Когда я проходила по территории Суздальского кремля, меня привлекли Архиерейские палаты, которые манили разнообразием оформления множества своих окон. Они так и бросаются в глаза своими различными размерами и пропорциями. Нарядные наличники, сужающиеся кверху, увлекают и завораживают своими узорами, которые так и хочется рассмотреть. В стекле окошек отображаются различные цвета и заманчиво сверкают на солнце. Но завлекают они не одним своим внешним видом, а ещё и тайной событий, которые они повидали. Подумать толь-



ко, сколько исторических деятелей и происшествий они застали! Так странно осознавать, что эти окна видели столь много, что даже и описать трудно! Думаю, многие бы отдали всё, чтобы прикоснуться к тем событиям, увидеть ту далёкую жизнь, что скрылась в столетиях. С такой надеждой хочется взглянуть в эти чуждые окошки, словно как в зеркало, только вместо своего отражения увидеть другое – лица наших предков, церковных иерархов, сильных мира сего и простых людей, праздники, народные бунты, чудесные явления... Эх, сколько бы они могли рассказать, если б умели!

Как хорошо, что на нашей Родине сохранились подобные памятники русской культуры, которые позволяют нам окунуться в прошлое и почувствовать себя его частью.

**Демидович Александра**

*17 лет, г. Москва, ДХШ «Солнцево». Преподаватель – Зорина А.Е.*

## ШАТРЫ

Входим на территорию Кремля, огибая с северной стороны Архирейские палаты. Справа видим одно из резных кирпичных крылечек. Оно сразу притягивает взгляд своей лаконичной и строгой красотой. Его четыре столпа украшены квадратной резьбой. На зелёном четырёхгран-



*Курлова Диана.  
Крыльцо Архирейских палат*



*Демидович Александра.  
Крыльцо Архирейских палат*

ном шатре сидит, распушившись, маленькая чугунная птичка. Закрытая лестница с обеих сторон украшена окошками в виде полуарок. Движение вверх подчёркивает рельеф, тянущийся под окнами.

Пройдя чуть подалее, обогнув палаты, мы встретим ещё одно крыльцо с конической кровлей, покрытой зелёной керамической плиткой (Крыльцо Крестовой палаты).

Обогнём его. Справа мы сразу увидим соборную колокольню, стрелой шатра устремлённую в небо. Опираясь на восьмигранный столп, окружённый снизу галереями, она кажется чуть ли не крепостной башней.

Нельзя не обратить внимание на её собственное крыльцо, у которого невероятно высокие ножки и устремлённые вверх, подстать колокольне, пропорции и высокая шатровая кровля.

Колокольня была возведена в 1635 году, в её подклете была устроена церковь. Когда-то соборная звонница была самой высокой точкой Суздаля. Крытый переход – галерея соединяет её с митрополичьими покоем. Все вместе они создают уникальный ансамбль, удивительно интересный благодаря всем этим архитектурным элементам – крыльцам, балконам, галереям и т.п.

**Лисова Диана**

*17 лет, Красноярский край, КХУ им. В.И. Сурикова.*

*Преподаватель – Межова А.Н.*

## **ЧУДО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА**

История древнего Суздаля тесно связана с Кремлем, у которого главной функцией была оборонительная. Сегодня здесь находится музей-заповедник, объекты которого включены в список Всемирного наследия UNESCO. Кремль расположен в южной части города Суздаля, на берегу реки Каменки. Эти живописные места никого не оставят равнодушным. Солнце, жара и бесконечно голубое небо, вот так встретила нас красивая старинная крепость с многовековой историей. Заходишь в тень величественных зданий и видишь много красивых белоснежных сооружений, но среди них одно особо выделяется на общем фоне, привлекая внимание. Это церковь Николая Чудотворца (Никольская) – уникальный памятник русского деревянного зодчества XVIII столетия, в наши дни являющийся экспонатом музея под открытым небом и одной из главных достопримечательностей Суздаля.

Сие строение родом из глухого села Глотова Юрьев-Польского района, от того его называют Глотовской церковью. Нельзя назвать конкретное имя создателя этого «дома», но можно с уверенностью заявить, что



*Лисова Диана. Никольская церковь из села Глотова*

его срубили крестьяне из Глотова. Доподлинно известна дата создания церкви – 1766 год. В те «бородатые» времена сооружения строили на основе рубленой клетки, а тип таких построек назывался «клетский». Так строили («рубил») не только дома, храмы, но и прочие сооружения.

Над массивными брёвнами (подклетом) возвышается клеть сруба так называемого «четверика». С одной стороны пристроена апсида, с другой – трапезная с галереей, а всё это великолепие завершает двухскатная кровля и барабан с луковичной главкой, крытой острой чешуёй, как вишенка на торте. В настоящее время Богослужения в этой церкви не проводят, но в старину она была местом сбора верующих, где проходили зимние службы.

Ранее мы упомянули о том, что церковь не здешняя, а привезённая. В своё время эту церквушку постигла та же участь, что и многие другие деревянные строения. Со строительством каменного храма она была забыта, заброшена. В таком состоянии она пребывала до 1960 года, пока её не обнаружил суздальский историк А.Д.Варганов, который без согласования с властями решил перевезти её, разобрав по брёвнышку, в Суздальский кремль, благодаря чему уникальный памятник можно было спасти от гибели.

Так как к тому времени суздальские реставраторы не имели опыта перемещения памятников, к работам были привлечены реставрато-



*Вараксина Наталья.  
Никольская церковь из села Готово*

ры из Ярославля. Но и они не избежали ошибки, которая чуть не закончилась трагически. По воспоминаниям М.М.Шаронова, начальника Суздальского участка Владимирской реставрационной мастерской, ярославские реставраторы, разобрав памятник зимой 1959 г., пометили брёвна известью, а когда перевозили (весной во время дождя), известь смыло, трудно было понять, где какие бревна и к чему относятся. В результате они отказались от работы. Брёвна пролежали почти три года. Никто не знал, что с ними делать, и только в 1961 г. суздальские реставраторы по фотографиям, обмерам, руководствуясь проектом реставрации, собрали церквушку за три месяца, а сгнившие брёвна

были заменены. Храм удачно вписался в архитектурный ансамбль Суздальского кремля, так как был установлен на святом месте, на основании церкви Всех Святых, сгоревшей в XVII столетии.

Именно с уникальной деревянной Никольской церкви началось создание Суздальского Музея деревянного зодчества и крестьянского быта. Теперь мы имеем возможность лицезреть всю эту красоту вживую, а не в учебниках и, фактически, совершить небольшое путешествие в прошлое, увидеть ту Древнюю деревянную Русь своими глазами!

Такие сокровища нужно хранить и беречь, потому что эти памятники архитектуры говорят о нашем народе даже больше, чем летописи, больше, чем древние фрески. Поскольку архитектура – искусство не совсем изобразительное, она гораздо больше других ориентирована на внутреннее, культурные и профессиональные ценности. С другой стороны, за зданием стоит множество интересов, традиций, экономических, технологических ограничений и норм, пространственных привычек людей. Всё это – русский мир...

Мы посмотрели, как архитектура может посылать нас в прошлое и в будущее. И это чудо!

**Вараксина Наталья**

*12 лет, г. Москва, ДШИ «Кусково». Преподаватель – Ковина Л.Н.*

## **НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ**

На холме близ реки Каменки возвышается старинная деревянная церковка из села Глодово. Она построена без единого гвоздя! Она является самым первым экспонатом Музея деревянного зодчества, хотя и стоит в отдалении от него, в Кремле.

Эта церквушка выглядит очень красиво на фоне земляных валов, особенно при закате солнца, когда на ней переливается множество красно-оранжевых отблесков в это жаркое время года.

Верхушку церкви украшает луковичный купол, блестящий, как серебро, так как он сделан из осины, а та имеет свойство сиять, как металл. А вокруг входа сделана галерея.

Искусное владение топором нашими предками позволило постройке сохраниться до наших дней. Слегка потрескавшиеся потемневшие брёвна указывают на солидный возраст храма, который, по сравнению с находящимся позади него Богородице-Рождественским собором, выглядит совсем малышкой.

Посетив Суздальский кремль, вы увидите Никольскую церковь вочию. Приятных впечатлений не избежать.

**Осипов Тимофей**

*17 лет, г. Владимир, Курсы Академии А.Л. Штиглица.*

*Преподаватель – Слободянюк Е.А.*

## **ПИСЬМО ИЗ ГРАДА СУЗДАЛЯ**

Я родился и живу в уникальном месте России, в городе Владимире, и совсем недалеко находится тысячелетний Суздаль.

В моей жизни было не так много пленэров. Могу сказать больше, их не было вообще. И мне очень повезло, в прямом смысле слова. Мои первые пленэры состоялись именно тут, и это, как первые слова, как первые шаги, я не забуду их никогда. Я увидел Суздаль совершенно другими глазами. Я был в этом городе не один десяток раз. И на многое просто не обращал внимание. В Суздале все впечатляет: и монастыри, и Кремль, и Музей деревянного зодчества, и звон колоколов, плывущий над городом.

Это странное, жаркое лето 2021 года наполнило город необычными красками. И когда я стал писать свою первую работу, я понял. Небо! «Высокое небо ... с тихо ползущими по нём серыми облаками» (Толстой Л.Н.





*Осипов Тимофей. Вал у Успенской церкви*

Война и мир. Том первый.) Вот что обязательно будет на моих рисунках, именно оно создает потрясающий контраст всему остальному.

Суздаль, «Суждаль», так упоминается город в «Повести временных лет» в записи 1024 года, город маленький, насыщенный невероятными красками. Даже в самую хмурую погоду город не кажется унылым. Его наполняют светом белоснежные стены построек.

Сердцем Суздаля называют Кремль. Мне казалось, что Кремль – это много башен, а главное – стены, высокие, мощные, как в Москве. Но тут всего этого нет. С одной стороны совсем не высокая ограда у собора, а вот с другой – небольшие, оплывшие от времени валы. Место живописное, у излучины реки Каменки, на берегах которой они сохранились. Вот на них я вообще никогда раньше не обращал внимания. Возможно потому, что воспринимал их как само собой разумеющееся. А ведь без них все было бы совсем по-другому.

Вот самый первый участок вала, за торговыми рядами, у пожарного спуска... Местные старожилы сказали мне, что валам тысяча лет, но я отнёсся к их словам с недоверием. И решил узнать все поподробнее...

Моему удивлению не было предела, когда оказалось, что им действительно десяток веков, и созданы они руками людей. Великий князь Владимир Мономах приказал создать укрепление для защиты «Суж-



*Осипов Тимофей. Вал в кремле*

даля» от нашествия врагов. Часть города защищала полноводная, в те времена, река Каменка, а там, где не было реки, выкапывались глубокие рвы. Над рекой и рвами делали соединенные друг с другом срубы из дерева – «городню». «Городню» обмазывали и набивали плотной глиной и засыпали землей. Эта древняя строительная арматура и сегодня накрепко скрепляет земляную насыпь.

Никто и не знал тогда, что сменятся поколения людей, новые постройки вырастут на месте прежних, даже река поменяет свое русло. А вал так и будет стоять сотни лет на своем месте, как молчаливый свидетель тысячелетней истории древнего города.

### **Силантьева Елизавета**

*18 лет, г. Ульяновск, Губернаторская школа искусств для одарённых детей.  
Преподаватели – Аверкиева Л.Д., Светина Е.И.*

## **МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА**

Музей деревянного зодчества и крестьянского быта – целый музейный комплекс под открытым небом, где представлены уникальные жилые и культовые постройки XVIII-XIX века, которые были собраны с различных уголков страны.

Музей создавался по проекту архитектора Владимирской реставрационной мастерской В.М.Анисимова в 1960-70-е годы на берегу реки Каменки на окраине Суздаля и представляет собой улицу с аутентичными архитектурными сооружениями «золотого века» деревянного зодчества: церквями, домами и хозяйственными постройками. Отличительная черта музея то, что его работники и экспозиции изображают обычную жизнь крестьян; они ходят в национальных костюмах; на территории разводят гусей и другой скот, который можно встретить во время экскурсии.

Всего в музее представлено 18 экспозиций: изба зажиточного крестьянина, изба зажиточного крестьянина-средняка, мельницы, «Замки и ключи конца XIX – начала XX века», «Мастерская плотника», «Суздальское купечество» и многие другие. Можно ознакомиться с интерьером почти каждого из зданий. Все сооружения были построены крестьянами, в большинстве своём только топором. Тут можно увидеть интересные старинные предметы из их повседневной жизни.

### **Евсеева Ксения**

*18 лет, Пермское Художественное училище. Преподаватель – Савицкая Н.Б.*

## **МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА**

Музей деревянного зодчества – одна из самых известных достопримечательностей города Суздаля. Идея его создания появилась в 1960-е годы у сотрудника реставрационной мастерской Валерия Михайловича Анисимова. Чтобы воплотить её, в Суздаль были перемещены и объединены в комплекс уцелевшие постройки из разных уголков Владимирской области, реконструируя образ деревни 60-70-х годов XIX столетия. Все они установлены на правом берегу реки Каменки напротив Суздальского кремля и Собора Рождества Пресвятой Богородицы. Много лет назад на месте музея стоял Дмитриевский монастырь, но, к сожалению, он не сохранился до нашего времени.



*Евсеева Ксения. Мельница*

Достопримечательности музея деревянного зодчества огорожены забором, за которым возвышаются старинные сооружения. Главный вход в комплекс находится со стороны реки Каменки. Он встречает посетителей традиционными воротами и деревянной избой, пройдя через которую, мы оказываемся на территории, где у главного входа видны Воскресенская и Преображенская церкви.

В музейном комплексе располагаются 18 памятников XVIII-XIX веков. Это церкви, храмы, дома крестьян и купцов, мельницы, амбары и другие жилые постройки. Наиболее привлекательными сооружениями для туристов являются мельницы, они притягивают к себе не только приезжающих отдохнуть людей, но и художников, которые на протяжении многих лет собираются в Суздале, чтобы полюбоваться и запечатлеть на холсте памятники города. Каждый желающий может нанять личного экскурсовода и зайти в любую постройку, ознакомиться с историей и бытом того времени. Также около домов можно встретить людей в традиционных костюмах, они помогают почувствовать культуру XVIII-XIX веков.

Находясь среди построек, ты погружаешься в атмосферу старины. Любуешься домами и знакомишься с бытом зажиточных и небогатых крестьян. Это место действительно воплощает дух своеобразной русской деревни, которая сохранилась до нашего времени и продолжает восхищать своей красотой туристов, любителей старины.

Данилов Глеб

16 лет, г. Тольятти, XIII им. М. Шагала. Преподаватель – Шепилова Н.Ю.

## ДЕРЕВЯННЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Музей деревянного зодчества является одним из самых необычных мест в городе Суздале. Здесь вы не увидите грандиозных белокаменных стен, сияющих куполов и резных белокаменных узоров, но зато сможете насладиться красотой простого русского быта, нашедшего свое воплощение в памятниках деревянной архитектуры. Уникальность данного музейного комплекса ещё и в том, что большинство сооружений, находящихся здесь, на протяжении долгих лет бережно отбирали и перевозили сюда со всей Владимирской области. Предлагаю рассмотреть несколько культовых сооружений этого места в отдельности.

Подъезжая к музею на автобусе или подходя пешком, многие туристы сразу обращают внимание на стройный, будто бы покрытый серебром купол Преображенской церкви, что неудивительно, ведь высота памятника достигает 67 метров, а луковичные главки покрыты осиновым лемехом, который по прошествии лет приобрёл легкий металлический блеск. Кстати, сама церковь построена в 1756 году в небольшом селе Козлятьево Владимирской области. В основании конструкции храма – четырёхгранный объем, так называемый четверик. На него поставлены последовательно убывающие по высоте восьмигранники (восьмерики). С восточной стороны, по традиции, располагается алтарная часть, а с западной – небольшая пристройка с изящным крыльцом – трапезная.

Не менее примечательна история церкви уже после её установки в музее. Дело в том, что жарким июлем 2011 года в купол сооружения ударила молния. Несмотря на критичность ситуации, собор смог выстоять перед натиском огня, во многом благодаря усилиям реставраторов, которые ранее обработали древесину специальным огнеупорным составом. Конечно, полностью исключить потери не удалось – по вине стихии сгорела главка и часть кровли, но это обстоятельство в скором времени было исправлено, и сгоревшие элементы восстановили практически в первоначальном виде. «При восстановлении главки, которая выполнена из осинового лемеха, пришлось долго отыскивать качественную осину, её нашли в Кировской области. Восстановление главки и кровли велось ручным способом»\*, – рассказала директор музея Светлана Мельникова.

Преображенская церковь является летней и в зимнее время не отапливалась, а для богослужений использовали отапливаемый, «зимний» храм. Следующий экспонат музея – Воскрескресенская церковь – как раз является ярким примером подобного сооружения. Предлагаю рассмотреть её подробнее. Сооружение 1776 года постройки родом из





*Данилов Глеб. Воскресенская и Преображенская церкви*

села Потакино представляет собой скромное по внешнему виду, но интересное по конструкции здание. Дело в том, что данный храм имеет не только основной объем, но и небольшую пристройку с шатровой колокольней и крыльцом. Кстати, благодаря этой особенности, строение визуально напоминает корабль. Главки куполов, также как и на Преображенской церкви, покрыты серебристого цвета лемехом.

Последним из объектов, которые мы увидим в данной экскурсии, станет неприметный, но весьма важный для истории и культуры образец русской архитектуры малых форм – часовня из села Бедрино. Это небольшое сооружение, построенное в 1880 году, в простоте своей выражает спокойствие и стабильность. Шатровый свод железного купола, вырубленные окна с наличниками – каждый элемент этого здания выражает идею баланса функциональности и красоты, свойственной всей русской архитектуре того времени.

Таким образом, все сооружения, которые были рассмотрены нами, являют собой не столько уникальные объекты, сколько наиболее яркие образцы деревянной зодчества, аналогичных которым, увы, практически не осталось нигде, кроме России. Именно поэтому так важны отечественные музеи, сохраняющие эту постепенно уходящую от нас красоту простого русского быта.

*\* Цитата о Преображенской церкви с сайта «РИА Новости»*

**Короткова Дарья**

*15 лет, г. Хабаровск, ДХШ. Преподаватель – Рыснова В.В.*

## **ДВЕРЬ МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА, ИЛИ ПОРТАЛ В ДРЕВНЮЮ РУСЬ**

Находясь в суздальском Музее деревянного зодчества и крестьянского быта на улице Пушкарской, кажется, что время здесь остановилось. Гуляя, можно легко представить себя жителем обычной русской деревни, которую успешно воссоздали в пределах небольшой площади в центре Суздаля. Это, кстати, и было основной идеей архитекторов данного музейного комплекса. Испокон веков на суздальской земле жило множество людей, занимавшихся земледелием. Здесь, в Ополе, почва отличается особым плодородием. Не зря в музее празднуют «День огурца» в честь обильного урожая! Суздаль по сей день остаётся городом огородников. Домам крестьян, земледельцев и купцов, торговавших их продукцией, и будет посвящён наш маршрут.

Здесь собраны уцелевшие крестьянские жилые сооружения со всей Владимирской земли. Сохранённые в своём первоначальном виде, они представляются нам проводниками во времена таинственной и завораживающей Древней Руси. Прежде чем открыть врата в русскую сказку, посмотримся. Тёмные силуэты величественно возвышаются над суздальской рекой Каменкой. Музей расположился на её живописном берегу, и в солнечную погоду, когда спокойная вода сияет тысячей ослепительных искр, место приобретает радостное состояние.

Зайдём внутрь за плотный частокол через домик-кассу в центре. Мы сразу увидим скученные массы туристов,двигающихся гуськом по сияющим на солнце деревянным настилам и грунтовыми тропинкам, вслед за настоящими гусями, которые, кстати, постоянные жители музея, его живые экспонаты. Гуси ни капли не боятся туристов и ведут себя довольно дружелюбно, но немного подозрительно. Они обитают во дворе слева от входа и каждый раз, когда заметят что-то интересное, вразвалочку подходят понаблюдать за этим.

Мы видим перед собой обширную живописную территорию: храмы, ряд домиков, и фоном им служат ветряные мельницы-великаны. Пройдём по правой тропинке. Вскоре перед нами окажется первый объект на нашем маршруте – Дом крестьянина-середняка XIX века, привезённый из деревни Илькино Меленковского района. Он сравнительно невелик, имеет всего 1 этаж. Вообще любое крестьянское жильё обычно состоит из сеней, клетки и самой избы, в которой круглый год жили люди. Таков и этот. Дом не богат и не беден (на самом деле в музее не представлено жильё для бедных). Обратите внимание на плотную структуру здания, подгонку брё-



*Короткова Дарья. «Русская деревня» в Музее деревянного зодчества*

вен. Она кажется рельефной, грубой, мощной. В ней чувствуется особая сила, будто бы само сооружение имеет собственный характер: твёрдый, бесстрашный, уверенный, непоколебимый, великодушный – русский. Исторически дома на Руси строили без гвоздей из цельных брёвен.

Вы задумывались когда-нибудь о смысле слова «плотник»? Ответ напрашивается сам собой: «плотник» от слова «плотный». Брёвна так плотно ставили друг на друга и закрепляли, что крестьянские жилища прошлого до сих пор живы и невредимы.

Пройдём в избу. Русский дом интересен тем, что в нём умещалась вся семья, и все чувствовали себя вполне комфортно, хотя он был сравнительно небольшим. Дело в том, что здесь отведено место для каждого. Посмотрим налево – видим печь, на которой спали взрослые. А наверху – полати, предназначенные для крестьянских деток. В доме нет ни одной привычной для современного человека кровати. Крестьяне спали если не на печи, то в основном на лавках. Перед печью сразу привлечёт внимание «бабий кут», часть дома для женщин. Обычным местом пребывания хозяина дома являлся «коник», который по функциям был универсален, в том числе был и рабочим «кабинетом». В помещении можно заметить горшки и самовар. Горшки часто делал сам хозяин, ну а самовар, конечно, приобретался на ярмарке и был признаком достатка.

Напротив печи мы видим «красный угол», место, где стоят иконы. Русский быт был неразрывно связан с Православием. Вера определяла

жизнь человека, строгие лики следили за крестьянином, не давая ему наделать глупостей. В избе сумрак и пыль, но чувствуешь до сих пор тонкий аромат тлеяния лучины, горения лампадки рядом с иконой. Религия давала русскому человеку надежду, уверенность в завтрашнем дне, которых так не хватало в те смутные и беспокойные времена, как и сейчас.

Слева от входа мы увидим люльку. Интересно, что для девочек её делали из липы, символизирующей мягкость, изящность, а для мальчиков – из дуба, который, в свою очередь, воплощал мужество и силу.

Выходя из дома, будьте внимательны – дверной проём очень низкий. Это сделано для сохранения тепла. А ещё символически получалось, что, заходя в дом, гость как бы кланялся хозяевам и ликам в «красном углу».

Двигаясь по той же тропинке дальше, на пути встретим Дом из деревни Лог. Он принадлежал зажиточному крестьянину. Приглядимся, увидим необыкновенной красоты резьбу на наличниках на фасаде дома, который, кстати, называли раньше лицом дома. Отсюда и пошло слово «наличник», которым мы сегодня называем обрамление окна. В замысловатых узорах заметны изящные растительные мотивы – на лобовой доске наличников, а также на причелине. В них можно чётко определить ромашки, подсолнух, плавные завитки и линии вторят окружающей природе. На «полотенцах» же представлены узоры, ассоциирующиеся с вышитой тканью. Они действительно напоминают настоящие полотенца. Что касается внутреннего убранства жилища, то дом не сильно отличается от предыдущего, несмотря на разницу в доходах хозяев. Богатство выдают лишь швейная машинка «Зингер», лампа, зеркало и кровать, а также некоторые другие атрибуты. Этот дом двухэтажный, на кирпичном фундаменте. Верхний этаж занимали жилые горницы, а нижний – ткацкая светёлка. В ней трудились и жили наёмные работницы-ткачихи. Это отличный пример мелкой деревенской мануфактуры.

В музее можно познакомиться с другими памятниками: Дом из деревни Каменево Камешковского района XIX века, Жилой дом из деревни Васькино Гороховецкого района XIX века (он стоит прямо за Ступальным колодцем в центре музея). Дом с мезонином семьи Евграфовых XIX века требует подробного осмотра. Он привезён из Камешковского района и стоит слева от входа, там, где пасутся уже упомянутые гуси. Отличается он тем, что имеет верхний полуэтаж с мезонином. Мы можем заметить интересную деталь – совмещение традиций народной древнерусской и классической архитектуры. Кроме того, в узоры верхней части резных деталей введён цвет. Дом предназначался сразу для двух семей и состоит из 2 срубов под одной крышей. Замечательно, что традиционная глухая резьба в архитектуре жилых построек музея в каждом доме уникальна. Крайне интересно разглядывать кропотливую, почти ювелирную работу трудолюбивых мастеров, обретших бессмертие в своих динамичных орнаментах.

А теперь полезная информация для туристов с детьми: любясь музеем, не забудьте посетить экспозицию «Крестьянские дети», располагающуюся в доме из деревни Васенино. Он находится сразу за домом из д. Камешково, о котором мы говорили. Здесь представляется возможность прикоснуться к жизни крестьянских детишек. Деревянные колыбельки, кровати, ванночка, масса игрушек, всё, что нужно было ребёнку. Есть в музее и сувенирная лавка, где можно купить традиционные авторские сувениры, посмотреть выставку народного творчества.

Недавно музей пополнился новой экспозицией – «Суздальское купечество: портрет в интерьере». Экспозиция размещена в Доме купцов Агаповых (XVIII в.), он находится вне территории. Нижний каменный этаж здания однозначно использовался под кузницу. Второй, деревянный, был предназначен для жилья. Внутри воссоздана часть интерьеров, например, кабинет хозяина. Экспозицию нужно посетить, чтобы понять быт и нравы суздальского купечества, почувствовать себя в роли купца, окунуться в жизнь далёкого XVIII века.

Если продвигаться от дома с мезонином вглубь территории Музея, вы дойдете до туалета, а чтобы отдохнуть от динамичного путешествия во времени, стоит на минутку задержаться на необычной стилизованной в традициях деревянной архитектуры детской площадке. Она находится за рядом стройных высоких берёзок, так украшающих русскую землю. Можно покачаться на удобных качелях «с ветерком» – то, что надо в знойную летнюю погоду.

Музей работает с 9:00 до 18:00, так что времени на осмотр его достопримечательностей вполне достаточно. Кроме домов здесь есть и храмы, и хозяйственные постройки, и колодец, и ветряные мельницы, и баньки, и амбары. Советую приходить утром, а ещё лучше ближе к вечеру, когда низкое солнце красит золотистыми тонами поляны и двухскатные крыши домов-стариков. В это время всё затихает, слышно только, как гуси тихонько гогочут, ведя долгий разговор о минувшем, а открытые двери приглашают окунуться в него.

### **Задорожная Софья**

*16 лет, Московская область, г. Сергиев Посад,  
Частная студия Ирины Котовой. Преподаватель – Котова И.А.*

## **КРЕСТЬЯНСКОЕ ХОЗЯЙСТВО**

Музей деревянного зодчества и крестьянского быта в Суздале – это исторический комплекс – место, где можно совершить путешествие во времени. Сегодня перед посетителями предстаёт образ настоящей старинной русской деревни XVIII-XIX веков, с потрясающей деревянной





*Задорожная Софья. Ступальный колодец*

архитектурой, в которой чувствуешь особый уют и особое настроение. На аккуратной улочке стройным рядком стоят крестьянские избы, во дворах виднеются бани, красуются в небе купола церквей. Но я более подробно хочу остановиться на хозяйственных постройках. Пройдёмся по старинной улице вдоль церквей и изб. Мы сразу заметим впереди Ступальный колодец, заглянем на мельницу, проверим амбары.

### **Ступальный колодец**

Ступальный (колёсный) колодец из села Кольцово Селивановского района (середина XIX в.) по праву считается одним из самых уникальных экспонатов Музея деревянного зодчества в Суздале. Колодцы на Руси были разных типов. Если грунтовая вода залегала глубоко, от 40 до 70 метров, использовался такой вид колодцев. Это яркая и самобытная конструкция с колесом большого диаметра. «Сам подъемный механизм является интересным инженерным решением, широко применяемым в XVII–XVIII вв. для забора воды. Механизм состоит из вала и огромного колеса, во время хождения по которому намотанная на вал цепь с бадьей опускалась в колодец. Бадья наполнялась водой, и человек (как правило, женщина), шагая по колесу, «выступала» бадью. Отсюда и название – ступневой, ступальный или топальный колодец. Уникальна технология подъема воды: первая бадья находилась в воде, вторая (пустая) – наверху. При вращении колеса они менялись местами, и пустая бадья, ока-

завишись в воде, фиксировала первую полную бадью, которая уже была наверху»\*. Несмотря на впечатляющие габариты колодца, пользоваться им могли даже глубоко пожилые люди, не прилагая особых усилий.

### **Ветряные мельницы, овины и амбары**

За крестьянскими избами, на краю села, мы видим овины для сушки снопов, амбар для хранения зерна и мельницы для его помола. Невозможно представить себе жизнь сел и деревень XIX века без мельниц. От одного только слова «мельница» уже веет теплом Руси, её необъятными просторами и тёплым, свежим хлебом. В Музей были привезены две ветряные мельницы XVIII века из села Мошок Судогодского района. Эти ветряки, так называемого шатрового типа, когда вместе с крыльями поворачивалась только верхняя часть, имели большую производительность по сравнению с другими конструкциями. «Каким образом зерно превращалось в муку, объясняет схема рабочего механизма ветряной мельницы. Стояк передавал вращение через две боковые шестерни двум парам жерновов. Они перемалывали зерно, которое подавалось самотеком из бункеров-воронок. Мука сыпалась в ящик».\*\* На мельницу зерно попадало не сразу с поля, а после просушки в овине, обмола и провеивания на гумне.

Недалеко от мельниц мы видим небольшие двухъярусные сооружения. Это овины-зерносушильни XIX века из села Никитино Селивановского района. Их назначение – сушка снопов. Устроены овины просто: на



*Задорожная Софья. Ветряные мельницы, овины и амбары*

первом этаже ставилась печь, а на втором – раскладывали снопы. Печка – топились, хлеб – сушился. Овины были крайне пожароопасны, поэтому ставили их на краю села, а печи топили в безветренную погоду или ночью. Потом начинали молотить снопы и веяли их на ветру, чтобы отделить зерно от пыли, сорных трав и соломы. А когда появились паровые молотилки, овины потеряли своё хозяйственное назначение (конец XIX века).

Конечно же, не все зерно шло на муку. Необходимо было сохранить семена для будущего урожая. Основное назначение амбара – хранение обмолоченного и просушенного зерна. На Руси говорили: «Не то зерно, что в поле, а то, что в амбаре!» В музее деревянного зодчества представлен амбар-лабаз XIX века. «Приехал» он туда вместе с красавицами-мельницами из села Мошок Судогодского района. В правой половине амбара сейчас находится выставка замков и ключей, а в левой воссоздана мастерская сельского плотника.

За пределами музея находится ещё один очень интересный экспонат, на который стоит обратить внимание. Это три амбара на сваях, которые стоят на берегу реки Каменка. Неизвестно точно, когда они были построены, по некоторым данным в XVII веке, по другим в XIX в деревне Польцо Муромской области. Такие сооружения были достаточно распространены в средней полосе России, так как обычно большинство сел и деревень возникало на берегах рек, которые весной разливаются. Чтобы уберечь урожай от влаги, крестьяне строили такие домики, которые во время половодья оставались над водой. Эти «избушки на курьих ножках», стоящие на берегу реки Каменки, дополняют картину крестьянского быта, воссозданную на территории музея.

Вот так мы смогли окунуться в «деревянную сказку», почувствовать уникальную атмосферу этого места. Время здесь как будто замирает, и почему-то сразу всплывают в памяти строки из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина – «Там русский дух, там Русью пахнет».

<sup>\*</sup><http://opentextnm.ru>

<sup>\*\*</sup><https://www.heartrus.com>

### **Гец Ева**

*18 лет, г. Москва, КМТИ им. Г.П. Вишневецкой. Преподаватель – Лотова В.А.*

## **МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА**

Шедевры деревянного зодчества, созданные русскими мастерами, не могут не поразить даже самого искушённого туриста. Они выполнены в традиционном сдержанном стиле, но при их строительстве не использовались никакие крепёжные инструменты. В этом предки поражают нас великолепным взлетом творческой фантазии и строительной тех-



*Гец Ева. Преображенская церковь*

ники. В Музее деревянного зодчества и крестьянского быта, который находится почти напротив Суздальского кремля, можно увидеть две церкви — Преображенскую и Воскресенскую, которые возводились лишь с помощью топоров, брёвен и досок, без гвоздей.

Перед нашими глазами рисуется величественная, сказочная постройка с тремя ярусами, это летняя (неотапливаемая) Преображенская церковь, которая была построена в 1756 году в селе Козлятьево Кольчугинского района, а в 1967 — 1968 гг. была перевезена и установлена на берегу реки Каменки. С первой же минуты весьма необычный облик полностью деревянного храма впечатляет. Величественное деревянное «тело» церкви, увенчанное тремя главами-«луковками» и обилием «бочек», видно издалека. Общая форма церкви ассоциируется то ли с высоким ковчегом, то ли с многоярусным тортом.

В солнечную погоду купола кажутся металлическими, но на деле церковь полностью деревянная, а главки сделаны из лемеха — тонко отесанных осинового пластины, создающих иллюзию металлического блеска.

В архитектурном плане это яркий образец многоярусного храма. Общая высота церкви 67 м. Основу его составляет четверик, на который поставлены один за другим 3 восьмерика, постепенная уменьшающаяся кверху. К храму пристроена трапезная, окруженная так называемым гультышем — крытой галереей, которая в старину называлась «нищев-

ником». Здесь в стародавние времена собирались нищие, которым прихожане раздавали милостыню.

22 июля 2011 года ударом молнии снесло центральную главу церкви, после чего возник пожар, который удалось потушить и спасти этот удивительный сакральный объект.

Рядом стоит зимняя теплая Воскресенская церковь. Она была возведена в 1776 году жителями села Патакино Камешковского района, как кладбищенский храм. Архитектура церкви выглядит сдержанно, но очень органично, привлекает соразмерностью и архитектурной рациональностью. Церковь построена «кораблем», или, иными словами, по трехчастно-осевой композиции: к основной части примыкает трапезная, а к трапезной с запада прирублена шатровая колокольня с крыльцом. Колокольню завершает довольно широкий тесовый шатер с полицей и маленькой главкой, так же, как и остальные, крытой лемехом.

Шедевр древнерусского деревянного зодчества сохранил резной деревянный иконостас и выполненную масляными красками роспись безымянных деревенских художников.

Ещё одна деревянная церковь в Суздале – Никольская, привезенная из села Глотова, относится к середине XVIII века. Это церковь расположена за пределами территории музея, однако относится к его экспозиции. Более того, перенос именно этой церкви положил начало созданию всего музея. Архитектура церкви похожа на обычную деревянную русскую избу того времени. Такой вид храма называется «клетским», он сделан из двух соединяющихся помещений — «клетей» — и окружён деревянной галерей. Вход в церковь расположен высоко, куда нужно подниматься по крытой лестнице.

В таких местах окутывает духовный уют храма, охватывает ощущение спокойствия и умиротворения. Этот прекрасный островок русской сказки обязательно стоит посетить гостям Суздаля!

**Елизарова Олеся**

*16 лет, г. Москва. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Преподаватель – Астафьев Д.С.*

## **КРЕСТЬЯНСКАЯ ДЕРЕВНЯ В XXI ВЕКЕ**

Мы находимся в Музее деревянного зодчества. Он расположен на высоком живописном берегу реки Каменки. В нём собрана коллекция из 22 деревянных строений, которая показывает крестьянский быт Владимирского края в прошлом. Начнем наше короткое путешествие. Зайдем внутрь, мы идем по левой тропинке. Первое, что мы видим — это напоминающую многоярусный торт Преображенскую церковь, а чуть даль-





*Елизарова Олеся. Ступальный колодец*

ше — Воскресенскую, похожую на корабль с палубой. Слева же находятся жилые дома и игровая площадка, на которой можно покачаться на деревянных качелях.

Пройдя прямо по дороге под трели свистульки, мимо палаток с сувенирами, перед нами возникает колесный ступальный колодезь рядом с ещё желтой рябиной, окруженный русскими избами. Он представляет собой сооружение на четырёх столбах с гигантским колесом под крышей из серебристых досок.

Для того чтобы выкопать колодец, нужно найти место, где есть подземные воды. В старину это делали так: по друзьям, по соседям собирали кастрюли, сковородки, но только из чугуна и дном кверху раскладывали их по местности (прикрывали травкой, чтоб не украли). А наутро приходили, открывали, и если посуда была сырая, то считалось, что вода есть, но она глубоко под землёй. И такой огромный колодец ставили именно на то место, и копались глубиной до 70 метров! Ведь чем глубже вода, тем она чище. Работа была опасная, ведь когда колодец копают, его стенки могут завалиться, и человека может накрыть землей. Поэтому они сразу укреплялись сваями. На дно ступального колодца ставили ящик с песком, и он выполнял функцию фильтра. Так как такой колодец был очень глубокий, то из него доставали не одно ведро воды, а целую бочку. И чтобы её поднять пара крепких парней вставала в колесо и начинала в нём ступать. Оно вертелось и проворачивало бревно, которое накручивало



*Елизарова Олеся. Мельница*

на себя цепь, бочка выезжала. Воду из неё разливали в ведра и несли по домам. Естественно, колодцы каждый день не работали. Со времён Золотой Орды их травили, поэтому источники воды приходилось запираить, и открывались они по определённым дням. Из-за этого собирались очереди. В них девушки присматривали себе крепких женихов, и парни в свою очередь выбирали себе крепких невест. И та девушка, которая не могла на коромысле унести пару вёдер воды (а деревянные вёдра были объёмом 7-12 л) считалась немощной, и замуж её не брали. Как говорилось, ищи себе невесту не в хороводе, а в огороде.

А вот мельницы ставили далеко от села. Для этого нам придется пройти в самый край музея, мимо русских изб. Слева от амбара, на фоне берёзовой рощи, нашему взору открывается пара ветряных мельниц. Так же, как и русские избушки, эти два гиганта построены в XIX веке. Такие мельницы являются шатровыми, то есть они не крутятся вокруг своей оси, а только их треугольные шапочки — шатры. Поэтому их называют шатровками. Для того чтобы повернуть шатёр вместе с лопастями в нужную сторону, откуда дует ветер, использовали воротило. Это вилка из бревен, которая втыкается в низ «шапочки». Несколько десятков крепчайших парней брали его, поднимали с земли, ставили в низкую телегу с впряженными лошадьми. Повозка начинала двигаться, воротило — вращаться, и поворачивало шатер. Делали это нечасто, но ветер все-таки нужно было поймать.

Шатровка молола практически 250 дней в году, в основном зимой. Такие мельницы ставили на открытые территории и мыслили так: «Бог с ним, сторгит село — восстановим, а мельница должна остаться целой, потому что там средства для существования». И после отмены крепостного права мельники были очень зажиточные, за один сезон могли заработать себе на двухэтажную избушку.

На этом наш обзор заканчивается. В этом музее приятно погулять среди деревянных построек и ощутить себя в позапрошлом веке.

## Заболотских Ульяна

16 лет, город Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО, ДШИ им. П.И. Чайковского.  
Преподаватель — Круглова С.А.

### МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Ранее утро. На сегодня у нас запланирована поездка в Музей деревянного зодчества. Как и всякий раз, когда отправляешься в путешествие, хоть и небольшое, сразу появляются мысли, что же мы узнаем нового, интересного и полезного?

Как только мы подъехали к музею, первое, что бросилось в глаза – это величественные деревянные постройки – церкви, купола которых видны издали. Но, когда мы зашли на территорию музея, мой взгляд зацепили крестьянские дома. Видно, что все строения сделаны с любовью и душой. Подойдя поближе, можно заметить, что дома строили двухэтажные и одноэтажные, это говорит о различии достатка. Внешний облик крестьянского жилья выглядит весьма обычно: небольшой домик, выполненный из дерева; окна украшены наличниками, фасад – необычной резьбой, которую называли в то время «корабельной». Внимание притягивает «лобная» доска, что не удивительно. Как у девушки на лбу была лента, украшенная различными камешками и бусинами, так и на «лбу» дома было



*Заболотских Ульяна. Крестьянский дом*

подобное украшение. Чтобы незванный гость, так сказать, не заглядывал в чужие окна, а отвлекался на эту доску, украшенную узорами.

Дабы ещё глубже окунуться в историю, входим в дом. Но для этого нужно пройти через хозяйственный двор, где обычно хранились снопы льна. Затем я попадаю в сени. Справа висит много-много различных трав, растений, а по левой стороне закреплены вилы, метелки, все то, что нужно для земледелия. Далее мы попадаем в самую тёплую часть дома – избу. Интерьер очень даже уютный, места немного, все весьма компактно размещено, а главное – удобно. Например, как только зайдёшь, слева от тебя размещалась печь, тут же спали бабушка и дедушка. Чуть дальше – небольшое помещение, бабий угол, здесь женщина готовила еду. На столе, конечно же, стоял самовар, он олицетворял благополучие и достаток в семье. Ну а самой главной частью дома является «красный угол» с иконами, он – как олицетворение духовной жизни избы, самая неотъемлемая её часть. Вдоль правой стены располагается трапезная часть: лавки и большой стол, за которым обычно собирается вся семья и гости.

Выходим из дома. Нам открывается вид на всю деревню, словно мы вышли в прошлое. Побывав в крестьянских домах, мы поняли, что жизнь наших предков совершенно отличалась от нынешнего быта. Окунувшись в эту атмосферу, мы проникаемся культурой русского народа. Ради этого стоит посетить музей деревянного зодчества!



*Короткова Дарья. Общий вид Музея деревянного зодчества и крестьянского быта*



**Новоженина Софья**  
16 лет, г. Челябинск, ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского.  
Преподаватель – Крюкова Е.Н.

## **ГРАД НЕБЕСНЫЙ**

Суздаль — город-сказка,  
Здесь возможны чудеса.  
Небо, храмы и луга:  
Здесь Руси живет душа.

Наша экскурсия начинается, приготовьтесь, вы узнаете много нового и интересного. Сегодня речь пойдет о самом большом музейном комплексе Суздаля – «Спасо-Евфимиевом монастыре», вернее, о его украшении – оборонительном поясе.

Для начала подойдем к смотровой площадке и полюбуемся панорамой. Здесь заканчивается (или начинается) дорожка, идущая вдоль стен над обрывом, и открывается чудесный вид на речку Каменку. Сейчас мы стоим на левом её берегу, а вот на правом располагается ещё один прекрасный архитектурный ансамбль, сияющая золотом «золотая клетка» – Покровский женский монастырь. Почему клетка? Это место ссылки опальных царских и боярских жён. Но он красив, словно лебедь, плывущий по реке. Я думаю, многие заметили, что в Суздале много птиц. Не случайно на гербе города птица. В основном здесь обитают утки, чайки и галки. Здесь они почти ручные и не боятся людей (если, конечно, у туриста в руках есть что покушать). А вон целая стая уток плывет по реке, даже есть маленькие утята.

Налюбовавшись видами, возвратимся по дорожке к главному входу в музей – Проездной башне монастыря. Вы её не перепутаете ни с одной другой. В отличие от своих круглых «сестёр» она квадратная, с двумя арочными проездами и самая высокая (22 м). Именно в ней располагаются кассы. На фасаде башни вы сможете увидеть киоты, в которых установлены иконы Христа Спасителя и Святого Евфимия Суздальского, а над ними бойницы. Мощь башни сглажена нарядным декором – суздальским узорочьем, выложенным из кирпича. Сверху нет дозорной площадки, башню венчает барабан с куполом. Другие башни монастыря напоминают мне глиняные кринки, на солнце они отливают теплыми оттенками. Все они покрыты кровлей из теса.

Продолжим нашу экскурсию уже на территории обители. Войдите и постарайтесь почувствовать, что словно все дела и проблемы остались за стеной, и вы попали в райский уголок. Ведь это и было одной из функций монастыря, он как бы является земным аналогом райского сада, но об этом чуть позже.



От первоначального деревянно-земляного укрепления обители сегодня не осталось даже следов. Все деревянные постройки времён основания монастыря не сохранились. Сейчас перед нами самая настоящая русская крепостная стена. Почему именно русская? Здесь нет зубцов, стена сплошная, её прорезают лишь бойницы. Над верхом – крыша-поллица, чтобы кирпич не растрескивался от перепадов температуры и влажности. Если вспомним зубцы открытой стены Московского Кремля, то, как ни парадоксально, это совсем не русская, а итальянская архитектура.

Существующая ограда Евфимиева монастыря была построена в XVII веке. На Суздаль уже никто не нападал и не собирался, это были времена Алексея Михайловича, прозванного Тишайшим. Толщина стен невелика – всего аршин с локотком (120 см), а если с выступами, то получится маховая сажень (170 см). Такая стена не защищает от пушечных залпов, потому что она быстро превратилась бы в руины, и эти руины могли бы быть более боеспособными, чем сама крепость!

Крепостной вид ограды монастыря – дань традиции и иллюстрация философских идей Иоанна Богослова. Длина – около 1200 м (12 стадий). Башен всего 12, как 12 врат Града Небесного, Монастырский сад и Аптекарский огород символизируют Райский сад.

А сейчас давайте поднимемся на галереи (боевой ход стен) и посмотрим из бойниц на поля и на окраины Суздаля. Город небольшой, и монастырь стоит на самой высокой точке. Со стен открываются красочные виды и вовнутрь: на разноцветие Аптекарского огорода, на золотые купола Спасо-Преображенского храма. Здесь также можно услышать колокольный звон и далёкие песнопения в нём. Больше всего меня завораживает пение певчих в соборе, это надо услышать.

Высота северо-восточных стен у периметра Аптекарского огорода – 8,5 м, они столь велики неспроста, они защищают от холодного ветра.



*Новоженина Софья.  
Спасо-Евфимиев монастырь*



*Новоженина Софья.  
Спасо-Евфимиев монастырь. Стена у  
Аптекарского огорода*



*Тулякова Валерия.  
Успенская шатровая церковь в Спасо-  
Евфимиеве монастыре*

Именно он на момент строительства монастырских стен был главным врагом, старики ещё и сегодня называют его «Воркутой» или «Воркутинец». Он может погубить все молодые росточки и цветы в начале мая. Высокие стены от него спасают, и по этой причине здесь создаётся особый микроклимат для выращивания растений, даже тех видов, которые в России обычно не растут.

А теперь зайдём вовнутрь боевой площадки Проездной башни, где можно посмотреть выставку фотографий о том, какие фильмы снимались здесь, не даром ведь Суздаль ещё называют и «русским Голливудом». Здесь Вы найдете кадры из знакомых с детства кинокартин.

Походив по стенам монастыря, отправляйтесь к храмам и другим постройкам. Большое количество музейных экспозиций не даст вам скучать! Когда закончите осмотр и захотите подкрепиться, недалеко от монастыря есть ресторан «Огурец» (посмотрите в Сети его оригинальное меню), и ещё пара других заведений общепита. Все они порадуют любителей вкусно поесть. Почему меня заинтересовал именно «Огурец»?

Хотите необычный факт о Суздале? Здесь отмечают даже «Праздник Огурца»! Суздальские огурцы очень вкусные, они выращены на плодородной земле, с заботой и любовью. Их солят, используют в салатах и готовят из них варенье! Наслаждайтесь моментом, пока находитесь здесь, это место наполнено силой и энергией. Лучше всего провести в монастыре целый день и посмотреть, не торопясь, все достопримечательности и экспозиции.

**Тулякова Валерия**

*16 лет, Тульская область, поселок Дубна, ТДХШ им. В.Д. Поленова.  
Преподаватель – Исмаилова Л.С.*

## **О, СУЗДАЛЬ – ГОРОД НЕБЕСНЫЙ. ХРАМЫ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ**

О, Суздаль – город небесный,  
Над временем властвуешь ты,  
Тысячу лет уж на свете,  
Но храмы твои все новы.  
Блещат купола золотые,  
Разливается колокол твой,  
Никогда не смогу я отныне  
Позабить тот простор неземной.  
В нём разноцветные храмы  
Длинной чредой в унисон  
Устремили красивые главы  
В бесконечный, небесный простор.  
Сберегаешь свои ты творенья  
На виду, не скрывая от нас,  
Но другие твои украшения  
В ларце хранятся. От глаз.

Небольшой древний городок Суздаль славится своим культовым наследием – больше 50 храмов, от старейших на Руси до совсем новых. Мое внимание привлек таинственный Спасо-Евфимиев монастырь, чьи святыни сокрыты от нас толстыми неприступными стенами крепости-защитницы, аналогом стен Небесного Иерусалима.

Располагается святая обитель на северной окраине города. Раньше пройти до этого места молений можно было лишь долгими, томными путями, сейчас монастырь-музей находится рядом с главной улицей Суздаля, проходящей через центр города.

Итак, мы входим под мощными сводами главной Проездной башни ансамбля, увенчанной не смотровой площадкой, а куполом. Перед нами открывается вид на скромную, но запоминающуюся надвратную церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. «Бедолага» претерпела существенные изменения. В далёком прошлом её вид был совершенно иным, вследствие чего она придавала стройность и благозвучие парадному, праздничному входу в монастырь. Во второй половине XVII века она была переделана, а в XVIII веке получила упрощённый облик, сохранившийся и по сей день. У церкви массивный, внушительный вид. Она выполнена в

виде куба. По бокам, почти с её размер, к ней примыкают апсида и деревянная паперть. Главными в её декоре, броскими элементами, являются выделяющиеся фигурные обрамления окон и необычайно притягательный узорчатый рельеф, который окаймляет церковь вокруг. В центре, над кровлей, возвышает она к небу свой небольшой одинокий купол.

Пройдя под арками надвратного храма, мы попадаем в самое сердце монастыря, где вдалеке за деревьями, между трапезной Успенской церковью и массивной звонницей прячется величественный Спасо-Преображенский собор. Это главное сооружение Спасо-Евфимиева монастыря. Он представляет собой удивительный ансамбль из основного объема, приделов, папертей. Его фасад украшает декоративный аркатурно-колончатый пояс, распространённый в зодчестве XVI века, его мощные стены прорезают крошечные длинные щелевидные окошки. А верх сооружения обрамляет роскошное пятиглавие, в центре которого на широком барабане красуется золотой купол.

Не менее замечателен и внутренний вид храма. Когда мы проходим в это святилище, перед нами открывается настоящая божественная картина – удивительный мир фресок Гурия Никитина, костромского иконописца XVII века. Он вместе с артелью художников расписывал храмы по всему Поволжью, в Москве, Ярославле, Ростове Великом и Суздале. Последние годы своей жизни он посвятил творению, украшающему стены Спасо-Преображенского собора Евфимиева монастыря. Его фрески



*Тулякова Валерия. Благовещенская церковь в Спасо-Евфимиеве монастыре*

отличаются самобытным уникальным стилем. Мы можем сегодня это наблюдать воочию, войдя сквозь западный портал в храм.

Используя всего несколько основных цветов, а также их оттенки, мастер создал неповторимую цветовую гармонию, которая органично вписалась в интерьер собора. Преобладание теплых, охристых и жёлтых цветов придаёт картинам золотое сияние и наполняет храм священной теплотой, оттеняемой пастельной лазурью. Святые с фресок буквально парят, находятся в движении, их одеяние развеивается. Такой приём помогает оживить духовных покровителей, кажется, они вот-вот сойдут со стены. Фрески долго реставрировались. В настоящий момент полностью восстановлено более половины шедевров Гурия Никитина.

Неотъемлемой частью истории монастыря и собора является игумен Евфимий, их отец-основатель. Именно он был инициатором строительства первой деревянной церкви Спаса Преображения, а также собственноручно выкапывал изначальный оборонительный ров. В духовных подвигах его покровителем выступал Суздальско-Нижегородский князь Борис Константинович, первый из русских правителей, начавший расширение зоны влияния Руси на Восток после нашествия Батые. Нынешний собор построили в XVI веке на месте сгоревшего старого деревянного храма. При строительстве были обретены мощи Святого Евфимия (в интерьере стоит его серебряная рака). В течении длительного времени собор неоднократно перестраивался и надстраивался, и в итоге мы можем созерцать этот великолепный храм, необычайный по привлекательности.

По его левую сторону мы можем увидеть трапезную Успенскую церковь. Обратите на неё особое внимание. Она уникальна по композиционной структуре, так как это церковь над трапезной двухэтажной палатой. Храм увенчан шатром, который опирается на два яруса кокошников. Небольшой барабан с куполом также поддерживается кокошником. Этот прекрасный «головной убор», обрамление барабанов, придаёт храму лаконичности и ажурности. Церковь привлекает своей стройностью, пышностью. С западной стороны к ней примыкают трапезные палаты. Здесь находились хозяйственные помещения: на первом этаже – кладовые для провианта, на втором – трапезная обители. Как и большинство храмов на территории Спасо-Евфимиевского монастыря, Успенская шатровая церковь претерпевала множество изменений на протяжении своей истории. Согласно житию преподобного Евфимия Суздальского, первый игумен положил начало строительству трёх церквей, среди которых была и Успенская. Но, к сожалению, их первоначальный облик не сохранился из-за пожаров и последствий разорительных набегов. Нет единого мнения и о дате её возведения. Учёные сходятся во мнении, называя примерный период – конец XVI века, когда она была упомянута в первый раз в исторических документах.



По правую сторону Спасо-Преображенского собора возвышает свои мощные суровые своды звонница с церковью Рождества Иоанна Предтечи. Она мгновенно завораживает экскурсантов своим необычным видом. Так сразу и не подумаешь, что это махина способна наполнять святые места прекрасной, нежной колокольной песней, которая и сегодня звучит ежедневно во время концертов, исполняемых музейными звонарями. Секрет внушительных размеров Звонницы прост – чем больше колоколов было у монастыря, тем больше пристроек возводилось. Сам храм «под колоколы» был построен приблизительно в 1530-1540 гг. и некоторое время использовался в качестве монастырской звонницы. В начале XVII века вплотную к нему возвели трёхпролетную звонницу-галерею для массивных колоколов, а к концу столетия в ней звучали уже 11, до наших дней сохранился и крупнейший – времен Ивана Грозного. Также фасад здания с двух сторон украшен старинными башенными часами с буквенным кириллическим циферблатом. Рядом с собором заметен крест и небольшая богато украшенная каменной резьбой часовня-усыпальница князей Пожарских.

Проходим далее по узкой, выложенной каменными плитами тропинке, которая приведет нас к Больничной церкви Николая Чудотворца. К ней примыкает двухэтажный больничный корпус, в котором раньше располагались трапезная и больничная палаты. Сейчас там находится музейная экспозиция «Золотая кладовая» с интересными, очень современно выглядящими, прямо модными, изысканными предметами декоративно-прикладного творчества – это серьги, перстни, кольца, ожерелья, золотое шитьё.

Сама церковка выдержана в строгих формах, практически без украшений. Она была построена в 1669 году и предназначалась для больных монахов и для заключенных. Массивное основание святыни придает загадочную непрístupность всему больничному ансамблю. Над церковью возвышается тоненький стройный барабан с луковичным куполом, покрытый деревянными чешуйками – лемехом. Лаконично и броско украшают фасад храма белоснежные наличники и кокошники. Для меня это самая таинственная и необыкновенная часть монастыря. А рядом – Тюремный корпус. Кажется, что здесь должны обитать привидения.

По пути обратно, с правой стороны тропинки, напротив Братского корпуса (длинное двухэтажное здание с множеством деревянных крылец слева от нашего пути) мы можем полюбоваться на изящный Киворий. Эта просторная лаконичная беседка под православным крестом отлично дополняет архитектурный ансамбль монастыря. Здесь была некогда чаша со святой водой.

Спасо-Евфимиевский монастырь – это уникальная святыня и одна из самых значимых достопримечательностей Суздаля. За своими могу-

чими, хотя и чисто декоративными стенами, он скрывает настоящую кладь неповторимых образов древних святыниц. С каждым годом я все дальше углубляюсь в непростую историю нашей Родины, стараюсь узнать как можно больше интереснейшей информации о днях минувших. Знакомство с монастырем я запомню надолго, ведь мне удалось окунуться в сокровищницу Русского Православия, прикоснуться к истокам древнерусской жизни, проникнуться атмосферой давних времен. Знакомство с исконной Россией начинается именно с таких замечательных мест, здесь вы сможете воочию узреть жизнь наших далеких предков!

**Апостолова Мария**

*14 лет, Ямало-Ненецкий АО, г. Ноябрьск. Преподаватель – Круглова С.А.*

## **МНИМЫЕ СТРАЖНИКИ**

Представьте величественные стены, отливающие красным в лучах заходящего солнца, старинные башни, не потерявшие от времени своей непоколебимой мощи. Звучит как сказка, пронесённая людьми через века. Но это не вымысел, это наше настоящее, наследие русского народа.

Одним из таких памятников величия Руси служит Евфимиев монастырь в городе Суздаль. Его крепостные стены окружают святую обитель,



*Апостолова Мария. Речной фасад Спасо-Евфимиева монастыря*

заслоняя её от невзгод земного мира. С этой крепостью связано много событий, ставших очень важными для нашей истории. Таких, как, например, битва 7 июля 1445 года, когда под стенами монастыря сошлись две армии — русская и казанская. Но тогда стены были сделаны из дерева, и только в 1670-1680-х годах их заменили на эти кирпичные, с 12 башнями. Снабженные бойницами и амбразурами, они являют собой довольно внушительный вид, но, несмотря на это, они — красивая декорация.

Навсегда запомнится главный вход в обитель. Он обозначен огромной башней высотой около 22 метров. Нижняя её часть отличается строгостью. В верхнем ярусе башни устроены киоты для икон, а выше — кирпичные наличники, карнизы и пояски из поребрика и орнаментов из фигурного кирпича. В отличие от большинства других башен (круглых), она прямоугольная. Пройти можно через 2 проездные арки. Вся башня, как и остальные стены, выложена из красного кирпича.

Одна из стен обращена на живописную реку Каменку, находящуюся совсем рядом, она течёт, извиваясь, под высоким обрывом. Так как обитель построена на возвышенности, если подняться на неё, вас поразит панорама из церквей и соборов старинного города и разнообразие башен Евфимиева монастыря — повыше, пониже, стройных и «полненьких», прихотливый изгиб стены, повторяющей береговую линию.



*Лаптева Ульяна.  
Спасо-Евфимиев монастырь. Стена у  
Аптекарского огорода*



*Лаптева Ульяна.  
Проездная башня Спасо-Евфимиева  
монастыря*

**Лаптева Ульяна**  
*13 лет, г. Липецк, ДХШ №2 им. В.И. Сурикова.*  
*Преподаватель - Кошеляева И.С.*

## **СТЕНЫ ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ**

Суздаль знаменит своими архитектурными сооружениями и имеет важное историческое значение для нашей страны. Одна из самых поразительных построек города – Спасо-Евфимиев монастырь. Когда смотришь на него издали – завораживают его мощные стены и башни. Но интересны они и в том случае, если обойти их изнутри.

Протяжённость стены 1160 м. Всего 12 башен. Пройдя через Проездную башню, вы окажетесь на обширной территории. Устремите свой взор вправо, и вы увидите Юго-Восточную башню круглого сечения. На её вершине располагается небольшая смотровая площадка. Сразу привлекает внимание масса зелени и цветов у её подножия – Аптекарский огород.

Пройдите по тропинке среди цветов, насладитесь запахами и вновь взгляните направо, чуть назад. Перед вами откроется отличный вид на Проездную башню, сквозь ворота которой вы вошли в обитель. Её высота составляет целых 22 метра. Верхняя часть прямоугольной башни украшена всевозможными наличниками, карнизами, а также многочисленными поясками. На стены около Проездной башни можно подняться, прогуляться по боевому ходу, насладиться живописными видами на многочисленные архитектурные памятники.

Другие башни имеют декор скромнее. Проще всех отделка башен Западной стены. Башни, стены, да и в целом весь Евфимиев монастырь оставляют незабываемое впечатление и уже который век привлекают взгляды огромного количества людей, паломников и туристов.

**Филатова Светлана**  
*17 лет, г. Красноярск, КХУ им. В.И. Сурикова. Преподаватель - Асадчиков В.А.*

## **РАЙСКИЙ САД (АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД)**

Мы живем в больших городах, подстраиваемся под их бешеный ритм, мы тонем в своих заботах и совсем забываем отдыхать. И тогда суета охватывает с головой, и мы начинаем искать место, где сможем почувствовать комфорт и покой, где все тревоги уйдут.

«Райский сад» в Спасо-Евфимиевом монастыре – это то самое место. Всякий входящий сюда обязательно воскликнет «Какая красота!» или «Как здесь хорошо!» Аптекарский огород защищён стенами от ветра,



*Филатова Светлана. Спасо-Евфимиев монастырь. Мотивы Аптекарского огорода*

но, кажется, что они защищают тебя и от внешнего, враждебного мира, и ты остаёшься, согретый солнцем, окутанный пением птиц, окружённый всеми цветами и оттенками лета. «Райским садом» это место я называю не случайно: Иоанн Богослов в «Апокалипсисе» описал, как будет выглядеть рай после конца света, а Спасо-Евфимиев монастырь стал «словом, которое сказано камнем», – символом райского сада.

В Средневековье в России появляются «Аптекарские огороды» для выращивания лекарственных трав. Обычным людям этого делать было нельзя, это считалось колдовством. Сбор же их урожая в освещённом месте – считался подарком от Бога. Поэтому такие плантации с лекарственными растениями появились во многих священных обителях. Чересполосицу огорода здорово наблюдать с боевого хода стены монастыря. А затем походите вдоль грядки, вы много узнаете из плакатов. От каких болезней лечит чабрец, зачем нужна спаржа. Цветёт валериана, а рядом лук и салат. Все грядки снабжены подробными аннотациями, а божественный запах и яркие краски цветов царят повсюду. Растения требуют полива, и здесь есть настоящий сельский срубный колодец, под крышей. Справа от огорода «домики Бабы Яги» – детская площадка. А с другой стороны начинается сад из фруктовых деревьев с табличкой «не входить, опасно». Почему? Не будем нарушать правил, пойдём смотреть дальше, на памятники архитектуры. Опираясь на личные впечатления, мне бы хотелось призвать каждого приехать сюда, полюбоваться травами и цветами, которые лечат болезни, в саду, который вылечит душу.



**Сергеева Анастасия**  
*15 лет, г. Набережные Челны РТ, ДХШ №1.*  
*Преподаватели – Ульчеко С.А., Мингалимов Р.К.*

## **БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ**

«..Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в Раю!»  
Я скажу: «Не надо Рая,  
Дайте родину мою»,

— писал стихотворец Сергей Есенин («Гой ты, родина моя..», 1914 г.) Эти строки великого поэта в действительности можно назвать бессмертными – что ни говори, Родина всегда милее.

А знаете ли Вы о глубинках нашей Родины? О городе-истории, о его маленькой части, я хочу рассказать. И показать его.

Внимание, город Суздаль, Спасо-Евфимиев монастырь, Благовещенская надвратная церковь. Добраться до этого памятника культуры от центра города можно на авто (6 минут), общественным транспортом (12 минут) и пешком (20 минут). По пути, конечно, не забывайте смотреть



*Сергеева Анастасия. Благовещенская церковь Спасо-Евфимиева монастыря*



по сторонам - тут и там Вас окружает величие почти нетронутой Руси. Подойдём к монастырю с юго-восточной его части, здесь главный вход. Окружен комплекс высоченными крепостными стенами, возведёнными в 1670-1680-х годах, протяжённостью 1200 м с двенадцатью башнями. Проводите взглядом высоту этой постройки – впечатляет, правда? В кассе покупаем билет. Пройдём через Входную башню – она красного кирпича, высотой почти с девятиэтажный дом. И вот нас встречает скромное строение – Благовещенская надвратная церковь. Мы на месте.

Поглядите вокруг – подле врат, с юго-восточной их части, раскинулся Аптекарский огород. Какие ароматы Вас окружают, не представляете! В огорожке имеется детская площадка. С северной стороны и далее перед церквушкой возвышается ансамбль берёз, лип, осин, и многим этим деревьям, по меньшей мере, сотня лет, Вы только вдумайтесь!

Поговорим о самой церкви. Точный год её возведения неизвестен до сей поры. Временем её основания принято считать конец XVI – начало XVII веков. Современный вид постройка обрела только в XVIII веке, изначально она гармонировала с крепостными башнями, но была впоследствии перестроена.

Назвать это архитектурное произведение церковью сложно. Здесь крайне редко проходили службы, наверное, из-за неудобной крутой лестницы, проходящей внутри стен её «куба» над вратами. У постройки лишь одна глава, увенчанная скромным, похожим на серебряную чешую, куполом. Назовём её церквушкой, церковкой.

Оглядим стены – белоснежные, почти сверкающие, их поверхность украшена поверху и окаймлена понизу лентой лепнины, русских узоров. В летний день по их глади скользят толпы горящих солнечных зайчиков, и стена играет цветом, привлекая внимание больше, чем единственный купол. На север и юг выходят трое оконцев и по одной иконе; на запад и восток – также по три окна.

Церковь-одноглавка зовётся надвратной – сквозь стены её основания мы проходим через две арки, побольше и поменьше, проходную и проездную, по задумке – Святые врата. В солнечный день в холодящей тени под арками врат – настоящая благодать, там можно укрыться от ярких, слепящих лучей светила.

На самом деле, про церквушку мало что известно, это строение можно назвать поистине недооценённым. Согласитесь: скромные размеры не мешают ей производить неизгладимое впечатление своей нестандартностью. Среди всех сооружений музейного комплекса эту церковь хочется выделить, как говорится, «мал, да удал». Хорошо сказал об этом почётный член Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук Б.Н. Чичерин: «Только изучение прошедшего даёт нам ключ к уразумению настоящего».

**Сатаркина Анна**

*16 лет, г. Владимир, ДХШ. Преподаватель – Малькова Ж.Г.*

## **СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР**

Суздаль — это укромный уголок старины, передающий всю атмосферу древней Руси. Попадая сюда, вы будто оказываетесь в сказке, из которой не хотелось бы исчезать. Этот город знаменит своей неповторимой архитектурой — древнерусскими деревянными и белокаменными сооружениями. Побывав здесь, я бы хотела посоветовать посетить одно из самых знаменитых мест города — Спасо-Евфимиев монастырь и обратить внимание на красоту его главного храма — Спасо-Преображенского собора.

Вход в монастырь-музей осуществляется по билетам, которые можно приобрести онлайн в интернете или на кассе у входа. Билеты для детей до 16 лет — бесплатные, для студентов и учащихся с 16 лет — 250 руб., для всех остальных — 400 руб. Приобретя билеты, вы можете посетить монастырь на протяжении всего рабочего дня.

Пройдём же внутрь границ этой красной «крепости». Что мы видим? Перед нами открывается вид на надвратную Благовещенскую



*Сатаркина Анна. Спасо-Преображенский собор Спасо-Евфимиева монастыря*

церковь и чуть правее – на монастырский сад. Пройдём через ворота в нижнем ярусе церкви и продолжим путь прямо по алее. Входим под сень старинных деревьев, и нам открывается живописная картина: слева – шатровая Успенская трапезная церковь, справа – Церковь Рождества Иоанна Предтечи (звонница), а прямо – сам Спасо-Преображенский собор. Вы точно не ошибётесь, узнаете его сразу: эти тёпло-зелёные купола, этот аркатурно-колончатый пояс и внешне прямо иконописный облик так и манят к себе наше внимание.

Погрузимся немного в историю и рассмотрение деталей собора. Он был построен в XVI в., несколько раз подвергался расширению и достройкам, но соблюдает традиции древней белокаменной архитектуры, несмотря на то, что сложен из обычного кирпича.



*Рябова Александра. Звонница Спасо-Евфимиева монастыря*

Собор имеет пять мощных глав, четыре из которых – тёпло-зелёные, а одна – позолоченная. Но это не все его купола. Собор имеет ещё две главы на приделах с южной и с северной стороны. С южной в честь святого Евфимия, а с северной – Сергия Радонежского.

Если пройти внутрь собора, можно увидеть богатый исторический интерьер. Костромскими мастерами, Гурием Никитиным и Силой Савиным, в конце XVII века были выполнены потрясающие фрески. Главными темами росписей, размещенных в несколько ярусов на стенах собора, являются: прославление Христа в его человеческом и божественном естестве; чудеса, совершенные Спасителем; притчи о милосердии и любви. При входе в собор можно увидеть композицию «Древо Иессеево». В центральном куполе изображена композиция «Отечество». На столпах собора – святые. При реставрации храма в южном приделе были найдены фрески XVI века с изображением главным образом жития игумена Евфимия.

Интересный факт: в 1992 году Спасо-Преображенский собор был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Не думаю, что можно пройти мимо такой красоты и такого величия.

**Рябова Александра**

*16 лет, г. Казань РТ, ДХШ №6. Преподаватель – Яруллина Л.А.*

## **КОЛОКОЛ РУССКИЙ, НАРОДНЫЙ...**

«Чистые, чудные звуки  
Любо душою ловить,  
Ими тревожные муки  
В сердце больном хоронить.  
Колокол русский, народный,  
Колокол Церкви святой!  
Чуден твой голос свободный,  
Люб отголосок мне твой». *(Фёдор Рычев)*

Дин-дон...Перезвоны...колокола... Наша экскурсия посвящена настоящему умиротворённому и невероятно живописному месту города Суздаля – Спасо-Евфимиеву мужскому монастырю, а если быть точнее – его Звоннице.

Золотая песня Звонницы заставляет сердце замирать, а глаза наполняться слезами счастья. Перезвоны колоколов трогают душу и захватывают дух. Каждый час время в монастыре словно останавливается, чувствуется необыкновенная связь с Родиной, родной природой и близкими людьми. Давайте узнаем историю этого удивительного места.

Храм во имя Рождества Иоанна Предтечи «иже под колоколы» (с колокольней в верхнем ярусе) был построен примерно в 1530-1540-е годы, спустя 2 века после основания монастыря и использовался в качестве единственной колокольни обители. Эта девятигранная колокольня-храм, устремленная вверх, символизирует связь земного и небесного. Это, конечно, только мои догадки, может быть, у её строителей были и другие мысли!

Только в начале XVII века с северной стороны к храму-колокольне пристроили каменную трехпролётную звонницу-галерею для больших колоколов. Эта интересная постройка, вернее, целый комплекс, расположен в глубине монастырской территории, в тени лип. Архитектурное решение здания вдохновляет художников на творчество уже много столетий. Арки галереи, через которые видно колокола, делают звонницу похожими на кружево. Между церковью Рождества и пролётами звонницы возвышается часовая башенка с шатровой кровлей. Циферблат часов на башне, блестящий от солнечного света, как в сказке «Золушка» не даёт забывать о ходе времени. У него редкие цифры, они в виде букв славянского алфавита. Редко где такое встретишь даже в России. А декоративные детали, пояса орнамента, окошки добавляют изысканность и грациозность всей постройке.

Но главное в Звоннице – её старинные колокола, один из которых звучит ещё со времен Ивана Грозного! Колокола нередко называют



*Сагидуллина Илина. Успенская шатровая церковь*



«звонкой иконой» и «молитвой в бронзе». Звонница и её колокола – настоящее произведение искусства!

Колокольный звон является олицетворением русской души, русского характера, всей России. Действительно, перезвоны вдохновляют и восхищают. Раньше люди считали, что звон спасает от бед и болезней. Колокольный звон считается чудотворным, потому что оказывает во многом до конца необъяснимое наукой влияние на всё живое. На меня звон всегда производит очищающее впечатление, неземное.

Я надеюсь, что каждый, прочитавший мой очерк-экскурсию, слышал хоть раз «малиновый» звон и захочет услышать эту необыкновенную музыку в Суздале. Я считаю, что каждый должен побывать в Спасо-Евфимиевом монастыре и увидеть концерт колокольной музыки, который звонари-профессионалы, работники музея, исполняют здесь. Звон, который трогает сердце и душу!

**Сагидуллина Илина**

*16 лет г. Альметьевск РТ, ДХШ №1. Преподаватель – Абдуллина С.И.*

## **УСПЕНСКАЯ ШАТРОВАЯ ЦЕРКОВЬ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ**

Наша экскурсия посвящена Успенской шатровой церкви – одному из интереснейших памятников древнерусского зодчества последней четверти XVI века, сочетающему в себе храм и гражданское здание.

Добраться до Суздаля из Москвы можно на общественном транспорте, путь займет около 4 часов. Если пройти от Суздальского кремля, куда обычно привозят туристов, чуть дальше по улице Ленина, вы окажетесь у Спасо-Евфимиева монастыря. Остановитесь на несколько минут у его стен, присядьте на смотровой площадке. Отсюда открывается шикарный вид на реку Каменку, а вокруг простор, запах свежей травы и пение птиц.

Затем можно прогуляться по территории обители, где находится замечательный Успенский храм. Немного о нем: церковь выделяется своим высоким восьмигранным шатром, поставленным на ярусы кокошников и массивный четверик. Здание украшено нишами, лопатками и керамическими вставками. Оно собирает в стройное целое и вместе с звонницей и собором образует ансамбль Соборной площади монастыря. Обратите внимание, что с храмом Успения соединяется Трапезная палата – 2-х ярусное здание с одностолпными сводчатыми залами. Успенская церковь – один из лучших образцов шатровых храмов: с идеальными пропорциями, со скупыми, но выразительными деталями. Интерьер сооружения хранит отдельные фрагменты настенных росписей XVI века.

Поблизости от монастыря находится ряд кафе, гостиный двор, где можно насладиться вкусной едой, зайти в различные сувенирные лавочки.

Восхитительная атмосфера сохраняется в Суздале на протяжении веков, именно поэтому люди возвращаются снова и снова в этот величественный город, а образ Успенской церкви становится одним из якорей, которые остаются в душе и зовут сюда. Приезжайте в Суздаль чтобы насладиться этой красотой воочию, ведь вам здесь всегда будут рады!

**Сармина Маргарита**

*16 лет, г. Москва, ДХШ им. И.Е.Репина. Преподаватель – Кондратьева О.Ю.*

## **ВЕЧНОСТЬ В КАМНЕ**

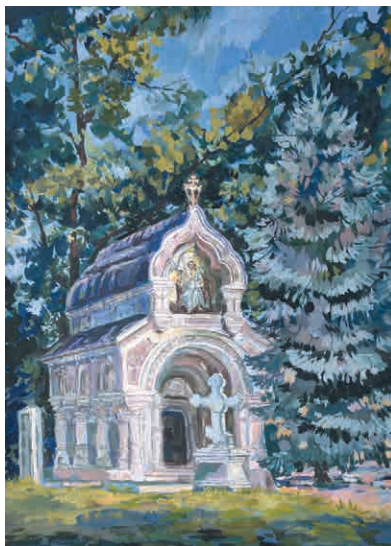
Нарезая круги по лабиринту дорожек Евфимиевого монастыря и рассматривая древнюю архитектуру, внезапно я услышала необычный, манящий голос. «Сюда!», - прошептал он мне на ушко. Не зная куда идти, ноги сами привели меня к Часовне над усыпальницей рода Пожарских. По сравнению с другими зданиями она казалась малюткой с шапочкой, на которой, в свою очередь, написана икона Спаса Вседержителя, расположенная над входом, в небольшом углублении, словно наблюдая за нами из окон неведанного прошлого.

Если смотреть прямо на павильон, то по правую руку от него будет кроткая ель, которая на фоне обнажённых деревьев кажется единственным живым созданием. По левую же заметен массивный крест кремowego камня, высотой с человеческий рост, сотканный резными узорами кельтов. Он стоит в своём молчаливом величии, охраняя храм. Довольно заманчиво долго понаблюдать за гробницей в полдень, когда на мрамор медленно сползает тёплое молочко света, окутывая её и собор тёплым одеялком из солнечных зайчиков.

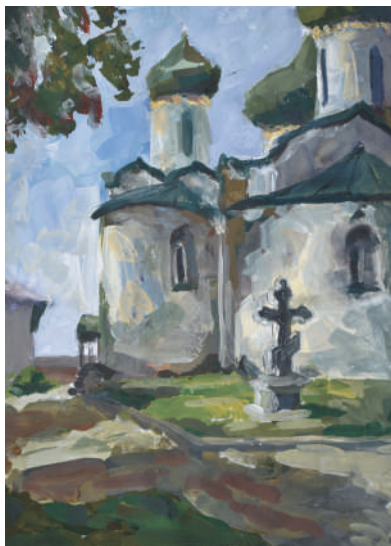
Дверь усыпальницы, закрытая навеки, стережет вычурной свод, поддерживающийся двумя мощными колоннами, которые так и напоминают отважных жён декабристов. Вся лицевая арка покрыта резными узорами. Идет одна завитушка, вот на конце кленовый листочек, ещё один сбоку, три сверху, а пять снизу... У меня получилось восемьдесят пять. А сколько насчитаете вы?

В отделке портала усыпальницы неподдельный интерес вызывают бронзовые рельефы, «Минин и Пожарский» и чуть ниже «Битва на Сре-тенке». Глядя на лики героев, нас пронзает глубокое чувство: спасения, защищённости нашего светлого будущего и гордости за нашу страну.

Дмитрий Михайлович Пожарский – один из важнейших чудо-хра-брецов, возглавлявших борьбу за национальную независимость матуш-ки-Руси. Любого он от бед способен уберечь. Вся «застывшая музыка»



*Сармина Маргарита.  
Усыпальница Пожарских в Спасо-Евфимиевом монастыре*



*Шулбаева Диана.  
Крест над могилой Пожарского в Спасо-Евфимиевом монастыре*

Руси подобна русскому народу, который пережил всевозможное: Батыево нашествие, Смуту, дворцовые перевороты, революции, всевозможные войны (включая Первую и Вторую мировую) и многое другое.

Каждый, кто проезжает мимо старинного города Суздаль, должен, хоть на минутку заскочить и увидеть своими глазами бессмертные памятники Спасо-Евфимиева монастыря, поклониться Усыпальнице Пожарских.

### **Шулбаева Диана**

*17 лет, г. Красноярск, КХУ им. В.И.Сурикова. Преподаватель – Доржанова Л.Ж.*

## **ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ И СУЗДАЛЬ**

Добро пожаловать в великий и уже совсем немолодой Суздаль. Сегодня я расскажу вам о достопримечательностях этого города, которые связаны с нашим героем и освободителем Москвы, Дмитрием Пожарским.

Сперва мы пойдем в Спасо-Евфимиев монастырь. Перед воротной башней в небольшом сквере установлен памятный бюст Д.М.Пожарского. Его пьедесталом служит имитация зубцов кремлёвской стены. Зайдите под одну из двух арок башни, и вы увидите знак с указаниями. Идите

вперёд. Пройдите вдоль красивых церквей по аккуратной дороге, под прекрасными деревьями-великанами. Возле храма с травянистыми куполами справа вы можете лицезреть большой крест и красивую часовню. В этой земле похоронены представители рода Пожарских.

Сам же Дмитрий Михайлович Пожарский, которого современники называли «Спасителем отечества», родился под знаком Скорпиона в 1577 году. Он действительно спас Россию в Смутное время: руководил народным ополчением, поэтому вошёл в историю как освободитель Москвы от польско-литовских оккупантов.

Князь Дмитрий Пожарский был самым обычным человеком. Он никогда не учился военному мастерству, поэтому часто советовался с более опытными людьми. И был у него соратник из простого народа – Кузьма Минин. Современный скульптор Зураб Церетели сделал копию старинного рельефа с работы смоленского скульптора М.О.Микешина. Вы можете увидеть его на памятнике-часовне. На скульптуре изображён раненый в бедро Дмитрий Пожарский, который поднимает руку и направляет войско вперед, когда его поддерживает тот самый Кузьма Минин.

Дмитрию Пожарскому предлагали стать правителем, но он отказался, так как был человеком, который не ищет богатств и чужд тщеславия. Отказ от власти не дался ему тяжело, ведь Россия для него была куда важнее, он предложил поставить на престол Михаила Фёдоровича Романова – двоюродного племянника Ивана Грозного. Благодаря этому закончилась смута и установилась новая династия Романовых. Подвиг этого героя очень важен для нас, ведь то, что Россия сохранила свою свободу в первую очередь заслуга Дмитрия Пожарского.

**Янзыгова Анна**

*16 лет, г. Владимир, ДХШ. Преподаватель – Зайцева-Теплова М.С.*

## **ЗОЛОТАЯ КЛАДОВАЯ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ**

В глубине Музейного комплекса «Спасо-Евфимиев монастырь», прикрытая листвой, спряталась небольшая церквушка. А это маленькое сооружение сегодня – самое богатое место всего музея – «Золотая кладовая». В ней хранятся более 500 древнейших древнерусских произведений декоративно-прикладного искусства.

Согретье жарким июньским днём, заходя в узкую дверцу, мы тут же попадаем в прохладное волшебное царство, где на стенах мерцают серебром и золотом произведения древнерусских, восточных и европейских мастеров.



*Янзытова Анна.  
Золотая кладовая Спасо-Евфимиева монастыря*

В первом зале мы видим различные украшения, найденные археологами. Кольца, браслеты, ожерелья. На первый взгляд они не столь уж сложны и изящны, как современные.

Но приглядитесь получше! У них замысловатый узор, и он сделан не просто так, красоты ради. Многие украшения в древности играли роль оберега. Чем дальше смотришь, тем сложнее оторваться. Какой уровень стилизации, какая фантазия! Некоторые украшения столь малы, что их поместили под увеличительное стекло. Если честно, такие формы и узоры вполне мне по вкусу, и я не прочь была бы носить их сегодня. Также в зале можно увидеть фрагменты золотой нити, используемой для вышивки. Но подробнее о ней потом.

А сейчас взгляните на украшения, представленные на стене перед входом в другой зал. Их носили русские князья, подчёркивая свою власть. Кстати, интересный факт: наши правители носили в ухе серьгу! Это являлось признаком величия. Иностранных гостей князья и их жёны встречали во всех украшениях, которые у них имелись, излучая роскошь бликами от килограммов золота на своих плечах и головах. Во многом именно поэтому перед другими странами русские правители казались наибогачейшими людьми, а их страна ещё более великим и сильным государством.

Но разве только из-за обилия украшений Россия казалась такой богатой? Ну, конечно же, нет. Взгляните на церковную утварь Древней Руси в соседнем зале. Разве это не прекрасно, не роскошно? Несмотря на обилие золота и драгоценных камней в окладах икон, они выглядят



превосходно, не «приторно». Мастера собственноручно делали все эти сложнейшие узоры, прихотливые изгибы чеканкой и другими методами. Здесь не только оклады икон, но и церковная утварь – посуда для богослужений, небольшие сюжеты из оформления обложек библейских книг. В зале хранится и известная икона «Богородица Корсунская» с богатейшим оформлением.

Удивляет мастерство русских рукодельниц-золотошвеек, чьи работы мы увидим, продолжая осмотр. Ещё в первом зале мы обратили внимание на тонкие золотые нити и фрагменты вышивки. Здесь уже целые произведения искусства: плащаницы, одеяния, хоругви.

Интересно, что русские князья не жалели золота для украшения своих нарядов, также для вышивки использовали жемчуг, который был наиболее доступным драгоценным материалом. Представьте, как бы выглядели представители современной российской власти в таком народном историческом платье, а не в строгих европейских костюмах? Это было бы интересно и необычно для современного мира, как на официальных приёмах у английской королевы.

Сотрудники музея собрали в этом прекрасном месте, в «Золотой кладовой», разнообразные примеры Владимиро-Суздальских богатств и отразили почти всё мастерство русских ювелиров и золотошвеек, а также основные виды предметов роскоши, которые попадали в наши княжества из-за границы. Их привозили купцы, следовавшие по пути из Варяг в Хазары, из Варяг в Греки, по Великому Шёлковому пути и т.п.

Выходим из «Золотой кладовой». Солнце ослепляет глаза, привыкшие к таинственному полумраку. Но в глазах всё еще стоит картинка, что наши очи видели в кладовой. Она сливается с сияющим светом дня. Становится ясно, что настоящее богатство России – золотое солнце, согревающее своими лучами наши тело и душу.

**Седых София**

*16 лет, Московская область, пгт. Снегири, Снегирёвская ДШИ.*

*Преподаватель – Силова А.Н.*

## **СУЗДАЛЬСКАЯ ТЮРЬМА**

Здравствуй, дорогой читатель! Вы видели в Суздале множество памятников архитектуры. Весь город – музей под открытым небом, где каждая улица имеет свою художественную ценность. Однако, могли бы вы представить, что есть в этом городе и весьма мрачное место? Место, где долгою нитью тянулась жизнь заключенных, где постоянно звучали тяжелые удары розги по их спинам? Это она – двухвековая Суздальская



*Седых София. Суздальская тюрьма*

тюрьма при Спасо-Евфимиевом монастыре. Как вы уже могли догадаться, данное сооружение не являлось простой колонией для преступников. Здесь были заключены многие именитые люди, как правило, имеющие духовные чины.

Первоначально данная постройка предназначалась для проживания монахов, однако в 1766 году по приказу Екатерины II её переоборудовали в темницу для содержания сектантов и старообрядцев. Тяжело жилось в суздальской тюрьме. Все окна выходили на северную сторону, из-за чего заключенные не видели солнечного света. Что говорить! По рассказам современников, помещение не прогревалось даже летом. Было настолько холодно, что приходилось закутываться в теплые вещи, когда на улице стояли изнурительно жаркие дни... Узники всю жизнь смотрели на кирпичную стену, отгораживающую их от внешнего мира. Перед ней размещалось кладбище с могилами их умерших товарищей. Были случаи, когда люди теряли рассудок, видя из окна подобные вещи на протяжении многих лет.

Что ещё отличало Суздальскую тюрьму? Отсутствие срока пребывания! Было лишь два положения: «бессрочно» и «до исправления». К сожалению, что означало второе – не описывалось, поэтому, когда человек мог выйти на свободу – было неизвестно. Были случаи, когда заключенные отбывали свой срок по 40 лет. Современники описывали это следующими словами: «Приедет темная карета, ночью посадят, увезут и... поминай как звали!».

Попав сюда, человек терял свое имя. Заключенных называли по номерам, нередко пытали, практиковали изнурение голодом. Однако из

тюрьмы выходили рано или поздно все. Кто-то стариком с пошатнувшимся здоровьем и рассудком, а кого-то выносили в гробу. Сейчас в здании тюрьмы размещена экспозиция, повествующая о жизни заключенных.

**Фомичев Алексей**

*14 лет, Московская область, п. Серебряные пруды,  
ШИ им А.Д.Кившенко. Преподаватель – Жилиева Т.А.*

## УНЕСЁННОЕ ВРЕМЕНЕМ

Приветствую тебя, странник, надеюсь, твое познание прекрасного и неизведанного привело тебя сюда. Моя цель – рассказать тебе о некоторых историях, унесённых временем и позабытых людьми.

Прежде чем пускаться в подробности, стоит описать историю Спасо-Евфимиева монастыря, претерпевшего как взлеты, так и падения. Согласно славянскому мировоззрению, всё самое главное должно находиться на самом верху, ближе к Богу. По такому принципу и было выбрано место для монастыря, который простоял более, чем 7 веков.

Как только вы окажетесь внутри, как белая ворона обратит ваше внимание на себя Надвратная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. В голове сразу возникает конфуз: «Что это? Церковь или ворота?» Но все, опять же, имеет свой психологический контекст. Церковь как бы благословляла входящих и выходящих из монастыря, защищая путников, таких же, как и вы. Нам хорошо известно, что русский народ никогда не любил обыденность и предпочитал разбавлять её праздниками. Но монахи, наверно, решили сэкономить на праздниках и просто сделали два входа: слева обычный, а справа для необычных дней.



*Фомичев Алексей. Спасо-Евфимиев монастырь*

Пройдя немного вперёд по вымощенной дорожке, обратите внимание на семиглавое, стремящееся вверх сооружение, украшенное огромным куполом золотистого цвета. Это Собор Спаса Преображения. В нем внутри вы сможете обнаружить примеры безграничного мастерства иконописцев XVII-го века, и при этом впитать в себя звуки церковного песнопения, исполняемого профессиональными музыкантами-монахами под покровительством древних фресок. По бокам от собора стоят ещё две знаменитые постройки: Успенская шатровая церковь и звонница, откуда льётся малиновый звон, исполняемый звонарём – профессиональным музыкантом.

Если обогнуть Звонницу и миновать Часовню-усыпальницу Дмитрия Пожарского, располагающуюся неподалеку от вышеупомянутого Спасо-Преображенского собора, то вы сможете узреть то, что явно бы не хотел Евфимий, первый настоятель и основатель монастыря, своему дому. Темная история этого места начинается в период правления Екатерины Великой. Начиная с 1766 г. и вплоть до 1905 г. обитель счастья и миролюбивости, рукой Екатерины, стала последним домом для «безумствующих колодников» и неблагонадёжных политических деятелей.

Да вот только не одна Екатерина отличилась в осквернении святыни. В советский период неугодных власти людей отправляли сюда, в место, ранее бывшее пристанищем для нуждающихся в духовной и материальной поддержке. А во времена Великой Отечественной войны в Спасо-Евфимиев монастырь было поселено большое количество военнопленных. Но даже несмотря на весь суровый опыт предыстории, над заключенными в лагере не издевались. Был один случай: плененных итальянцев отвели в душ, но на потолке они увидели большую дыру. Все иностранцы закричали, начали биться в окна, и пока русский солдат-конвоир сам не помылся прямо перед ними, они не успокоились. Почему же так произошло? Давайте воссоздадим их образ мыслей на тот момент. Они полагали, благодаря гитлеровской пропаганде, что СССР имел такие же газовые камеры, что и Германия, что в Советский Союз людей убивали «пачками» и ни капельки об этом не жалели.

Впоследствии тюрьма для военнопленных и гражданских, но взрослых, сменилась на колонию для несовершеннолетних. А сегодня в здании лишь один «узник», сторожевой сиамский кот, лишь иногда выходящий на улицу, предпочитая тишину и покой тюремной камеры зною летнего дня.

Итак, дорогой мой спутник, под конец хочется сказать, что не все на свете идеально, не бывает чисто чёрного или чисто белого, у каждого есть свои скелеты в шкафу. И наш обсуждаемый монастырь-герой – живое тому подтверждение.

**Янина Яна**

*18 лет, г. Челябинск, ЮУрГИИ им П.И.Чайковского.  
Преподаватель – Апокина Е.П.*

## **ДМИТРИЮ ПОЖАРСКОМУ - БЛАГОДАРНАЯ РОДИНА**

Напротив главной Проездной башни Спасо-Евфимиева монастыря располагается небольшой сквер, окруженный деревьями и лавочками. В его центре установлен памятник Дмитрию Михайловичу Пожарскому.

Этот монумент – результат совместной работы скульптора Заира Исаковича Азгура и архитектора Григория Алексеевича Захарова. Памятник представляет собой солидный полутораметровый каменный постамент, состоящий из 3 частей. Величественный бронзовый бюст Пожарского возвышается на центральной платформе. Его лицо решительно, а плащ как будто развивается на ветру. По бокам от неё возвышаются похожие на хвосты ласточки крепостные зубцы, которые отсылают нас к архитектуре Московского Кремля.

И ещё одна из важнейших деталей этого памятника – табличка в виде свитка с надписью «Дмитрию Пожарскому – благодарная Родина». Это «письмо» связывает историю поколений нашей страны, оно благодарит Спасителя Отечества времён Смутного времени, Дмитрия Михайловича Пожарского, за его величайшие подвиги и напоминает о них нам – современным жителям России.



*Янина Яна. Памятник Д.М. Пожарскому в Спасо-Евфимиевом монастыре*



*Янина Яна. Крест над могилой Д.М. Пожарского в Спасо-Евфимиевом монастыре*



**Коростиева Таисия**

*14 лет, Московская область, г. Жуковский, ЖДШИ №2.*

*Преподаватель – Внукова Н.Ю.*

## **ОБРАЗЫ КИДЕКШИ**

Во все времена правители строили себе загородные резиденции, одной из самых древних из таковых на Руси является село Кидекша. На самом деле, резиденции там нет, и не понятно, была ли, но об этом позже. Кидекша располагается недалеко от слияния рек Каменки и Нерли. Место очень тихое и красивое, но имеет долгую историю. И резиденция Юрия Долгорукого должна была быть построена там не случайно.

Суздальскому князю приглянулась возвышенность на правом берегу Нерли, в четырех километрах от Суздаля, и началась стройка. Но почему же комплекс в Кидекше так и не был закончен? Никто не знает. Вернее, было возведено несколько деревянных строений, хотя планировалась целая белокаменная крепость, даже был завезён белый камень для начала строительства стен. Это не было связано с природными условиями, ведь поселение финно-угорских племен там было задолго до этого. Причиной не могла стать геополитическая невыгодность местности, совсем наоборот – по Нерли можно добраться до Волги, впадающей в Каспийское море. Но князь бросил свою затею. Так село по одной из версий получило свое название. Это покинутое место. Однако, пустовать ему всё же не пришлось. Там по приказу Юрия Долгорукого была воздвигнута первая в этой местности белокаменная церковь Бориса и Глеба.

Такими местами с длинной историей важно проникнуться. Для этого нужно самостоятельно внимательно наблюдать. И вы сможете увидеть и почувствовать гораздо больше, чем написано в любом путеводителе.

Начнём знакомство с Кидекшей от стоянки, куда привозят туристов. Сворачиваем с Центральной улицы, проходим мимо магазинчика с мороженым. Слева маленькими разноцветными паззлами, утопающими в изумрудной зелени, притаились деревянные домики. Летом, приглядевшись, вы обязательно найдете там милую бабушку, продающую ягоды прямо из сада. Но пока что нас интересует не голубика с земляникой, а историческое наследие.

Взгляд отворачивается от низких заборчиков и окошек, и зрение на секунду пропадает. Солнечный свет отражается от белоснежной известковой стены и на мгновение ослепляет. И чем больше ваш глаз прищипывает, тем больше деталей вы видите.

Первой перед нами предстает наклонившаяся от времени и неудачных расчетов строителей колокольня, гордо именуемая местными жителями «Пизанской башней». Резные выступы украшают белоснеж-



*Коростиеа Таусия. Ансамбль бывшего Борисоглебского монастыря в Кидекше*

ными фигурами стены колокольни. В её наклоне чувствуется спокойствие и естественность. Она, наверное, опасна, на нее даже нельзя подняться туристам, но кажется она умиротворенной и правильной.

Через калитку в длинном невысоком заборчике заходим на внутреннюю территорию. Из-за большого раскидистого дерева над нами покажется Церковь Бориса и Глеба. Она построена на этом месте не случайно. По преданию, на которое опирался Юрий Владимирович, там останавливались князья Борис и Глеб на пути в Киев. Несмотря на свое величие, церковь можно назвать только тенью прошлой себя. Храму не везло и со строителями, и с реставраторами в прошлом. Ему уменьшили купол и полностью заменили восточную стену из-за обрушения.

Строение интересно нетипичным интерьером. Нерасписанные белые стены – редкость для Владимирской области. Это белокаменное убранство мы можем лицезреть практически в первозданном виде. Фрески появились при Всеволоде Большое Гнездо, сыне Юрия Долгорукого, однако, от времени и обрушения фрески слезли, обнажая первозданный вид стен, соответствующий задумке Юрия Владимировича.

После небольшой экскурсии мы сможем обратить внимание на менее внушительное строение – Стефановскую Церковь. Луч солнца отража-

ется от изумрудных, словно полированный малахит, крыш. И рассеивается в пушистых розоватых облаках. Это храм для молитвы в зимнее время.

Отводим от небесной синевы взор и вспоминаем, что где-то совсем рядом речка. Верно, всего пара шагов – и мы на смотровой площадке. Скрип деревянного помоста. Мы на месте. Вы сами все можете увидеть! Нерль протянулась через раскидистые луга так, будто никогда не кончится. В солнечных лучах искрятся и переливаются мелкие волны на воде, шуршат, переговариваются поодаль в лесу деревья. Ветер гонит ватные облака по лазурному небосводу. Вам хочется сфотографировать? Вы можете, но постарайтесь это запомнить, оно того стоит.

**Козлова Ирина**

*16 лет, г. Норильск, НДХШ им. Н.П. Лоя. Преподаватель – Мороз Н.А.*

## **ПРАОТЕЦ СУЗДАЛЬСКОГО ЗОДЧЕСТВА (ЦЕРКОВЬ БОРИСА И ГЛЕБА В КИДЕКШЕ)**

Россия – это не просто суровая страна-гигант, владеющая почти неограниченными природными ресурсами. Она обладает богатой событиями многовековой историей. По всей её площади разбросаны то там, то тут бесчисленные памятники великой русской культуры. Она привлекает внимание и поражает своим разнообразием, особым шармом многих иностранных туристов. Подобный восторг и удивление мы, россияне, можем испытать, встретившись лицом к лицу с экзотической культурой Востока или «прогрессивного» Запада: с их необычными формами, цветами, современной музыкой и искусством.

Когда мы упоминаем определённую страну, то на ум сразу приходят монументальные образы архитектуры. Для России в этом смысле характерны церкви, соборы и другие культовые сооружения, потому что Православие – неотъемлемая часть русской культуры и истории. В связи с этим, я призываю Вас, дорогой читатель, уважительно относиться к прошлому своей Родины и ценить старинное искусство и архитектуру, как отражение определённой давней эпохи, пускай и бесхитростной, но дышащей минувшей жизнью, ставшей базой для нашего развития в великую державу.

Суздаль в историческом и культурном контексте – уникальное место, знаменитое своими золотыми, медными, деревянными куполами и белоснежными фасадами множества церквей. Многие из них очень старые. Историки архитектуры даже выделили особый период – Владимиро-Суздальский. Связано это с тем, что в XI-XII веках Владимиро-Суздальское княжество постепенно стало культурным центром страны,

диктовало соседям свои взгляды на каноны красоты, в особенности в архитектуре.

Древние памятники Суздаля уникальны тем, что, во-первых, продолжили традицию Византии, для которой характерен минимализм в деталях отделки внешних фасадов, и богатство внутреннего убранства. Во-вторых, можно заметить заимствование положительного опыта западноевропейских коллег. Ярким примером этого стало использование в зодчестве белого камня, или, по-простому, известняка. Он стал для наших строителей достойной заменой дорогому, дефицитному на Руси мрамору, который приходилось бы возить из-за моря.

Одной из первых белокаменных построек на Северо-Восточных землях Руси является Борисоглебская церковь. Она находится в 4 километрах к востоку от Суздаля в скромном селе под необычным для современного слуха названием – Кидекша, что по одной из версий означает покидать. Но в слове есть древний слог «кша», обозначающий «вода», что говорит в пользу другой версии – это древнее финно-угорское название.

Войдём на территорию бывшего Борисоглебского монастыря через невысокие ворота в его ограде. Неказистая церковь в центре с «подпирающим» её огромным деревом сразу бросится в глаза. На самом деле пе-



*Козлова Ирина. Собор Бориса и Глеба*

ред нами один из двух самых древних храмов Владимиро-Суздальской школы зодчества (второй находится в Переславле-Залесском).

Подойдём к нему, обойдём вокруг, бросим взгляд на окрестности. Этот храм был возведён в Кидекше в 1152 году по приказу Юрия Долгорукого неподалёку от стрелки двух рек, Нерли и Каменки, что делало резиденцию стратегически важным объектом, поскольку князю было удобно контролировать речной торговый путь из Суздаля. Кроме того, отдалённое расположение от города говорит и о том, что князь опасался возможных народных бунтов. Будучи на расстоянии от разъярённой толпы, он смог бы подготовиться дать отпор или же укрыться в окрестных лесах. Другое объяснение расположению резиденции даёт освящение собора и старинное предание, согласно которому первые русские святые, князья Борис Муромский и Глеб Ростовский, отправились в путь, чтобы проведать своего престарелого отца Великого князя Киевского Владимира Святого и встретились на середине пути на том самом месте, где стоит храм, названный в их честь.

Забавен тот факт, почему Юрий Долгорукий выбрал материалом белый камень. Это было сделано неспроста. Он хотел выделиться на фоне других русских князей. Для Руси XII века это было интересным ново-



*Козлова Ирина. Собор Бориса и Глеба (интерьер)*



введением, потому что церкви в те годы преимущественно строились из брёвен хвойных пород дерева или из дуба. Лишь в богатых городах, Киеве, Новгороде, появились каменные храмы из керамического кирпича – плинфы. Сам белоснежный цвет новых церквей Юрия Долгорукого ассоциировался с его мощью – государственной и идеологической, ведь из такого же по цвету камня строили в Византии (из мрамора).

Для того времени строительство зданий из подобного материала требовало особых навыков и мастерства. Поэтому князь для реализации своей идеи наверняка пригласил специалистов из-за рубежа или отправил местных учиться в Европу. Романские черты чётко прослеживаются в его архитектуре. Храм с внешней и внутренней стороны состоит из крупных монолитных блоков известняка (квадров), хорошо обработанных. Между ними засыпан битый камень, и всё залито известняковым раствором. Стены отделаны скромным декором из лёгких арочек. Привычного колончатого пояса ещё нет.

В плане церковь представляет собой квадрат с 4 столбами внутри. Наружу выступают три полукруглые абсиды. Внутри интерьер поначалу был без росписей, имелся каменный иконостас, а в центре устроено возвышение для епископа. Храм расписали позже, при князе Всеволоде Большое гнездо. Ныне фрески почти целиком утрачены и стены храма мы видим почти в первозданном виде. Сразу привлечёт внимание, что пол ныне почти на метр выше изначального.

Сегодня в интерьере расположены музейные экспозиции. Зайдя, турист может познакомиться с тем, как зарождалось направление белокаменного зодчества на Руси, а заодно и увидеть реконструкцию внешнего облика этого прекрасного памятника в витринах.

После смерти Юрия Долгорукого Кидекша утрачивает свое значение. Сын князя – Андрей Боголюбский даже столицу перенёс из Суздаля во Владимир, а себе построил белокаменный замок в его пригороде – Боголюбово. Наверное, именно такой хотел возвести в Кидекше его отец.

От былого великолепия храма мало что осталось. Церковь пережила нашествие Батюга, пожары и обрушения. Сегодня она предстаёт нашему взору с чудовищными искажениями. Почти половина постройки с востока обрушилась в XVIII веке, с тех пор вместо пропорциональной крупной шлемовидной главы восстановленный с искажениями храм венчает маленькая неказистая главка, стены пробиты уродливыми крупными окнами, сменившими изящные щелевидные. Но, несмотря даже на некоторую комичность современного облика церкви, она остаётся монументальным, даже реликтовым памятником русского зодчества. Былой дух сохранился в Кидекше. Многие туристы отмечают особую атмосферу этого места, то спокойствие, силу и красоту, что дарит им Суздальская земля.

## Швецова Елизавета

16 лет, г. Норильск, НДХШ им. Н.П. Лоя. Преподаватель – Мороз Н.А.

### В КИДЕКШЕ

Мы в Кидекше. Входим на территорию бывшего Борисоглебского монастыря. Колокольня, два храма, ограда. Ансамбль окружён невысокой стеной с прорезными окошками, с южной стороны есть красивые Святые врата. От бровки высокого холма, на котором располагается упразднённая столетия назад обитель, открываются потрясающие виды на окрестности – пойму реки Нерль.

Войдём. В центре территории расположена Борисоглебская церковь, которая построена в 1152 году по приказу князя Юрия Долгорукого. Это один из двух первых храмов, которые ознаменовали рождение Владимиро-Суздальской школы белокаменного зодчества. Сегодня от её стильного внешнего облика остались лишь воспоминания, она пострадала от обрушения и была восстановлена с искажениями. Но и сейчас уважение вызывают известняковые квадры кладки и скромный декор из арок.

Внутренняя часть храма значительно интереснее и заслуживает вашего внимания. При входе в церковь вы окажетесь вначале в более поздней западной пристройке – притворе. Здесь вы сможете познакомиться с музейной экспозицией, которая рассказывает об истории рода Рюриковичей, предков Юрия Долгорукого, и о раскопках, проводившихся в окрестностях храма археологами, а также с реконструкцией первоначального вида Борисоглебской церкви. Также ваше внимание наверняка уже привлёк расписанный вход в основной объём сооружения, по бокам изображены Архангелы Гавриил и Михаил, как бы приглашающие зрителя пойти дальше.

Внутреннее пространство поражает своей просторностью и высокими сводами. Здесь на удивление светло. Первое, что бросается в глаза, это фрагменты фресок. Посреди зала находится огороженное углубление, носящее странное название «омфалий». В углублении – подставка, на которую вставал епископ во время проповеди. Современный уровень пола почти на метр выше прежнего. А если оттуда устремить свой взгляд в потолок, можно увидеть фреску невероятной красоты.

Слева находится изящная винтовая лестница на хоры, куда вам подняться не удастся, скорее всего, из-за древности постройки. Рядом с лестницей заметен ещё один фрагмент росписи, чудом сохранившийся до нашего времени, на противоположной стене ещё один. Они датируются XII веком, когда храм был расписан по приказу князя Всеволода Большое Гнездо. Вторая находится над местом захоронения сына Долгорукого, князя Бориса Юрьевича и его жены Марии. В храме много других

интересных мелочей, но предлагаю вам ознакомиться с ними самостоятельно.

Выйдем на свет дня, поглядим налево. Там мы увидим другой храм. В 1780 году у Борисоглебской церкви воздвигли ещё одну, Стефановскую. Построили её в качестве зимней, по образу и подобию обычных деревянных изб, как подобные деревянные храмы клетского типа. Зимними такие постройки называют потому, что они отапливались в холодный период, зимой, это является одной из причин их малых размеров. Церковь сегодня действующая, посещаемая, особенно в праздники. Около неё заметны люди, это место встречи со старыми знакомыми, объединёнными верой. Вокруг даже лавочки поставлены.

Прямо перед нашим взором и последняя значительная достопримечательность в ансамбле Кидекши – шатровая колокольня. Естественно, первое, что привлечёт ваше внимание, будет тот факт, что она стоит под сильным наклоном. Да, и у нас есть своя Пизанская башня! А вообще-то, наклоняться она начала ещё до завершения строительства, из-за осо-



*Швецова Елизавета. Стефановская церковь (на переднем плане) и колокольня бывшего Борисоглебского монастыря в Кидекше*

бенностей грунта. Он был песчаным, и под давлением собственного веса звонница стала падать. Чтобы она в конце концов не рухнула, строители уравнили её конструкцию. Приложили руки к спасению памятника и реставраторы.

Подняться на колокольню вы не сможете, хотя по праздникам туда забирается звонарь и играет на колоколах свою до боли громкую мелодию, страшно фальшивя. Мне её, как вы поняли, довелось услышать.

Здесь потрясающе красиво и внутри, и вокруг. Это нужно увидеть, а художнику – зарисовать.

### **Хорохоркина Анастасия**

*13 лет, Курская область, п. Поньри, ДШИ. Преподаватель - Золотарева О.Л.*

## **О, НЕРЛЬ, ЗДРАВСТВУЙ, ЭТО Я!**

Дорогой читатель и зритель, могу с вами поспорить, что вы никогда не любовались видами живописной реки Нерль из маленького стрельчатого окошка в ограде бывшего Борисоглебского монастыря, который находится на окраине древнего Суздаля в селе Кидекша. Эта невысокая ограда стоит на длинной природной стене – высоком берегу, ростом с многоэтажный дом. Оградка соткана из красных кирпичиков, покрашенных белой краской, которая осыпалась местами от ветра и солнца, благодаря чему просто «старый» вид стал наряднее – ажурная стена словно набросила на себя кружевную вуаль. Не властно над ней время, надёжно построены наши стены, надёжно защищают они наш народ от множества врагов, и я могу восхищаться просторами родной, необъятной нашей России. Тут укусил меня комарик, будто напомнил мне, что я не одна, а с группой творческих людей, и приехали мы рисовать Суздаль в Школе «Новые имена» и знакомиться с его историей. Кто откуда, я – из Курской области. Рисую Нерль.

О, Нерль, здравствуй, это я! Жаль, что я не птица – я бы лучше свысока рассмотрела твои извилистые берега, что так напоминают мне пейзажи моих родных Курских земель. Ты большая, сильная, а я – маленькая в природе. А на рисунке – наоборот, ты – маленькая, вот почему нужна тебе оправа из окошка стены в Кидекше, откуда я смотрю на тебя в первый раз, окутанную солнечным сиянием, и вам советую увидеть Нерль именно так.

Река Нерль длинная, почти 300 километров. Она несёт свои воды через Ярославскую, Ивановскую и Владимирскую области. В пригороде Владимира – Боголюбове, где стоит «Царевна-лебедь» (церковь Покрова-на-Нерли), она впадает в Клязьму. Потом воды попадут в Оку, а затем в

Волгу и Каспий. Вокруг реки множество озёр и болотцев, ручьёв и речушек, которые питают её. Много рек со странными для современного слуха именами Тошма, Селекша, Ирмес и славянскими, как суздальская Каменка. У Нерли больше 30 притоков!

К Нерли можно спуститься по извилистой дорожке, которая справа огибает монастырь – бывшую загородную резиденцию Юрия Долгорукого. Спасибо ему, что мне довелось увидеть Нерль, потому что мы приехали к оставленному им в наследство потомкам выдающемуся памятнику архитектуры. Великий князь возвёл в Кидекше в 1152 году одну из первых в этой части Древнерусского государства белокаменных церквей – Собор во имя Святых Бориса и Глеба. А вокруг должен был вырасти белокаменный замок, но князь умер в 1157 году, и проект так и не был завершён, а сегодня здесь музей. Внутри можно многое узнать про белокаменное зодчество на Руси.

Борисоглебский собор вместе с шатровой «падающей» колокольней и небольшой зимней церковью Стефана Архидиакона сегодня парит над Нерлью, украшая пейзаж речной долины. Прогулка вдоль берега реки будет замечательным впечатлением от Суздаля.

Искрятся блики в воде, утки плавают кругами с утятами, цветут кувшинки и разнотравье. Если пройти вдоль реки вниз по течению, вам встретится небольшой посёлок – Нерльская Новосёлка, где возвышается



*Хорохоркина Анастасия. Река Нерль у Борисоглебского монастыря в Кидекше*



ещё одна церковь, Воскресенская, памятник архитектуры XVIII века. А если пойти от Кидекши вверх по течению, пейзаж села закончит небольшая часовня Бориса и Глеба, похожая на маленький храм в стиле Владимирской архитектуры. На этом месте, по преданию, стоял шатёр двух младших сыновей Владимира Равноапостольного в их злополучном походе на Киев, когда они приняли мученический венец.

О Суздаль, рассказать не пересказать, что хранишь ты в памяти своей. Лучше приезжайте, сами увидите. А я бросаю в Нерль монетку, чтобы вернуться сюда, чтобы она хранила мои яркие воспоминания. Эта старинная народная примета непременно сбудется!

### **Адамова Василиса**

*10 лет, п. Садовый Владимирской области, ДШИ им. В.А.Ширшиновой.  
Преподаватель – Демидова А.А.*

## **СУНГИРСКАЯ ЛОШАДКА**

Сунгирь – это стоянка древнего человека, расположенная у восточной окраины г. Владимира. Самой знаменитой находкой на этой стоянке стала «сунгирская лошадка» – маленький амулет, вырезанный из бивня мамонта и окрашенный охрой. Фигурку лошади археологи нашли в могиле мальчика 12-14 лет. Такой находки раньше никогда обнаружить не удавалось, и она стала своеобразной эмблемой Сунгирия.

Ученые считают, что это амулет-оберег или даже первобытный календарь. Но мне кажется, что это игрушка мальчика. И хотя люди в те далекие первобытные времена жили недолго, и в 12-14 лет мальчик уже считался полноценным охотником, а вовсе не ребенком, я думаю, что это была его любимая игрушка. Он вырос, но носил её на шее в виде украшения.



*Адамова Василиса. Сунгирская лошадка*

Мы всей семьей посетили в музее во Владимире выставку «Сунгирь», я первым делом пошла именно к сунгирской лошадке и долго любовалась ею. Дома я попыталась сделать такую же, бивня мамонта не нашла, но сделала ее из полимерной глины. Теперь можно надеть лошадку на шею и почувствовать себя первобытным человеком.

**Бычкова Е.А.**

*руководитель Изостудии «АКВАРЕЛЬ» при ЦДО «Исток», г. Суздаль*

## **ПРОГУЛКА В НЕСКОЛЬКО СОТЕН ШАГОВ**

Прогуливаясь по уже известным улицам нашего старинного города, постоянно открывается что-то новое. Город развивается гармонично – старое плавно соединяется с современным.

Пешеходная улица Кремлёвская входит в основной туристический маршрут. Каждый дом на ней интересен. Много исторических событий видели они. Наше старинное здание Центра дополнительного образования «Исток» (ул. Кремлёвская, д. 7) постоянно используется для съёмки в кинематографе. Следующее здание – Музыкальная школа. Оно интересно и историей, и своей классической архитектурой.

Проходим дальше, мимо оборонительных валов, мимо прекрасной Успенской церкви, где постоянно волшебным звучат песнопения. Возле церкви находится Подворье мастеров, где художники, кузнецы, мастера лоскутного творчества, гончары, швеи, вышивальщицы и многие



*Бычкова Е.А. Ул. Лебедева – старый двор.*

другие проводят мастер-классы и продают свои изделия. Прекрасно оформлен внутренний дворик подворья, а ещё там находится место, откуда открывается замечательный вид на реку Каменку. По всей улице стоят экипажи, запряженные лошадьми. Продаются сувениры, выполненные руками суздальских умельцев. По улице Кремлёвской постоянно идут толпы туристов с экскурсоводами, едут велосипеды, проезжают свадебные картежи, маститые и юные художники со всей России рисуют на пленэре. Тихой улица становится лишь иногда по понедельникам.

Сворачивая налево, на улицу Лебедева, мы видим памятник нашему суздальскому поэту, который посвятил своё творчество морю. Проходим пожарную каланчу (действующую пожарную часть). Идём мимо старинных двориков и замечаем, что уже несколько их превратилось в современные усадьбы. Заметим оригинальные наличники, расписанные самолётами и символами СССР.

Мы прошли с вами только 6 домов, сделали несколько сот шагов, а увидели так много! Город Суздаль никого не оставляет равнодушным. Он удивляет, вдохновляет и никогда не разочаровывает людей, любящих Россию и её историю.



*Филимонова Виолетта. Церковь Иоанна Предтечи*

### **Филимонова Виолетта**

*9 лет, г. Суздаль, Изостудия «АКВАРЕЛЬ» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Бычкова Е.А.*

Я занимаюсь в Центре дополнительно образования «Исток»: изобразительным искусством в студии «Акварель» и хореографией в ансамбле «Восторг». Мой рисунок выполнен на пленэре прямо со двора «Истока». Я написала старинную церковь Иоанна Предтечи моим любимым материалом – акварелью. Эта церковь нарядная, светлая, с красивыми куполами. Во все времена года она прекрасна. Из окон изостудии мы постоянно наблюдаем за ней. Когда будете прогуливаться по Суздалю, по улице Кремлёвской, обязательно рассмотрите во дворе нашего детского Центра церковь Иоанна Предтечи.

### **Фролова Елизавета**

*9 лет, г. Суздаль, Изостудия «АКВАРЕЛЬ» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Бычкова Е.А.*

Я живу в Суздале. Это очень красивый город! В нём есть живописные церкви, старинные здания, музеи, множество кафе с отличной едой. Я нарисовала уличное кафе с шезлонгами и стульями у Торговых рядов. Сюда приходят туристы: посидеть, посмотреть на всех и вкусно поесть.



*Фролова Елизавета. В Суздале*

### **Добротина Варвара**

*17 лет, г. Суздаль, Изостудия «АКВАРЕЛЬ» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Бычкова Е.А.*

Суздаль – это действительно замечательное место, даже можно сказать место силы, поражающее своим изяществом и великолепием сохранившейся давно прошедшей эпохи. Именно поэтому этот город столь популярен среди путешественников, желающих увидеть поистине изу-



мительное место. Но, к сожалению, гуляя по центральным улочкам нашего города, многие забывают, а некоторые даже и не успевают узнать про такой удивительно красивый и интересный район города, как Михали.

Дойти до слободы Михали от центра города можно за полчаса, в это время есть возможность вдоволь налюбоваться старинными домами местных жителей и интересными наличниками, которые поражают своим разнообразием. По приходе на место вас встречает удивительный запах природы: аромат недавно скошенной травы, свежести и чудесное благоухание цветущей растительности.

И тут вашему взору открывается живописнейший вид на три старинных памятника культуры: храм Михаила Архангела, церковь Флора и Лавра и церковь Александра Невского. В своей работе я изобразила храм Михаила Архангела, ведь каждый раз, когда я гуляю по нешумным улочкам Михалей, мое внимание привлекает именно он, да так, что невозможно отвести глаз.

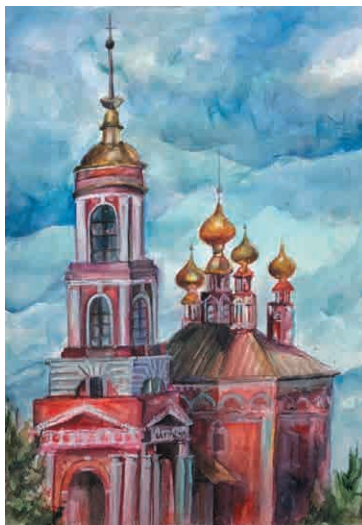
Это идеальное место, чтобы побыть наедине с собой, со своими мыслями и размышлениями, ведь тут никто не мешает насладиться красотой великолепия архитектуры, и наоборот – все способствует тому, чтобы наш дорогой путник прочувствовал всю атмосферу Суздаля. В такие моменты покоя даже не хочется верить, что где-то совсем рядом находится шумный, людный туристический центр Суздаля!

### **Степанова Ярослава**

*11 лет, г. Суздаль, Изостудия «АКВАРЕЛЬ» при ЦДО «Исток».*

*Преподаватель – Бычкова Е.А.*

Это один из самых милых уголков нашего старинного города Суздаля, которому скоро исполнится 1000 лет! Это уютное место находится в самом центре города, а точнее в наших стареньких, очень красивых, стильных Торговых рядах. Меня привлек красиво оформленный вход в Художественный салон. Интересная кованная вывеска, старинные деревянные ставни с кованными деталями.



*Добротина Варвара.  
Церковь Александра Невского в  
Михалях*



В салоне предлагаются картины художников (графиков и живописцев), старинные и современные иконы.

Наш город – город-музей. И я этим горжусь. К нам в гости приезжают люди из многих стран. Любите и вы свои города, знайте их историю и путешествуйте по нашей необъятной России!



*Степанова Ярослава.  
Вход в Художественный салон  
Торговых рядов Суздаля*

### **Голева Вероника**

*11 лет, г. Суздаль, Изостудия «АКВАРЕЛЬ» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Бычкова Е.А.*

Я нарисовала церковь Иоанна Предтечи. Храм построен в 1697 году. В 2020 году его прекрасно отреставрировали. Находится он на улице Ленина, 55-А.

Храм высотой 45 метров с крестом. За процессом реставрации и тем, как он хорошеет мы наблюдаем из окон нашей изостудии.

Мы часто его рисуем на пленэре и используем его образ, составляя композиции.



*Голева Вероника.  
Храм Иоанна Предтечи*

**Перепелицына О.Н.**  
*руководитель Изостудии «Ладушки» при ЦДО «Исток», г. Суздаль*

## **УЛИЦА ГОРОДА-МУЗЕЯ**

Кремлёвская, пожалуй, самая оживлённая улица Суздаля. В праздники и выходные здесь особенно многолюдно. Стоит только шагнуть на её тротуар, как вас уже понесла эта шумная многоголосая река. Как в настроивающемся оркестре здесь одинаково слышны все звуки жизни старинной улицы. Топот копыт лошадей, скрип колёс повозок и карет, громкий смех и окрики молодых возниц, размеренная речь экскурсоводов, победные возгласы детей, взобравшихся на верх древнего вала, учтивая речь мастеров, расхваливающих свои изделия, обрывки разговоров парочек, обменивающихся впечатлениями.

Случается, интересным акцентом к этому хору можно услышать крики «горько!», обращённые к счастливым молодожёнам светящимся счастьем у порога ЗАГСа на Кремлёвской. Гармошка, скрипка, труба, а иногда даже пила здесь поёт в руках уличных музыкантов. Обрамляют всё это разнообразное великолепие звуковой картинкой праздничный звон с колокольни Успенского храма и бой суздальских Кремлёвских ку-



*Перепелицына О.Н. Успенская церковь в кремле*

рантов. А иногда можно услышать и пронзительные сигналы пожарных машин – тут же располагается часть МЧС.

Но если вы любите индивидуальные прогулки и захотите услышать другую музыку звуков, то нужно прийти пораньше, до того, как исторический центр примется работать на туриста.

Неприменно зайдите в Успенскую церковь, что первой встречает вас за валами на территории Кремля. После сильного пожара 1719 года она была перестроена, обретя нетипичный для Суздаля стиль нарышкинского барокко. Сегодня постройка сияет новой крышей и свежеекрашенным тёмно-красным фасадом. Для паломников она привлекательна тем, что внутри находятся мощи святителя Арсения Элассонского, архиепископа Суздальского. А если вы пришли на воскресную утреннюю службу, то непременно услышите великолепный местный хор. Под звуки православной молитвы можно неспешно рассмотреть фрески. Они новые, великолепно выполненные в стиле XIX – начала XX века. Церковь летом всегда украшена живыми цветами и внутри, и снаружи. К мыслям о радости и благодати приводит вся атмосфера этого небольшого, уютного храма.

Оказавшись в Суздале в мае, обязательно стоит посетить ещё одну улицу исторического центра города – улицу Лебедева. Когда-то она назвалась Никольская и вела к Никольским воротам – одному из трёх выхо-



*Перепелицына О.Н. Майская сирень у Никольской церкви*

дов Кремлёвской крепости. Улица и теперь доходит до ансамбля Никольской и Рождественской церквей с колокольней, стоящих почти у самого вала. Особенно впечатляет этот уголок в конце мая. Почти у каждого дома белеет нежная пена яблоневого или вишнёвого цвета. Вдоль всей улицы высокие пышные кусты сирени всех оттенков: от белого и нежно-розового до тёмно-бордового. Сирень словно захватила в свой ароматный плен заборы, палисадники и даже участок вала. Аромат плывёт над древним Кремлём, соединяясь с соловьиными трелями.

### **Зяблицкая Мария**

*14 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Перепелицына О.Н.*



*Зяблицкая Мария.  
Колокольня Кресто-Никольской  
церкви*

Года идут, Суздаль меняется... В 2018 году я уже рисовала фрагмент не-большой, но очень величественной Кресто-Никольской церкви, основанной в 1770 году. Тогда был очень пасмурный, дождливый день. На храме была старая поблёкшая побелка, и от дождя она казалась ещё более тусклой и неприметной. А сегодня церковь после основательной реставрации, значительно преобразилась: её стены стали сочного оранжевого цвета, крыша за-сверкала новенькой медью. Даже в пасмурные дни церковь начала приковывать к себе взгляды не только туристов, но и местных жителей.

Во время нынешнего пленэра я рисовала её в жаркий, солнечный день, и церковь казалась ярче обычного! Она сияла и улыбалась всем прохожим, кото-рые уделили ей хоть немного своего внимания. У храма есть одна удиви-тельная особенность, которая отличает его от других, даже более красивых и известных церквей Суздаля – его виды с противоположных сторон вы-глядят совершенно по-разному. Мне это показалось удивительным, по-тому что я нечасто наблюдала такой архитектурный феномен.

Полюбоваться на эту красавицу можно дойдя до северной стороны Торговых рядов. Кресто-Никольская церковь продолжит украшать ул. Ленина, а я, как житель города, продолжу радоваться тому, что Суздаль начал преображаться не только местами досуга, но и духовной части.





*Зяблицкая Дарья. Фриз кокошников Входа-Иерусалимской церкви*

### **Зяблицкая Дарья**

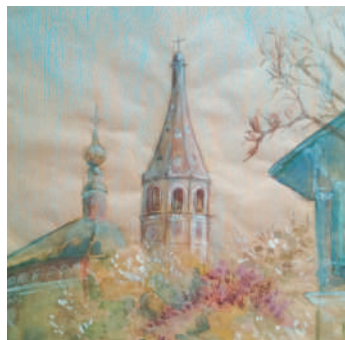
*15 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Перепелицына О.Н.*

Красивая и уютная Входа-Иерусалимская церковь, построенная за Торговыми рядами в 1707 году, необычайно притягательна своими узорами, а именно декоративными кокошниками, расположенными под карнизом крыши по всему её периметру. В солнечные дни туристы, приехавшие посмотреть наш старинный город, и даже мы, местные жители, идущие мимо по своим делам – все обращают внимание на причудливые тени невероятной красоты, падающие на гладкие белые стены церквушки. Казалось бы, что может быть привлекательным в тени? Но стоит внимательней присмотреться к ним, и каждый увидит в них что-то свое. Пока я рисовала, тени постепенно менялись: они напоминали девушек в роскошных головных уборах, водящих хоровод. В Суздале ещё много красивых церквей и храмов со своими особенностями и неповторимым убранством, ради которых стоит посетить город.

### **Волкова Алёна**

*13 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки»  
при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Перепелицына О.Н.*

Тихое летнее утро на улице Лебедева в Суздальском кремле. Солнце только начинает вставать, и утренняя прохлада ещё таится под ветвями деревьев. Приятно сидеть в их глубокой тени и рисовать одну из красивейших колоколен старого города. Плавные линии шатра колокольни напоминают во-



*Волкова Алёна.  
Утро на улице Лебедева*



гнутую дудку - так строить умели только суздальские мастера-каменщики. Всё просыпается: увеличивается гомон птиц, где-то залаяла собака, скрипнула калитка, цоканье копыт лошади, идущей навстречу первым туристам, разносится эхом по всей улице. Начинается новый день старого города.

### **Кузнецова Василиса**

*10 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» при ЦДО «Исток».*

*Преподаватель – Перепелицына О.Н.*



*Кузнецова Василиса. Старый дом у пруда*

Вы видели, как отражаются в Каменке суздальские церкви, дома, деревья? Это незабываемо красиво! Приглашаю вас посмотреть на Суздаль ещё и в зеркале прудов. В облачный июльский день мы отправились на пленэр к одному из них, в Суздале их много.

Первым на пути нам попался пруд на Нетёке, в нём отражался древний посадский вал. Этот пруд образовался на месте древнего рва, который горожане в XII-XIII веках рыли для соединения вод двух рек, Каменки и Гремчяки, с целью усиления обороны территории Посада. Но вода не потекла. От этого получилось название рва и улицы – Нетёка!

Второй пруд был подальше, тоже старый, а дома вокруг него новые, только один, почти у самой воды – старинный. Когда-то в нём проживала купеческая семья. Сейчас же там никто не живёт – его стены обветшали и покосились. Кое-где сохранились простые по форме, но красивые резные наличники, и даже ставни.

Словно васнецовская Алёнушка, дом смотрит своими грустными глазами-окнами в воду пруда, берега которого густо заросли кустами, деревьями, рогозом. Дом, густые кроны ивы, трава, играющие облака, которые ветер гнал по небу – всё отражается в зыбкой глади водоёма. И цвет воды меняется от сине-коричневого до светло-зелёного.

### **Масленникова Анастасия**

*11 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Перепелицына О.Н.*

Центр дополнительного образования «Исток» находится на улице Кремлёвской. Мы часто бываем во дворе сзади нашего старинного здания. Там мы обычно играем и рисуем. Мне очень нравится небольшой уютный уголок двора и старый дуб там.

Сейчас у дуба расставлены палеты, на которых можно сидеть, на ветке дерева висят качели, а на стене теперь есть большое полотно. Вечером мы будем иногда смотреть кино.

На могучем высоком стволе дуба много красивых переплетающихся веток, его тёмно-зелёные листья на солнце как будто светятся. Когда я рисовала его осенью, листья были лимонно-жёлтые, охристые, оранжевые, и только чуточку зелёные. Мне и сейчас нравится там рисовать. Зимой, летом, осенью или весной наш дуб будет всегда красивым!

Этим летом мы снова работали на пленэре. Июль в этом году выдался очень жаркий и солнечный. Но вот на небе впервые появились долгожданные большие пушистые облака. И мы сели рисовать на улице Кремлёвской. Я смотрела на Успенскую церковь. Она была очень яркая – красный и белый цвета казались ещё более выразительными на фоне



*Масленникова Анастасия.  
Старый дуб во дворе «Истока»*



*Масленникова Анастасия.  
Успенская церковь в Суздальском кремле*

бело-серых облаков. Эта церковь очень красивая, а летом она особенно нарядна: прихожане старательно её украсили, развесили горшочки с цветами. Даже и не подумаешь, что это очень старая постройка!

### **Курашкина Софья**

*13 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» при ЦДО «Исток».*

*Преподаватель – Перепелицына О.Н.*

Входо-Иерусалимский храм очень хорошо виден из окна моей изостудии. Мы часто изображаем его на своих работах в разное время года. Зимним вечером, когда падают хлопья снега, он особенно красив благодаря подсветке. Церковь занимает очень выгодное место в Суздале: она совсем недалеко от центра и стоит на пути к Кремлю. Все, кто прогуливается по Кремлёвской улице, могут ей любоваться. Раньше храмы строились парами, поэтому рядом с Входом-Иерусалимской церковью стоит маленькая Пятницкая церковь. Это сделано неспроста, а потому, что зимой легче топить маленький храм, чем обогреть большой.

Рядом с этими храмами, с западной стороны Торговых рядов, сейчас проложили дорожки, чтобы было удобнее передвигаться туристам, поставили лавочки и фонари. Это сделали по проекту к 1000-летию Суздаля. Я очень рада, что это место так хорошо благоустроили: мне нравится гулять здесь в компании друзей, наблюдать закаты...



*Курашкина Софья.  
Входо-Иерусалимский храм*



*Адамова Дария.  
Церковь Покрова на Нерли*

**Адамова Дария**

*14 лет, п. Садовый Владимирской области, ДШИ им. В.А.Ширинковой.  
Преподаватель – Демидова А.А.*

## **ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ**

Одной из жемчужин Владимиро-Суздальского музея-заповедника является церковь Покрова на Нерли. Изысканность пропорций и общая гармоничность этого храма отмечается многими исследователями, да и простыми людьми тоже. Часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом. Игорь Грабарь расценивал её не только как «самый совершенный храм, созданный на Руси», но и как «один из величайших памятников мирового искусства».

Археологические раскопки позволили установить, что первоначально храм с трёх сторон опоясывала открытая белокаменная галерея высотой 5,5 метров, а в юго-западном углу аркада превращалась в толстую стену с внутренней лестницей, откуда был вход на хоры, но к XVIII веку галерея обветшала и была разобрана.

Некоторое время церковь Покрова была собором небольшого монастыря, огороженного невысокими стенами, располагавшегося на стрелке рек Клязьмы и Нерли. Рукотворный холм был облицован белокаменными плитами и имел пристань. В XVIII веке монастырь был упразднен, и вскоре из-за низкой доходности Покровской церкви игумен Боголюбова монастыря (к которому тогда она была приписана) добился разрешения разобрать её на строительные материалы, однако работы так и не были начаты. То есть в XVIII веке и сам храм мог быть просто разрушен.

Выходит, что тот вид, который мы любим сейчас, изначально был совсем другим. Галереи лишали храм Покрова на Нерли нынешней стройности. А если представить вокруг ещё и монастырские стены и другие постройки, то, пожалуй, пропадет и очаровательное сравнение с невестой в свадебном уборе или с белоснежной козочкой, пасущейся на залином Боголюбском лугу. Получается, что Время, этот Великий зодчий, отсекло все лишнее от храма Покрова на Нерли. Своими столетиями оно огранило этот великолепный алмаз или, скорее, уникальную жемчужину среди прочих белокаменных шедевров Владимиро-Суздальской земли.

**Корочкина Екатерина**

*16 лет, г. Суздаль, Изостудия «АКВАРЕЛЬ» при ЦДО «Исток».  
Преподаватель – Бычкова Е.А.*

Суздальский кремль – это удивительное место. Просто оказавшись на его территории, словно попадаешь в другой мир. Как будто за спи-



*Корочкина Екатерина. Суздальский кремль*

ной опускается занавес, и ты окунаешься в атмосферу умиротворённости. Посещаешь ли экспозиции, прогуливаешься ли – тебя наполняет чувство покоя. Здесь можно оставить в стороне все свои проблемы и переживания, просто наслаждаясь прекрасными видами. Даже напол-

няясь волнами туристов, Кремль Суздаля не теряет своего спокойствия. Поэтому хочется поделиться этим чувством с другими и сказать: приезжайте в Суздаль и оставьте всё плохое позади. Неторопливая прогулка, любование видами, изучение интересных экспонатов – идеальное сочетание. Я люблю Суздальский кремль и надеюсь, что другие люди разделят со мной эту любовь и восхищение.

## СОДЕРЖАНИЕ

Тутберидзе Илья. ДНЕВНИК: ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА .....	4
Узерица Майя. ПОД СИНИМИ КУПОЛАМИ .....	5
Калужная Виктория. РЕЗЬБА НА ВХОДЕ В СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В СУЗДАЛЬСКОМ КРЕМЛЕ .....	10
Артемьева Мария. ПЯТИГЛАВЫЙ ГИГАНТ .....	10
Сергиенко София. «БЕЛОКАМЕННЫЕ» СТЕНЫ СУЗДАЛЯ .....	12
Абрамова Екатерина. КРЕСТОВАЯ ПАЛАТА .....	13
Климова Алла. БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ ПЕРЕД СОБОРОМ РОЖДЕСТВА .....	16
Рылко Анна. ЖЕМЧУЖИНА ГОРОДА МАСТЕРОВ.....	17
Курлова Диана. ПОВИДАВШИЕ МНОГОЕ .....	18
Демидович Александра. «ШАТРЫ» .....	19
Лисова Диана. ЧУДО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА .....	20
Вараксина Наталья. НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ .....	23
Осипов Тимофей. ПИСЬМО ИЗ ГРАДА СУЗДАЛЯ .....	23
Силантьева Елизавета. МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА .....	26
Евсеева Ксения. МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА .....	26
Данилов Глеб. ДЕРЕВЯННЫЕ ЭКСПОНАТЫ .....	28
Короткова Дарья. ДВЕРЬ МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА, ИЛИ ПОРТАЛ В ДРЕВНЮЮ РУСЬ .....	30



Задорожная Софья. КРЕСТЬЯНСКОЕ ХОЗЯЙСТВО .....	33
Гец Ева. МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА .....	36
Елизарова Олеся. КРЕСТЬЯНСКАЯ ДЕРЕВНЯ В ХХІ ВЕКЕ .....	38
Заболотских Ульяна. МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА .....	41
Новоженина Софья. ГРАД НЕБЕСНЫЙ .....	43
Тулякова Валерия. О, СУЗДАЛЬ – ГОРОД НЕБЕСНЫЙ. ХРАМЫ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ .....	46
Апостолова Мария. МНИМЫЕ СТРАЖНИКИ .....	50
Лаптева Ульяна. СТЕНЫ ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ .....	52
Филатова Светлана. РАЙСКИЙ САД (АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД) .....	52
Сергеева Анастасия. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ .....	54
Сатаркина Анна. СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР .....	56
Рябова Александра. КОЛОКОЛ РУССКИЙ, НАРОДНЫЙ .....	58
Сагидуллина Илина. УСПЕНСКАЯ ШАТРОВАЯ ЦЕРКОВЬ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ .....	60
Сармина Маргарита. ВЕЧНОСТЬ В КАМНЕ .....	61
Шулбаева Диана. ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ И СУЗДАЛЬ .....	62
Янзытова Анна. ЗОЛОТАЯ КЛАДОВАЯ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ .....	63
Седых София. СУЗДАЛЬСКАЯ ТЮРЬМА .....	65
Фомичев Алексей. УНЕСЁННОЕ ВРЕМЕНЕМ .....	67
Янина Яна. ДМИТРИЮ ПОЖАРСКОМУ - БЛАГОДАРНАЯ РОДИНА .....	69
Коростиева Таисия. ОБРАЗЫ КИДЕКШИ .....	70
Козлова Ирина. ПРАОТЕЦ СУЗДАЛЬСКОГО ЗОДЧЕСТВА (ЦЕРКОВЬ БОРИСА И ГЛЕБА В КИДЕКШЕ) .....	72
Швецова Елизавета. В КИДЕКШЕ .....	76
Хорохоркина Анастасия. О, НЕРЛЬ, ЗДРАВСТВУЙ, ЭТО Я! .....	78
Адамова Василиса. СУНГИРСКАЯ ЛОШАДКА .....	80
Бычкова Е.А. ПРОГУЛКА В НЕСКОЛЬКО СОТЕН ШАГОВ .....	81
Филимонова Виолетта .....	83
Фролова Елизавета .....	83
Добротина Варвара .....	83
Степанова Ярослава .....	84
Голева Вероника .....	84
Перепелицына О.Н. УЛИЦА ГОРОДА-МУЗЕЯ .....	85
Зяблицкая Мария .....	88
Зяблицкая Дарья .....	89
Волкова Алёна .....	89
Кузнецова Василиса .....	90
Масленникова Настя .....	91
Курашкина Софья .....	92
Адамова Дария. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ .....	93
Корочкина Екатерина. ....	93

УДК 94 (470.314)

Распространяется бесплатно

ББК 63.3 (2Рос-4Вла-2Суз)  
С89

С89 **Суздаль глазами новых имён – Суздаль музейный: иллюстрированный путеводитель** / Под ред. Ладыгина Е. В. – Москва: Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2021. – 96 с.: ил.

*Книга составлена из работ, выполненных участниками авторского литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён», реализуемого Фондом «Новые имена» при поддержке Администрации Владимирской области в рамках Международной Летней творческой школы «Новые имена» в Суздале. Это иллюстрированные очерки-экскурсии, гид по достопримечательностям Суздаля, по территории и экспозициям Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.*

*Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой России. Проект осуществлён в рамках программы подготовки к празднованию Тысячелетия города Суздаля в 2024 году.*

---

## СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН – СУЗДАЛЬ МУЗЕЙНЫЙ

### Иллюстрированный путеводитель

Литературно-художественное издание

*Под редакцией Ладыгина Е. В.*

Подписано в печать 9.09.2021 г. Формат 60х90 1/16.  
Усл. п. л. 6,0. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «PT Serif». Тираж 200 экз.

Издание Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой.  
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ПРИНТ-АГЕНТ»,  
170021, г. Тверь, ул. Хрустальная, д. 51, офис 9, www.принт-агент.рф  
Заказ №

Москва, 2021

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2021

*Главный редактор - Ладыгин Е.В.  
Научный редактор - Тимофеева Е.В.  
Литературные редакторы - Тимошенко О.В., Фролова О.Н.  
Художественное оформление и вёрстка – Ладыгин Е.В.*

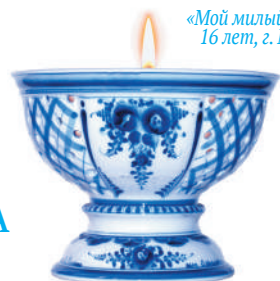
*Иллюстрация на 1-й стр. обложки:  
Артемяева Мария, 17 лет, Нижегородское художественное училище.*

*Иллюстрация на титульном листе:  
Узерица Майя, 16 лет, Пермский край, г. Чайковский, ЧДШИ №1.*

Путеводитель составлен из иллюстрированных очерков-эссе, созданных в рамках проекта «Суздаль глазами новых имён» во время XXIX Международной Летней творческой школы «Новые имена» в Суздале в 2021 году и рассказывает о памятниках архитектуры и экспозициях Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Проект осуществляется Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой при поддержке Администрации Владимирской области в рамках программы подготовки к Тысячелетию г. Суздаля.

*Дух полей, дыханье луга -  
Ветер бьется в грудь ко мне!  
Дышим, дышим мы друг другом  
От начала летних дней.  
Суздаль мне милее прочих  
Разудалых городцов -  
Ласков днем, прохладен ночью.  
Кто из смертных был таков:  
Грел меня упругим ветром,  
Нагло волосы взбивал,  
И шептал, и пел об этом,  
Губы влажные жевал?  
Целовал дыханьем пряным,  
В полдень властною рукой  
Жадно шарил по карманам,  
Под рубахой и душой.  
Непорочное слияние -  
Прочь глаза не отведу!  
Суздаль, милый, до свидания,  
Вместе в следующем году?*

*«Мой милый друг». Сармина Маргарита,  
16 лет, г. Москва, ДХШ им. И.Е.Ретина.*

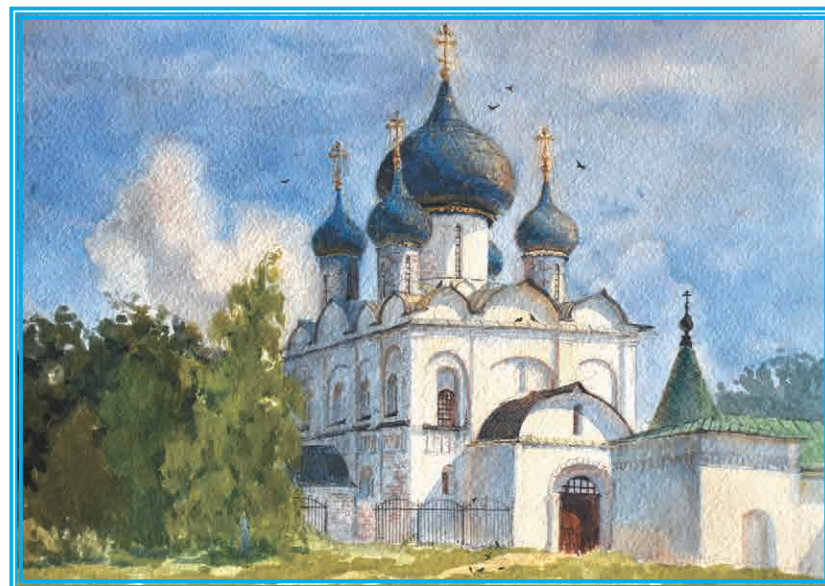


МОСКВА

2021

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН – СУЗДАЛЬ МУЗЕЙНЫЙ. ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СУЗДАЛЬ МУЗЕЙНЫЙ



ГЛАЗАМИ  
СУЗДАЛЬ  
НОВЫХ ИМЁН

иллюстрированный путеводитель