



Департамент внешнеэкономических и международных связей г. Москвы
Благотворительный фонд «Новые имена»
имени Иветты Вороновой

Творческие работы, вошедшие в каталог, созданы в рамках авторского литературно-графического проекта-конкурса «Портрет моей земли» московского художника и литератора Евгения Ладыгина, реализованного Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой при поддержке Департамента внешнеэкономических и международных связей г. Москвы. В дистанционном формате в нём приняли участие юные художники из России и зарубежных стран.



**МОСКВА
2020**



ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ

каталог творческих работ участников проекта

МОСКВА - 2020

Департамент внешнеэкономических и международных связей г. Москвы
Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой



ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ

каталог творческих работ участников проекта

МОСКВА
2020

Ариадни Хаджилука

17 лет, Республика Кипр

РАЗДЕЛЁННЫЙ ОСТРОВ АФРОДИТЫ

Я слышала много историй из детства моего отца, все они происходили в Каравасе, Керинейя, на оккупированной стороне Кипра.

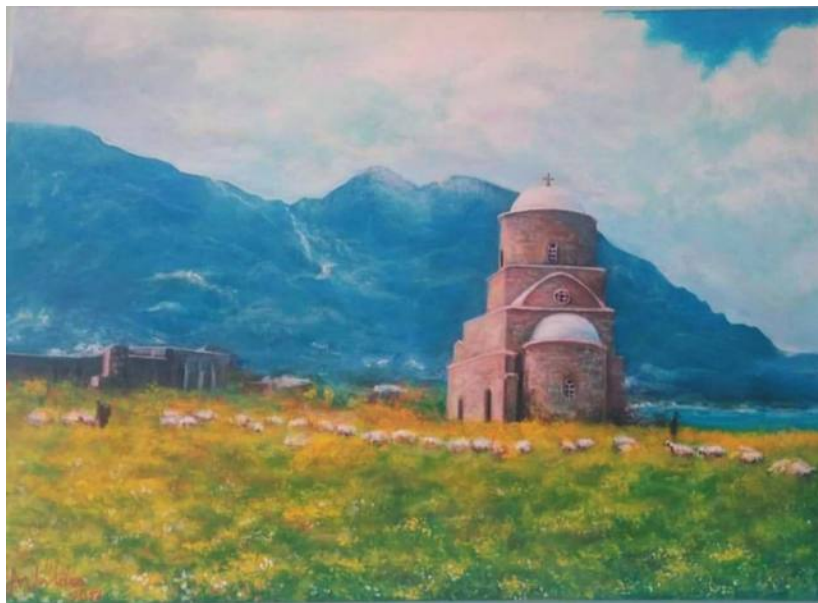
1974 год был значимым в истории острова. 15 июля произошёл государственный переворот, заказанный афинскими военными против президента Кипра. В результате Турция через пять дней вторглась на Кипр и разделила остров. Почти 200 тысяч греческих киприотов были вынуждены покинуть свои дома и переехать на юг.

Мать моего отца, как и многие другие, думала, что это продлится всего пару дней. Пару дней превратились в 46 лет! Для некоторых людей время остановилось в надежде, что однажды они вернуться на свою землю. Единственное, что они могли взять с собой, - это самые необходимые вещи, фотографии и память.

При взгляде на снимок или картину у каждого человека возникают разные эмоции. Даже если времена изменились, эти чувства и воспоминания можно запечатлеть, отобразить на холсте с помощью художественных образов.

Я вспоминаю слова папы – Каравас – это райский уголок, вмещающий в себя горы и море. Отец рассказывал, как они ходили на гимнастику со школьными товарищами, бегали в горы и любовались видами морских просторов, переводя дух на вершине. Представляю себе отца, гуляющим по окрестным улицам, на своем велосипеде, вдыхающим свежий воздух, запахи цветов лимона и миндальных деревьев, и чувствую, что Каравас близок и моему сердцу, несмотря на то, что я не могу его посетить.

Порт деревни в давние времена был рыбным хозяйством. А само ее название – Каравас – произошло от кораблей, первые из которых были построены местными жителями.



*Ариадни Хаджилука, 17 лет, Республика Кипр.
Церковь Св. Эвласиоса (Евласия) на о. Кипр*

Как известно, папина деревня славилась своими лимонами и апельсинами. Этим деревьям даже посвятили песню под названием «Апельсиновое дерево Караваса». Жители деревни собирали не только эти фрукты, а также оливки, делая из них оливковое масло для своих семей. Излишки продавали и зарабатывали этим на жизнь. Ещё в садах выращивали мандарины, меспилу, формозы, миндаль, грецкие орехи и т.д.

Деревенские хозяйки готовили домашнюю еду, пили кофе и часто держали в руках долото или пилы. Тогда жизнь текла размеренно и беззаботно, и правда в том, что киприотам-туркам и киприотам-грекам нечего было делить, они любили деревню одинаково.

Каравас обладает богатым культурным наследием древних времен. На моей картине изображена церковь Святого Евласия. В монастыре, который находится рядом с церковью, крестили моего отца. В наши дни все православные церкви (расположенные на

ныне турецкой части острова) закрыты, и службы для прихожан не проводятся.

Церковь святого Эвласиоса была построена недалеко от монастыря Ахиропийтос, который был разрушен непогодой и многочисленными набегами, совершенными на богатую некогда деревню. На развалинах первой церкви в XVI веке был построен еще один храм во франко-византийском стиле, который снаружи находится в хорошем состоянии.

Храм освящен во имя сирийского священника, чья судьба чудесным образом сплелась с историей Кипра. Согласно хорошо известной местной легенде, святой Евлалий был епископом города Эдессы в Сирии. В королевском дворце этого города с большим почтением хранился нерукотворный образ Айон Мандилион (Святой Платок). Однако, один из преемников королевской власти, фанатичный язычник, решил уничтожить эту священную реликвию. Он сообщил о своем нечестивом решении епископу Эдессы Евлалию. Епископ, чтобы спасти божественный образ, не теряя времени, тайно ночью взял Святой Мандилион и покинул Эдессу. Он шел всю ночь. На следующий день он прибыл на побережье. Там он нашёл корабль, следовавший на Кипр, и сел на него. Но когда корабль приближался к Кипру, поднялась сильная буря. Волны, казавшиеся огромными горами, грозили потопить судно. Пассажиры метались в страхе, не зная, что делать. Тогда епископ Евлалий вынул из-за пазухи драгоценное сокровище и начал молиться. Как раз в это время море успокоилось, и волны вынесли корабль на кипрский берег. Святыня была передана в монастырь (который тогда был посвящён Богородице). С тех пор монастырь получил название Ахейропойитос (Нерукотворный). Память святого Евлалия празднуется 22 октября.

Церковь святого Эвласиоса ныне используется турецкой армией как склад боеприпасов, но когда-то это был красивый и очень хорошо сохранившийся памятник. После событий 1974 года храм разграбили, разрушили иконостас, а иконы похитили. Внутри церкви не сохранилось даже фресок. Только в памяти людской, да на старых фотокарточках он навсегда останется прежним.

Геринго Анна
16 лет, Республика Крым, РФ

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Крым — удивительное и неповторимое собрание архитектурных, парковых и природных произведений. Полуостров славится теплым климатом, живописными пейзажами и, конечно, Чёрным морем. Это и курорт, и место, где желанно работать, добиваться своих целей и реализовывать мечты.

Сюда съезжались многие знаменитые творцы прошлых веков. Например, в Феодосии жил и творил великий маринист и пейзажист И.К.Айвазовский. В Гурзуфе нашёл место для вдохновения выдающийся импрессионист К.А.Коровин. А в Коктебеле, среди красивей-



*Геринго Анна, 16 лет, Республика Крым, РФ.
Собор Александра Невского в Ялте*

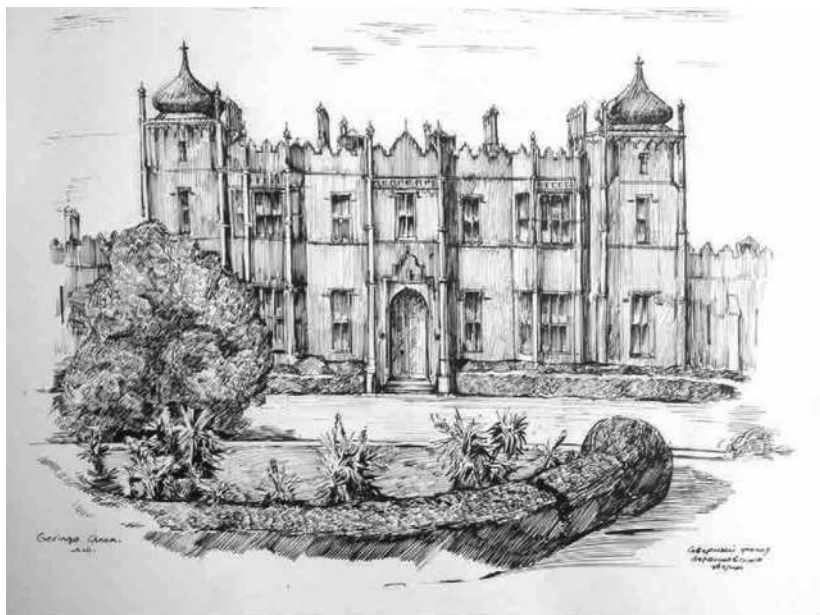


*Геринго Анна, 16 лет, Республика Крым, РФ.
Театр им. А.П.Чехова в Ялте*

ших гор, работал замечательный и любимый мною поэт и художник М.Волошин. Его акварели привлекают зрителя в первую очередь красотой природы и состояния. Цвет, линия и пятна в произведениях Максимилиана Волошина создают полную гармонию в восприятии. Я считаю его мастером своего дела!

На Южном берегу Крыма достаточно много значимых для культуры архитектурных комплексов, над которыми в своё время трудились выдающиеся архитекторы, выполняя заказы царей и аристократии. Массандровский дворец, Юсуповский дворец, дворец Дюльбер, Ливадийский дворец-музей и дворец графа Воронцова в Алушке являются яркими примерами архитектурного достоинства этих мест.

Для того, чтобы создать в литературном и изобразительном смысле «портрет моей Земли», я взяла за сюжетную основу моей картины



*Геринго Анна, 16 лет, Республика Крым, РФ.
Воронцовский Дворец в Алушке*

Воронцовский дворец. Я изобразила этот роскошный архитектурный комплекс с его Северной стороны, обращённой к горе Ай-Петри.

Сам дворец выполнен знаменитым немецким архитектором Эдвардом Блором в 1848 году. Мастер проектировал его удалённо от места, где Граф Воронцов решил приобрести имение. Архитектор работал, основываясь на картах местности и подробных графических рисунках своего ученика. Комплекс строили долгих 24 года, а парк создал немецкий ботаник Карл Кебах на 3 года позже. Воронцовский дворец выдержан в стиле Тюдор, очень популярном в Европе XVI века. Заметно в его облике и Восточное влияние. Южный фасад дворца выполнен в мавританском стиле и чем-то это напоминает знаменитый дворец Альгамбра арабских правителей Испании в Гренаде, построенный в конце XIV века.

Голубева Софья

16 лет, г. Великие Луки, РФ

Детская художественная школа имени А. А. Большакова

ПРОГУЛКИ ПО ВЕЛИКИМ ЛУКАМ

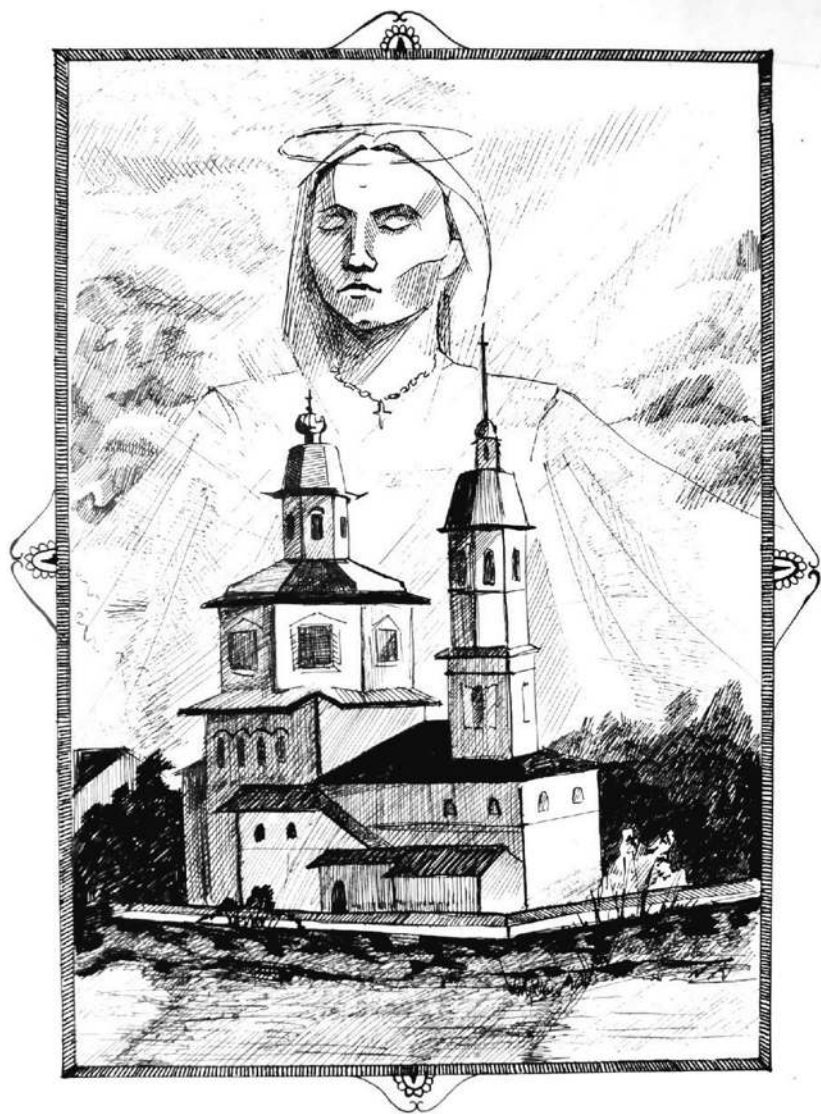
1. Собор на святом месте

Великие Луки – город с богатой и славной историей. Думаю, и начинать надо свой рассказ с небольшой, но немаловажной истории. В далеком прошлом, когда происходило крещение Руси, святая княгиня Ольга, согласно летописи, совершила путешествие в Византию, вернувшись же в Киев, новообращённая властительница начала активно продвигать христианство среди восточнославянских племен. Великие Луки были также посещены святой княгиней Ольгой и ее дружиною.

10, 11 и 12 июля 961г. – три дня шатер святой Ольги стоял в Великих Луках в кремле. В ее обширном и богато обставленном, словно храм, походном жилище иерей совершал ежедневно освящение воды и богослужение, а на реке Ловати принимали крещение великолучане.

По легенде, Святая Ольга промолвила речь, обращаясь к жителям: «Многострадальный город сей еще не все принял от бед мира сего. Ждут его горшие страсти, познает он смирение и унижение дозела. Но не даст Господь окончательно погибнуть ему: будут всегда хранимы ростки, из коих новые деревья увидят жизнь...» Так же она оставила великолучанам воспоминания о совершённом по ее молитве чуде: на глазах народа на одной яблоне плоды зарумянились и созрели, и было так много тех яблок, что хватило их всему народу.

После того, как княгиня Ольга покинула город, на месте ее шатра был воздвигнут Воскресенский собор. Именно он и изображен на иллюстрации. Увы, но о самом соборе мало, что известно, но эта постройка связана с важным этапом для нашего города, да и всей Руси. Воскресенский собор был закрыт в 1929г. В нем расположился клуб красноармейцев. В годы войны здание храма было практически раз-



*Голубева Софья, 16 лет, г. Великие Луки, РФ.
ДХШ им. А.А. Большакова. Воскресенский собор*

рушено. Как вы понимаете, до наших дней Воскресенский собор к сожалению не сохранился.

Сейчас на месте храма – земляной холм с памятным крестом. Живущие в нашем городе литераторы, воспели Крещение граждан в своих сказаниях. Вот несколько отрывков из одного такого сказа, что написала поэтесса Великих Лук:

*«В этот день православные в радости,
Поминая великих Апостолов,
Собрались в Кремле, чтобы чествовать
Ольгу-матушку, гостью со Новгорода.*

* * *

*Выходила княгиня голубкою, слово всем молвила:
«Не хочу никого принуждать, душа не закована.
Кто желает креститься, ко мне пусть приблизиться, к Ловати спустимся.
Иерей совершит сие таинство в славу Господнюю».*

* * *

*Выйдя, Ольга на Крепости людям напутствие делала:
«Ой, вы, жители града пресветлого, Богом хранимого!
Много вам предстоит испытаний узнать и нападок от врага.
Но стоять будет град и порукой тому – это яблоко,
Мой завет вспоминая, храните в сердцах слово Божие».
Так сказала, воздев руки к саженцу дикому.
Помолясь, совершила чудо на Крепости Ловатской:
На дичке налились солнцем спелые желтые яблоки.
Так ранетка иль Ольгинка в Луках прижилась.*

* * *

*Как уехала Ольга, на Крепости, в месте крещения,
Возвели православные в честь Рождества Богородицы
Деревянну часовенку в память о чудном событии.
И завет богоданный хранят, посадив всюду яблони.»*

Автор: Татьяна Дроздова

2. Сердце города на Ловати

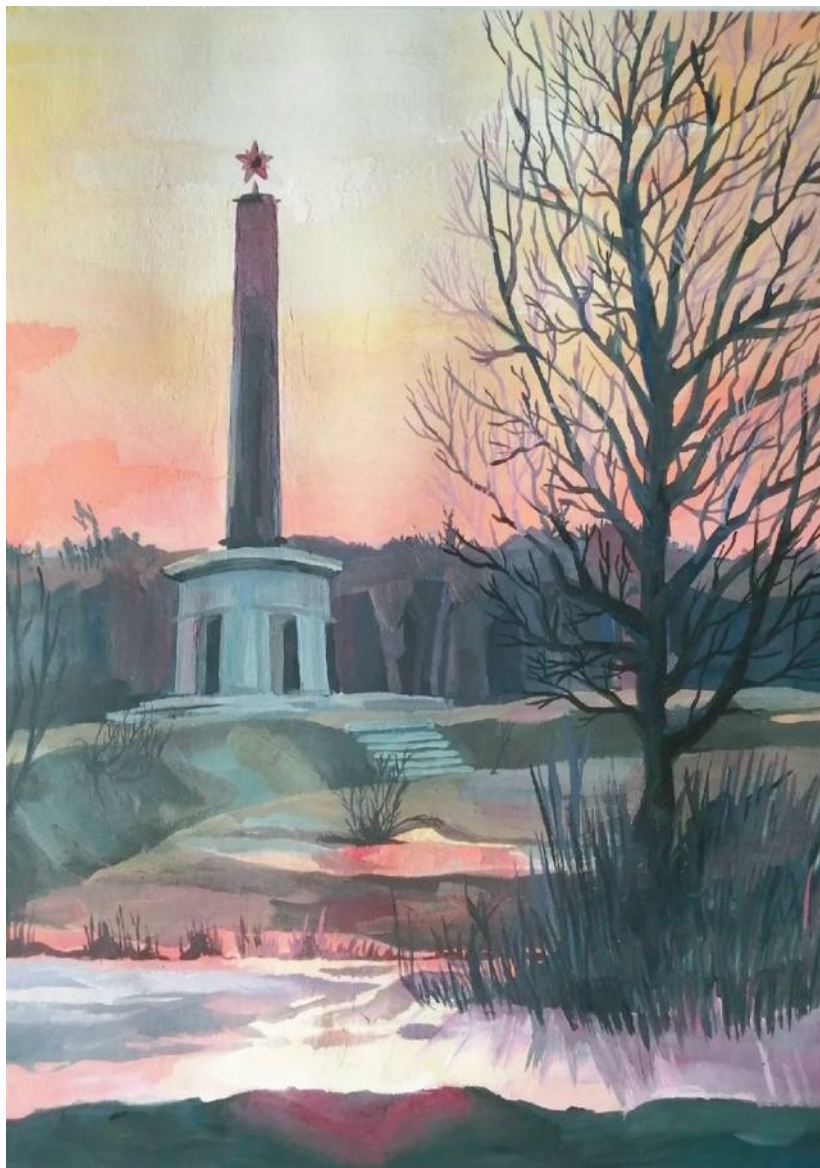
Оказавшись на месте, где раньше был Воскресенский храм, оглянувшись вокруг себя, вы можете заметить, что находитесь посреди немаленького вала. Можно подумать, что это обычный парк, где гуляют люди. Но на самом деле это валы древней крепости, которая раньше служила верной защитой для небольшого городка Великие Луки, который располагался именно внутри этого вала.

Он напоминает и жителям и приезжим о почти девятивековой жизни нашего города. Если вы когда-нибудь окажетесь здесь, то представьте, сколько людей прошло по этой земле за 854 года, сколько минуло событий, сколько было построено и разрушено, сколько солдат полегло во время войны. Когда-то на этом месте люди передвигались на лошадях или повозках, были рынки, дома, церкви, а сейчас здесь стоите вы, где-то неподалеку сидят подростки, гуляют с собаками, а единственное, что напоминает о старине - само это место. Крепость множество раз была разрушена и восстановлена. Как говорит история, последний раз ее реконструировали по указу Петра Великого.

Крепость в плане представляла собой неправильный шестиугольник с земляными бастионами. Высота земляных валов составляла около 21 метра, окружность – 2 км. Единственное, что осталось от нее это рavelинные ворота и историческая дорога. Там же вы увидите заметное отовсюду сооружение. Это возвышается самый большой памятник в городе – Обелиск Славы. Его торжественное открытие состоялось 31 июля 1960 года.

Памятник-обелиск воздвигнут в честь советских воинов, отдавших свои жизни за освобождение великолукской земли в боях 1942-1943 годов. Общая высота монумента составляет 26 метров, из них 3 метра – это высота звезды, венчающей граненую колонну. Но это не единственный памятник, который есть на территории крепости. На западном бастионе был установлен танк, который посвящен всем героям-танкистам, которые участвовали в освобождении Великих Лук.

Так же нельзя не отметить великолепный пейзаж, который открывается с высот крепости. Перед вами расстилается потрясающий вид сверху на город и реку. Уверена, что это место может открыть для



*Голубева Софья, 16 лет, г. Великие Луки, РФ.
ДХШ им. А.А. Большакова. Обелиск Славы*

вас новые ощущения, если придти туда ранним весенним утром, когда в воздухе еще витает приятная прохлада, а вы наблюдаете за просыпающимся городом, за людьми, что бегают по набережной, когда еще нет гудения машин, спешки и дневной суеты.

Приятно прогуляться по деревянным дорожкам, что выложены на крепости, вечером после трудового дня и понаблюдать, как солнышко плавно опускается за горизонт, оставляя за собой приятный, успокаивающий шлейф розового оттенка.

*Вьсь, мечта, уносящая в даль.
Беспредельный простор и покой.
Высота. Доброта и печаль,
Боль от счастья единства с тобой.*

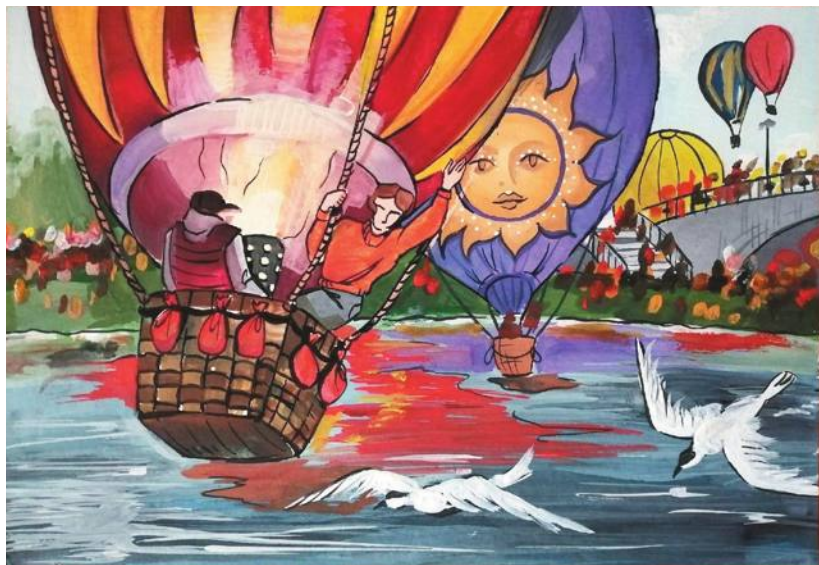
Автор: Татьяна Дроздова

3. Дневные звезды.

Прекрасный пейзаж – не единственное, что можно увидеть с высот крепости. У великолучан есть интересная и запоминающаяся традиция, которая проходит каждый год вот уже 25 лет. Если вы хотите понаблюдать за сотнями шаров, плавающих в воздухе, или даже полетать на воздушном шаре, то она именно для вас. Ведь летом в Великих Луках ежегодно проходит международная встреча воздухоплателей. Они и их шары соревнуются друг с другом в гонках.

Помнится мне, что в детстве во время праздника воздухоплавания я и мои друзья часто гонялись по полям за шарами, что садись там, в надежде, что нас покатают хоть чуть-чуть. Иногда так оно и случалось.

Помимо этого прекрасного зрелища в городе проходят ярмарки, организуются всевозможные развлечения для детей, гулянья, на которые собирается весь народ. Когда открывается встреча воздухоплателей, то перекрывается все движение машин на мостах, так как на них и на побережье собирается огромное количество человек, чтобы посмотреть, как шары один за другим взлетают, а потом опускаются к поверхности речки Ловать, что обозначает их участие в гонках.



*Голубева Софья, 16 лет, г. Великие Луки, РФ.
ДХШ им. А.А. Большакова. Праздник воздухоплавания*

Иногда бывает, что шары опускаются слишком низко и их корзины даже оказываются в воде, а когда затем они поднимаются и пролетают над мостом, обливая всех, кто оказался под ними с головы до ног, это не портит настроение людям, а совсем наоборот – делает этот праздник еще более насыщенным. В заключение организуются гулянья, люди собираются на главной площади нашего города (Пл. им. Ленина), туда же опускается около 10-15 шаров, а когда город покрывается ночным мраком – все наслаждаются эффектным действием – «свечением» шаров. Каждый воздухоплаватель нажимает на горелки и шары начинают светиться в темноте, это не только красиво, но и очень тепло, горячий воздух исходит от шаров и распространяется почти на всю площадь. На этом все – шары убирают, и они ждут следующего года.

*Звонит, звонит прозрачный небосвод.
Плывут, кружат над городом шары.
Как лебединый стан,*

*Из чуждальных стран
Несут тепло сердец друзей
Воздушные шары.
Весь город проплывает подо мной.
Забыв про расстоянья и миры,
Лечу я, как во сне,
Машу рукой Земле.
Плывут, кружат над городом
Воздушные шары.
Украсив небо россыпью, шары
Нам праздник принесли в июльский зной.
Из детства и тепла
К нам сказка в дом вошла.
Кружат шары, как лебеди,
Над Ловатью-рекой.*

Автор: Татьяна Дроздова

4. Дятлинка

Хотелось бы так же отметить прекрасное место, где каждый может хорошо провести время, а главное полезно. Это место- остров Дятлинка, который является царством спорта. Здесь вы можете заняться всем, что душе угодно, ведь на острове практикуется много разных видов спорта: от умиротворяющей йоги до экстремального кикбоксинга. На Дятлике установлены различные площадки: волейбольные, футбольные, баскетбольные. Вы можете играть в хоккей, бадминтон, футбол, волейбол, так же есть площадки для скейтеров, а еще – всевозможные турники и беговые дорожки.

По всей территории петляет тротуар, где можно заниматься велоспортом, а так же кататься на роликах и самокатах. В здании под названием «Арена» вы можете найти всевозможные залы, где преподают танцы, йогу, а так же тренажерные залы, где вас ждут тренера. Летом после тренировки вы можете с лёгкостью искупаться в речке, ведь пляж оборудован здесь же. Хотелось бы отметить прекрасное сочетание на острове природной и спортивной зон, вы можете прийти

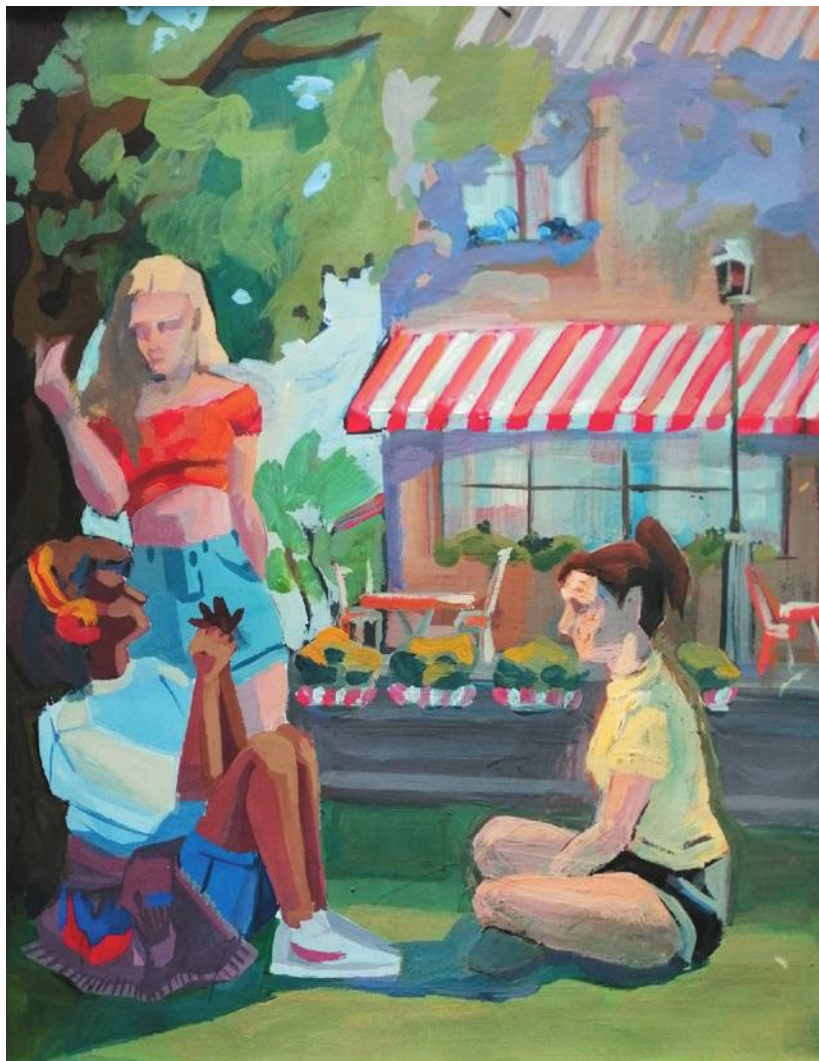


Голубева Софья, 16 лет, г. Великие Луки, РФ.
ДХШ им. А.А. Большакова. Дятлинка

сюда просто прогуляться с вашими детьми среди высоких деревьев. К острову ведут два моста, которые соединяют его с двумя бережьями реки. Один из этих мостов весь увешен замками новобрачных, я часто пыталась сосчитать их, но так ни разу и не доходила до конца, их там огромное множество. Так что на острове «Дятлинка» вы можете провести прекрасно время, как и спокойно прогуливаясь, так и активно разгоняя свою кровь.

5. Город парков

Нельзя не отметить, что в Великих Луках много парков, где можно спокойно посидеть на лавочке, либо прогуляться. Наш город насыщен растительностью: множество клумб, высоких деревьев, аллеи украшают его и разбавляют серость пятиэтажек. Так же в городе насчитывается около семи фонтанов, где летом плескаются дети. Кстати о детях, вы можете прекрасно и весело провести с ними время в «Парке культуры и отдыха», где установлено множество каруселей и главное из них колесо обозрения, закрытые и безопасные кабинки поднимут вас на 45 метров в высоту, откуда откроется прекрасный вид на город, а вы сможете убедиться, что Великие Луки гармонично сочетаются с природой и наполнены зеленью. Так же не стоит забывать про множество фигур, статуй и пешеходных фонтанов. Неподалеку от этого места находится парк «Юрского периода», где между деревьев разгуливают огромные динозавры и мамонты. Есть ещё «Пушкинский» парк, где вы можете скрыться от палящего солнца под огромной кроной деревьев в жаркий день, там часто собирается молодежь и играют на гитаре. Можно прогуляться по «Аллее Славы», там же находится краеведческий музей и вечный огонь. Этот парк был создан, как вечная память великолучанам, погибшим и принимавшим участие в различных войнах. А в скором времени там появится «Петровский» парк, где будут разбиты новые аллеи, установлены садовые диванчики, обустроены зеленые кабинеты и детский игровой городок в русском стиле под названием «Потешное село». Этот проект уже начал быстрое развитие. Так что скоро в Великих Луках появится ещё один современный семейный красивый парк.



*Голубева Софья, 16 лет, г. Великие Луки, РФ.
ДХШ им. А.А. Большакова. Город парков*

Касумова Лейла

16 лет, г. Псков

ПСКОВ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Дорогие друзья! Чтобы рассказать о красоте родного для меня Псковского края, я проведу для Вас небольшую экскурсию. Большинству путешественников в Пскове предлагают посетить архитектурные и исторические памятники города, а я приглашаю Вас прогуляться по улочкам Пскова Литературного! Чаще всего литературный Псков связывают с именем А.С.Пушкина. Лишь немногие туристы смогут назвать ещё одно или два имени. Например, Ю. Тынянова, прозаика, поэта, драматурга, сценариста, переводчика, литературоведа и критика. В 1904—1912 годах Юрий Тынянов учился в Псковской гимназии.

На самом деле Псков - памятник литературным гениям! Нашу прогулку по литературному Пскову начнём с пересечения улицы Советской и Октябрьского проспекта. Историческое название улиц – Великолуцкая и Сергиевская. Первая из центральных - Великолуцкая улица. Одна из древнейших в Пскове, шла вдоль реки Великой от Кремля до ворот в крепостной стене, которые тоже назывались Великими (до современной площади Победы).

Отсюда начиналась главная въездная дорога в город. Здесь, у Вознесенского монастыря, встречали важных и почетных гостей — соответственно, улица имела не только градообразующее, но и политическое значение. Называли ее Великой или даже Большой Великой.

Роль главной магистрали Пскова стала постепенно переходить к Сергиевской улице лишь в XIX веке. До этого важнейшее значение для города имели улицы, сложившиеся вдоль торговых и стратегических дорог. На юг, к Смоленску, шла Великая улица (Советская), на восток, к Новгороду и Москве – Петровская (Карла Маркса), на запад, в Прибалтику - Изборская. Великую улицу псковичи позднее назвали Великолуцкой, а с ноября 1923 года – Советской. Впервые как существующая

она упоминается в летописи в 1418 году. Центральную улицу поддерживали в порядке: мостили и расширяли проезжую часть.

Итак, здесь (сегодня ул. Советская, д.20), в доме баронессы Медем на Сергиевской улице, недалеко от губернского дома, в семье капельмейстера части Омского пехотного полка А. А. Зильбера родился сын Вениамин. О своем псевдониме писатель говорил, что «фамилию Каверин... взял, имея в виду друга Пушкина, лихого гусара. Мне импонировало его мужество и смелость». Писатель прожил большую, интересную, деятельную жизнь, а в его творчестве отразились драматичные и яркие события нашей истории. Судьба подарила ему долголетнюю дружбу с Ю.Тыняновым, встречи с М.Горьким, В.Маяковским, А.Фадеевым, Н.Заболоцким, М.Булгаковым, А.Гайдаром. О многих писателях-современниках Каверин оставил воспоминания, размышляя при этом о литературе и искусстве как деле всей жизни.

Дальше пройдем к зданию бывшего Губернаторского дома (сейчас Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В. А. Каверина), где расположился музей одной книги – книги В.А. Каверина «Два капитана». Это история о верности мечте, о дружбе, о любви. Литературных музеев на свете великое множество. Но под ними, как правило, предполагается мемориальное здание – дом, в котором жил и работал писатель. «Вот за этим столом он обдумывал сюжет, вот это дерево видел из окна», – повествует экскурсовод, заставляющий посетителей лавировать между стандартными бархатными барьерами. С музеями литературных героев в России, да и во всем мире, дело обстоит намного скромнее. Навскидку, можно припомнить разве что известную для всех квартиру на Бейкер-стрит, превращённую стараниями англичан в Музей Шерлока Холмса.

У нас в Пскове есть единственный на свете музей, посвященный конкретному литературному произведению. Он появился в городе весной 2002 года. Экспонаты музея рассказывают посетителям о семье В.А. Каверина, об истории создания романа и о первых исследованиях Дальнего Севера. В выставочном зале представлены первые издания романа, черновики и рукописи автора, экземпляры романов на иностранных языках, в том числе, редких.



Касумова Лейла, 16 лет, г. Псков, РФ. Памятник двум капитанам

Не всем читателям книги «Два капитана» известно, что город Энск, в котором начинается действие романа, — это Псков. Разумеется, детство сына военного музыканта гимназиста Вени Зильберта мало чем напоминало полную невзгод жизнь немой сироты Саньки Григорьева. Однако, желание обнаружить в провинциальном сухопутном городе морскую романтику было у обоих.

У входа в библиотеку нас встречают знаменитые капитаны — Александр Григорьев и капитан Татаринов. Старший (капитан Татаринов) — точная копия знаменитого полярного исследователя О. Шмидта. Словно из глыбы льда выдвигается могучая голова интеллектуала и подвижника, обрамленная пышной бородой. Второй капитан, Саня Григорьев, типичный псковский паренёк, только повзрослевший и возмужавший, с открытым сердцем и горячим желанием победы и осущестления поставленной цели.

Изваяние в гипсе было создано в начале 90-х годов XX века, авторами выступили петербургские скульпторы Михаил Белов и Андрей Ананьев. Отлили памятник рабочие Псковского машиностроительного завода: модельщик Гамзин Ю.И. и литейщик Кушеренков Н.Н. Два

капитана установлены на бронзовом пьедестале. Герои непросто стоят, они идут. Их фигуры переданы в динамичной позе. Открытие же памятника состоялось в год 50-летия Великой Победы над фашистами, накануне Дня города, 22 июля 1995 года.

Далее мы пройдем к улице Некрасова. Историческое название – Большая улица. Она представляла собой продолжение Большого ряда Нового торгова, средоточия деловой жизни Пскова. Улица была переименована 5 декабря 1921 года в честь ознаменования 100-летия рождения народного поэта, прозаика, публициста Н.А. Некрасова.

Параллельно улице Некрасова через весь центр города протянулась улица Гоголя. Историческое название – Ивановская, так как на ней находились два Ивановских храма, которые, к сожалению, не сохранились до наших дней. Современное имя дано ей в середине 1900-х годов, в связи с празднованием российской общественностью 100-летия со дня рождения писателя.

Рассказ о Литературном Пскове был бы неполным, если бы я не упомянула имя великого русского поэта, драматурга, прозаика и историка Александра Сергеевича Пушкина. В нашей области расположено родовое имение семьи Пушкина – Михайловское, ныне известный во всём мире Пушкинский заповедник. На псковской земле написаны многие знаменитые произведения: центральные главы романа «Евгений Онегин», «Борис Годунов», написаны такие стихотворения как «Деревня», «Домовому», «Вновь я посетил...», «Пророк» и другие.

В Пскове любят и ценят Пушкина, он здесь свой: в центральной части города есть не только памятник поэту, но и улица, носящая имя поэта, она соединяет Октябрьский проспект и улицу Карла Маркса. Историческое название – Садовая, переименована в 1900 году. Однако, решение о её переименовании в улицу Пушкина было принято раньше – в 1899 году, когда вся Россия отмечала 100-летие со дня рождения отца новой русской литературы.

На этой улице находится одно из моих любимых архитектурных зданий – Псковский академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Театр был построен по задумке псковского архитектора Эдуарда Гермейера, как Народный дом имени великого поэта, в 1906 году. Дом выполнен из ярко-красного кирпича в стиле модерн – нетипичного



*Касумова Лейла, 16 лет, г. Псков.
Пушкинский театр*

для архитектуры города. Центральная часть здания спроектирована в два этажа, по бокам – две одноэтажные пристройки. Карниз основной части сооружения увенчан необычайно красивым парапетом с маскароном. Фасад и убранство дополняют классические детали: ризалиты, пилястры и сандрики.

На сцене Псковского театра начинали свой творческий путь народные артисты России Э. Виторган, Т. Румянцева, А. Азо, И. Криворучко (МХАТ), а также В. Зикора (МХАТ), В. Шубин (Театр сатиры на Васильевском, С-Петербург), С. Мучеников (Театр Европы, С-Петербург). Здесь выступали П. Стрепетова, В. Давыдов, В. Комиссаржевская, К. Варламов, Л. Блок (Менделеева), а также Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Дункан.

Ну что же, Дорогие Читатели, на этом экскурсия по Литературному Пскову подходит к концу. Конечно, за один рассказ я не смогла поведать обо всех улочках, связанных с именами великих русских литераторов, но это только начало. В дальнейшем я хочу продолжить свою работу в этом направлении.

Кузнецова Мария

13 лет, г. Ханой, Вьетнам, Частная Изостудия

ВЬЕТНАМ - СТРАНА ЛОТОСОВ И ФОНАРЕЙ

Вьетнам - это страна красивейших пейзажей, исторических и культурных памятников, наполненных колоритом многовекового государства. Есть где разгуляться взгляду и кисти художника.

*У берега печального пруда,
На еле видной зыби тихой глади,
Восходит Лотос, в розовом наряде,
Бутоном сжатым, будто от стыда.*

(Ли Бо)

К нежно - розовому цветку в этой стране относятся трепетно. Это обуславливается не только внешней привлекательностью лотоса. Основной причиной особого отношения вьетнамцев к лотосу является то, что он посвящен Будде. Цветок символизирует возвышение над миром, силу духа и мудрость. Листья, корни, даже семена растения используются в традиционной медицине Вьетнама и для приготовления пищи. Так, например, обернутый в листья лотоса рис приобретает сладковатый вкус, а корни цветка используются в качестве лакомства.

Я часто рассматривала лотосы на изображениях, но никогда не видела, как они растут. Чтобы исправить это, мы отправились в маленькое пешее путешествие по старой части города Ханоя: к западному озеру Но Тау, которое окружают маленькие прудики с лотосами. Эти прудики и были целью нашего путешествия. Наш взгляд сразу сосредоточился на прекрасных цветах! Можно было наблюдать разные стадии цветения: бутоны, чуть распутившиеся цветы и изысканные, утонченные чаши лотосов. Лотос – прекрасное творение природы! Красота в каждой линии... Вдали виднелись маленькие беседки, покрытые пальмовыми ветками, а вглубь озера простирался бамбуко-



*Кузнецова Мария, 15 лет, г.Ханой, Вьетнам, Частная Изостудия.
Корзина с лотосами.*

вый пирс, по которому можно было пройти и насладиться вблизи их несказанной красотой. Проходя по пирсу, мы увидели много женщин в национальных костюмах - аозай, которые фотографировались на фоне этих удивительных цветов. Дальше нас ждали ещё несколько таких прудиков, но лотосов там уже не было. Немного расстроенные, мы решили вернуться домой. Приближаясь к Мавзолею Хошимина, мы встретили вьетнамку, на велосипеде у которой лежала большая корзина с букетами из лотосов. И сердце мое вновь затрепетало!

Вьетнам – страна ярких цветов, и это не только лотосы. Как вы думаете, что общего между словами: шар, чеснок, рыба, тыква и дракон? Задумались... Я вам отвечу - это самые распространенные формы фонарей. Хотите увидеть это рукотворное чудо, отправляйтесь в Хойан. Маленький город Хойан известен не только своей «коллекцией» старинных домов с желтыми стенами и крошечными аллеями, проходящими через весь город, он является домом вьетнамских фонарей. Давайте окунемся в историю... Фонари впервые появились в Китае примерно во время правления династии Хань. В Хойан они были привезены в конце XVI века китайскими торговцами и ремесленниками. Китайцы развешивали фонарики на стенах в память о Родине. Позже эти фонари стали использовать для освещения фасадов, и постепенно они стали одним из самых ярких символов города.

Мы прибыли в Хойан днём, в то самое время, когда фонари ещё не горели. Шли по улице, восхищаясь работой ремесленников. Постепенно темнело. С наступлением вечера и ночи картина изменилась до неузнаваемости! Засияли миллионы огней. Это было восхитительно! Волшебная улица, украшенная яркими, разноцветными фонариками! Они висели везде: каждый дом, каждое кафе, мост, лодки, чуть ли не каждое дерево или столб были увешаны красивыми светильниками разной формы и разного цвета: желтыми, красными, белыми, голубыми, фиолетовыми. На шёлке некоторых фонарей выделялась ручная роспись - настоящее произведение искусства. А лавки, где продаются фонари, меня заворожили. Потрясающая фонарная ночь....

И пусть Хойан внесен в список ЮНЕСКО, пусть здесь множество исторических достопримечательностей, но для меня это, в первую очередь, город миллиона фонарей, красоту которых я буду помнить всю жизнь.



*Кузнецова Мария, 13 лет, г.Ханой, Вьетнам, Частная Изостудия.
Фонари на рыночной улице*

А ещё здесь существует традиция: пускать по реке бумажные коробочки в виде лотоса с горящей свечой внутри. Говорят, если ты запустишь фонарик впервые в жизни, то загаданное желание когда-нибудь сбудется. Нетрудно догадаться, что я хочу связать свою жизнь с изобразительным искусством. Хочу, чтобы мои картины радовали людей, хочу, чтобы и мне говорили: «Где вас так научили?»

*Рыбу рисуете- живет живых она,
Вдвое ярче садовых, смотрят цветы с полотна.
Где вас так научили?
- Мое сердце - вот школа одна.*

ОТВЕТ ХУДОЖНИКА ЦИ БАЙ ШИ (из книги «Моему Северу»)

А мое сердце, моя школа – страна лотосов и фонарей.

Мариам Чадунели

14 лет, Республика Кипр, Студия «Miho Art»

ОЛИВКОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ КИПРА

Оливковые деревья – неременная часть кипрского пейзажа, культуры и жизни.

Оливки и Кипр связаны неразрывно и давно. Не зря! Символ мира и богатства – оливковые ветви – изображены даже на флаге и гербе Республики Кипр.

В каждом уголке острова видны невысокие раскидистые деревья с узловатыми стволами и серебристой листвой. Это и есть дерево оливы – легендарное, воспетое поэтами, дарящее людям свои волшебные, драгоценные плоды.

Оливковые деревья живут на Кипре не просто долго, веками, их здесь выращивают с незапамятных времён. Именно на Кипре были найдены самые древние в греческом мире оливковые давилни. О производстве оливкового масла на Кипре известно с XIII в. до н.э.

Каждый киприот знает о том, что оливки считаются не только гордостью страны, но также и очень важной составляющей здоровья нации.

Сбор урожая и отжим «зеленого золота» на острове Афродиты выпадает на конец сентября, и это настоящее праздничное событие, посмотреть который съезжаются тысячи туристов из разных уголков Кипра и мира. Под каждым деревом раскладываются специальные мешки. Фермеры бьют палками по стволу, и плоды сами падают на полотно. Сбор происходит исключительно на рассвете, ведь жара вредит процессу. Плоды должны быть только зелеными – это очень важно!

Оливки порождают дружбу! Они сопровождают все кипрские праздники. Оливки едят в кругу семьи или друзей. Невозможно пред-

ставить себе кипрское застолье и время веселья без оливок! Их добавляют в супы и при приготовлении других блюд, запекают в фольге и пекут с ними пирожки.

Я занимаюсь гольфом в гольф-клубе «Aphrodite hills», где очень много оливковых деревьев. То дерево, которое я нарисовала, находится на первой лунке и мне показалось, что именно оно является символом молодости в многовековой истории Кипра.



*Мариам Чадунели, 14 лет, Республика Кипр, Студия «Miho Art».
Оливковые деревья Кипра*

Шебзухова Амалия

14 лет, Украина

ГОРНАЯ СВЯТЫНЯ СВЯТОГОРСКА

Свято-Успенская Святогорская лавра является значительным духовным центром православной паствы восточной Украины и юга России. Эта священная обитель находится в очень красивом и живописном месте. Она уже издалека притягивает внимание каждого, кто приезжает в Святогорск, а уже затем завораживает богатая событиями история лавры, уходящая корнями в XVII век. Это по-настоящему величайшее место! Неотъемлемая часть Лавры – это ее Святыни, такие как Чудотворная икона Божией Матери, чтимые иконы Николая Чудотворца и мощи преподобных отцов Святогорских.

Николаевский храм, который является одним из самых главных мест Святогорской лавры, расположен на меловой скале и является одним из шедевров народного зодчества XVII-го века. Слово драгоценная корона он украшает утёс, что создаёт неповторимый синергизм нерукотворной красоты и шедевра архитектуры.

Храм был построен на месте древней пещерной церкви Успения Божией Матери, ископанной в 1634 году, а затем утраченной в результате обвала скалы в конце XVII-го века. Но святое место не опустело, искусные русские мастера сумели пристроить к старому алтарю остальную часть церкви.

Известна вековая легенда о сооружении храма. Согласно ей, строительство велось в тайне, за меловой стеной, оставленной для маскировки перед фасадом здания. После окончания постройки утром, на рассвете, стена была обрушена, и на месте голого утеса встал красивейший храм.

Местные жители говорят, что в один прекрасный день на меловом столбе появилась икона Святителя Николая, которая считается одной из самых главных святынь монастыря. Также со столбом связа-

но поверье о том, что если погрызть его, то можно избавиться от зубной боли на долгие годы. Из-за людей, которые верят в это поверье, следуя ему буквально, столб пришлось изрядно обложить кирпичом, чтобы не обрушились конструкции.

Стены Николаевской церкви пропитаны историей и, как мне кажется, мистикой. Помню свои первые впечатления от посещения этого места. Я словно прочувствовала всю атмосферу старорусского времени. Очень советую приехать в Святогорск и посетить Николаевский храм.

Шикарное местоположение – прекрасные реки, массивная меловая гора и густые леса. Место, где можно побыть наедине с собой, своими чувствами и переживаниями.



*Шебзухова Амалия, 14 лет, Украина.
Горная святыня Святогорска*

Сафронова Варвара

14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ

ИЗБОРИЩЕ!!!

«Отдыхаем в России!» Этот слоган, как никогда актуален сегодня. Приняв его к действию, россияне в поисках новых впечатлений отправились по городам и весям нашей бескрайней Родины. Одно из таких мест, куда могут приехать путешественники, находится совсем рядом, здесь, в деревне... Я считаю, что это и есть настоящая Россия.

В 30 километрах от Пскова, на границе с Прибалтикой расположено одно из самых древних поселений России – Изборск, основанный ещё славянами-кривичами предположительно в IX веке.

«Отсюда есть пошла Земля русская, здесь зарождалась российская государственность...» Трудно переоценить значение Изборска для России как символа государственности, места паломничества к



Сафронова Варвара, 14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ.
Изборище - Банька



*Сафронова Варвара, 14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ.
Изборище - Главные ворота*

русским святыням. Труворово городище, Труворов крест, Изборская крепость, Никольский собор, вновь созданный и освященный Холм Славы России являются мощными символическими ценностями, широко известными не только в России, но и далеко за ее пределами»*. Именно так представлен Изборск в экскурсионных путеводителях.

Изборск привлекателен не только историческими и культурными достопримечательностями, но и своими пейзажами, которые являются еще одной составляющей этого магического места. Картины природы завораживают и восхищают. Они являются источником вдохновения для многих поэтов и художников. Именно здесь, на Изборской земле, история, культура, природа представляют собой неделимое целое.

С высоты Изборской крепости открывается чудесный вид на широкие пейзажи Мальской долины – уникального памятника природы. Под ее стенами расположились Словенские ключи – живописное место, насыщенное святым тысячелетним духом русской земли. Но самое завораживающее зрелище – лебеди. Они совсем не боятся людей и живут на Городищенском озере уже очень давно.

* https://vk.com/izborsk_museum

Но, если кто-то из Вас захочет «с головой» окунуться в колорит природы и быта Изборской земли, насладиться им вдоволь, зарядиться энергетикой этих мест, то, разумеется, ему стоит узнать ещё и об «Изборище». «Изборище» – творческое объединение хуторов Изборского края. Точнее сказать, это союз неравнодушных людей, любящих свою Родину, её природу и историю, её прошлое и настоящее. Эти люди не только возрождают народные обычаи и ремесла, но и готовы делиться этим со всеми желающими.

Хутор Колосовка. Здесь вас ждёт неспешная жизнь вдали от городской суеты и шума. Впервые распахнув изношенные временем дубовые ворота, вы узнаете, как жили наши предки: скромный ухоженный дворик, русская банька, маленький зеркальный прудик, колодец с холодной родниковой водой и маленький музей старых вещей, с любовью собранных и разложенных в амбаре ... Ни гул машин, ни суета шумного города не нарушают тишину этого уединенного места.

Утро в лесу!!! Что может быть прекраснее того, как проснуться от ярких лучей солнца, вздохнув полной грудью свежесть лесного воздуха,



*Сафронова Варвара, 14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ.
Изборище - Ретро-клуба*



*Сафронова Варвара, 14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ.
Изборище - Рассвет*

выпить ароматный чай из самовара, растопленного сосновыми шишками, насладиться запахом свежеепеченного хлеба!? Это ли не благодать?

Можно посидеть в саду, полюбоваться извилистыми и изящными стволами королевских яблонь, поднять с мокрой от росы травы спелое и румяное яблоко и съесть его, понаблюдать за аистом и послушать приятный джаз ансамбля зелёных лягушек. А, если повезет, то можно увидеть и лесного жителя: белку, зайца, косулю, лису или семейство фырчащих и рычащих ёжиков.

Сполна насладившись уединением и покоем, теперь вы можете окунуться и в хуторской быт. «Изборище» научит всех желающих печь хлеб и пряники, доить козу или корову, ковать, ткать, работать на гончарном круге. А ещё у вас появится возможность узнать историю русского самовара, испить натурального травяного чая под звуки старого патефона на Берёзовом хуторе. На хуторе у Тимофея Бондаря научат вас варить кашу из топора, угостят квасом из хвои или хмельным напитком из одуванчиков. Но это еще не всё! В «Изборище» можно отведать и домашний сыр, и шоколад на меду, и разукрасить



*Сафронова Варвара, 14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ.
Изборище - Зеркальный пруд*



*Сафронова Варвара, 14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ.
Изборище - Королевский сад*

собственный печатный пряник, сплести пояс на деревянных дощечках или разноцветный коврик на ткацком станке, а в «Кузнице на колленке» сковать своими руками монетку в память об Изборской земле.

«Отдыхаем в России» – «отдыхаем в Изборске», ведь «Россия начинается здесь!»

ПСКОВСКОЕ ЧУДО - ДВОЙНОЙ ПОКРОВСКИЙ ХРАМ ОТ ПРОЛОМА

«Не сказка то, - истина, что Псков спас Россию от величайшей опасности, и память сей важной заслуги не изгладится в нашей истории, доколе мы не утратим любви к отечеству и своего имени.»

Н.М. Карамзин

Псков - один из самых красивых и старинных городов России. Он воплотил в себе самые важные традиции, отраженные не только в его истории, но и в архитектуре. В настоящее время, когда идут новостройки, появляются более современные здания, в Пскове сохраняются памятники древней старины.

Сердце нашего города - псковский Кремль (Кром). Это величественная крепость с многочисленными сторожевыми башнями гордо

возвышается на скалистом берегу в месте слияния двух рек - Псковы и Великой. Но кроме Кремля есть ещё, чем полюбоваться. Гостей города восхищают и удивляют набережные, палаты богатых купцов, древние монастыри. Ярким украшением Пскова являются белоснежные церкви, разбросанные по всему городу. Их многообразие впечатляет туристов! Среди них есть очень древние - Мирожский монастырь, и современные «новоделы» - храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Знаменитый Храм Александра Невского - это храм воинской славы Псковской земли. По городу разбросаны маленькие уютные церквушки с печным отоплением, а в центре Пскова величественно возвышается пятиглавый Троицкий Собор...

Среди этого многообразия и красоты есть в Пскове одна маленькая, уютная церквушка, которая спряталась внутри Окольного города, за плечами Покровской башни. Церковь эта сделана из известняка, как и подобает всем псковским церквям XIV века, белокаменная, матовая, с оттенком сгущёнки. Со стороны дороги за густотой лип её не видно, поэтому не каждый знает о её существовании. А жаль, ведь она воистину хороша своим строением: у неё две маковки, два притвора. Два храма-близнеца, соединенных зеркально, объединены звонницей. Такие церкви очень сложно встретить не только в России, но и в мире. Маковки её традиционно похожи на шлемы, но необычные, а будто с кольчугой! Кажется, что они сделаны из серебра, но нет – они покрыты деревянным лемехом! Утром при первых лучах солнца купола переливаются в разные цвета, будто бы на самом деле созданы из дорогого металла. Если опустить свой взор ниже, то можно увидеть железную крышу сизого оттенка, которая часто отражает в себе лазурь неба. На неё нередко садятся голуби, чтобы отдохнуть и почистить свои пёрышки. Особого внимания заслуживает звонница, которая выросла в центре над притворами. В солнечные дни она особо сияет и поражает своей белизной.

Двойная Покровская церковь еще называют Церковь Покрова от Пролома. Необычное название для церкви, не правда ли? Почему от Пролома?

В XV-XVI веке на этом месте находился мужской монастырь, в котором эта церковь была главной и носила тогда имя Покрова Богородицы на Полонище. Особую известность Покровский монастырь получил во время Ливонской войны. В 1581 году во время осады Пско-

ва войсками польского короля Стефана Батория неприятелю удалось сильно повредить Покровскую и Свинузскую башни и сделать пролом в крепостной стене. Казалось, что враг неминуемо должен ворваться в город. В то время старцу Дорофею было видение Пресвятой Богородицы на месте будущего штурма. Из города к месту ожесточенного сражения пришел крестный ход. Воодушевленные небесным заступничеством Божьей Матери защитники города дали отпор захватчикам. После Ливонской войны в память об этом событии жители Пскова пристроили к существующей церкви аналогичный храм и назвали в честь Рождества Богородицы. Около церкви стоят два древних креста — Северный и Южный. Южный крест - на том самом месте, где, по преданию, Пречистая Богородица явилась иноку-кузнецу Дорофею. Под ним захоронены защитники Пскова .

Вот такая история у этой, казалось бы, незаметной, но необычной маленькой церкви, которая является не только памятником культуры и православного зодчества, но и памятником мужеству и веры наших предков.



*Сафронова Варвара, 14 лет, Детская художественная школа, г. Псков, РФ.
Псковское чудо - двойной Покровский храм от Пролома*

Симонова Полина
15 лет, Республика Крым, РФ

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ В АЛУПКЕ

Алупка – маленький городок на берегу Чёрного моря. И городом-то сложно назвать – всего 8 тысяч жителей – однако, по красоте он не уступит и Санкт-Петербургу. И именно в Алупке построена одна из главных достопримечательностей Южного берега Крыма – поместье графа Михаила Воронцова.

Европейские башни и восточные минареты, купола и стрельчатые окна... В его архитектуре гармонично сочетаются восточная пышность и английская строгость. Дворец органично вписан в окружающий его ландшафт: своими очертаниями он словно повторяет силуэт одной из самых высоких гор Крыма – Ай-Петри – и в то же время кажется прекрасным продолжением скал.

Этот шедевр построен по проекту Эдуарда Блора (никогда в Алупке не бывавшего), английского архитектора, построившего Букингемский дворец. Блор современниками считался «скучным» архитектором, не выходящим за рамки английского стиля. Тем большим было удивление, когда он совместил неомавританский и английский стили, в результате чего дворец стал неповторим. Северный его фасад напоминает стены средневекового замка, но готические трубы очень похожи на минареты мечетей. Южный же фасад, обращенный к морю, выглядит, как богатый восточный дворец и выполнен в светлых тонах. По фризу тянется шестикратно повторенная арабская надпись: «И нет победителя кроме Аллаха»

Дворец строили 20 лет. Талантливые мастера-крепостные высекли плиты из диабазы – крепкого дорогого камня. Нигде больше не строили дворцов из такого материала, это было слишком дорого, но граф Воронцов хотел оставить свое имя в веках. Между плитами прокладывали свинцовые пластины, которые повышали устойчивость



*Симонова Полина, 15 лет, Республика Крым, РФ.
Воронцовский дворец в Алушке*

здания к погодным и климатическим условиям. Строительство закончилось установкой мраморных львов на Южной террасе.

Внутри дворца невероятно красиво. Резные потолки, лепнина, дубовые двери, зимний сад...

Интерьеры дворца почти полностью сохранили свой первоначанный вид. Каждая комната индивидуальна, имеет только ей одной присущий колорит, что отражается в названиях: Ситцевая комната, Китайский кабинет, Голубая гостиная. Каждый зал – результат кропотливой работы множества ремесленников. Рассказывают, что крепостной мастер Роман Фуртунов, выполнявший орнамент из цветов и листьев на потолке и стенах Голубой гостиной не повторил ни одного элемента по два раза. Каждый изгиб лепестка и жилка на листе там уникальны.

Давайте пройдемся в воображении по парадным залам Воронцовского дворца. Вот Парадный кабинет: деревянные панели-обшивка, камин, книжный шкаф черного дерева, круглый стол, кресла с готической резьбой – все это напоминает традиционный английский интерьер. В этом зале представлены портреты Михаила Воронцова и его соратников по войне 1812 года.

Обстановка в Китайском кабинете минималистична и изящна. Верхняя часть стен украшена циновками из тонкой рисовой соломы. Светлые высокие панели кабинета, дверцы стенового шкафчика и рамы зеркал украшены изящной резьбой.

С неповторимой отделкой стен Голубой гостиной прекрасно сочетаются резной беломраморный камин и изящная мебель. Высокие окна наполняют комнату светом.

Зимний сад – это застеклённый светлый коридор с окнами, выходящими на море. Там собраны редкие и теплолюбивые растения. В зелень гармонично вписываются белоснежные скульптуры. Среди них – бюсты и скульптурные портреты Воронцовых, сделанные в 1820 годы в Париже. Среди остальных статуй выделяется выразительная «Девочка» итальянского мастера Корбеллини.

Интерьер Парадной столовой напоминает рыцарские залы в средневековых замках. Она украшена монументальными панно Робера и богатой резьбой по дереву. На северной стене – резной деревян-

ный балкончик для музыкантов. На потолке – вырезанный из дерева геометрический орнамент.

Завершает галерею парадных интерьеров Бильярдная. Массивный бильярдный стол выполнен в английской мастерской в середине 19 века из красного дерева. В этой комнате представлены полотна знаменитых голландских, фламандских, немецких и итальянских художников.

Всего во дворце действует около 10 выставок и экспозиций. Некоторые экспозиции посвящены знаменательным событиям в жизни поместья – например, Ялтинской конференции 1945 года, во время которой дворец был резиденцией английской делегации. Музеем дворец стал в 1956 году, через 108 лет после своей постройки.

Менялись хозяева Воронцовского дворца, в Крыму случались оползни и землетрясения. Одно из самых сильных произошло в сентябре 1927 года и вызвало настоящую катастрофу. Но дворец выстоял: свинцовые пластины в основании сыграли свою роль, помогли противостоять разбушевавшейся стихии.

Поместье графа Михаила Семёновича Воронцова строилось на века. Дворцу уже 172 года, а он все так же крепок, могуч, красив и величественен. Стоит Воронцовский дворец и будет стоять, обдуваемый морским бризом.

Смирнова Арина

15 лет, г. Псков, РФ

ЛЕГЕНДЫ ГОРОДА ПСКОВА

Псков — это один из самых древнейших городов России:

Первое упоминание о Пскове встречается в Повести временных лет начала XII века, где рассказывается о том, как в 903 году киевскому князю Игорю привели жену «от Пьскова (Плескова) именем Ольгу».

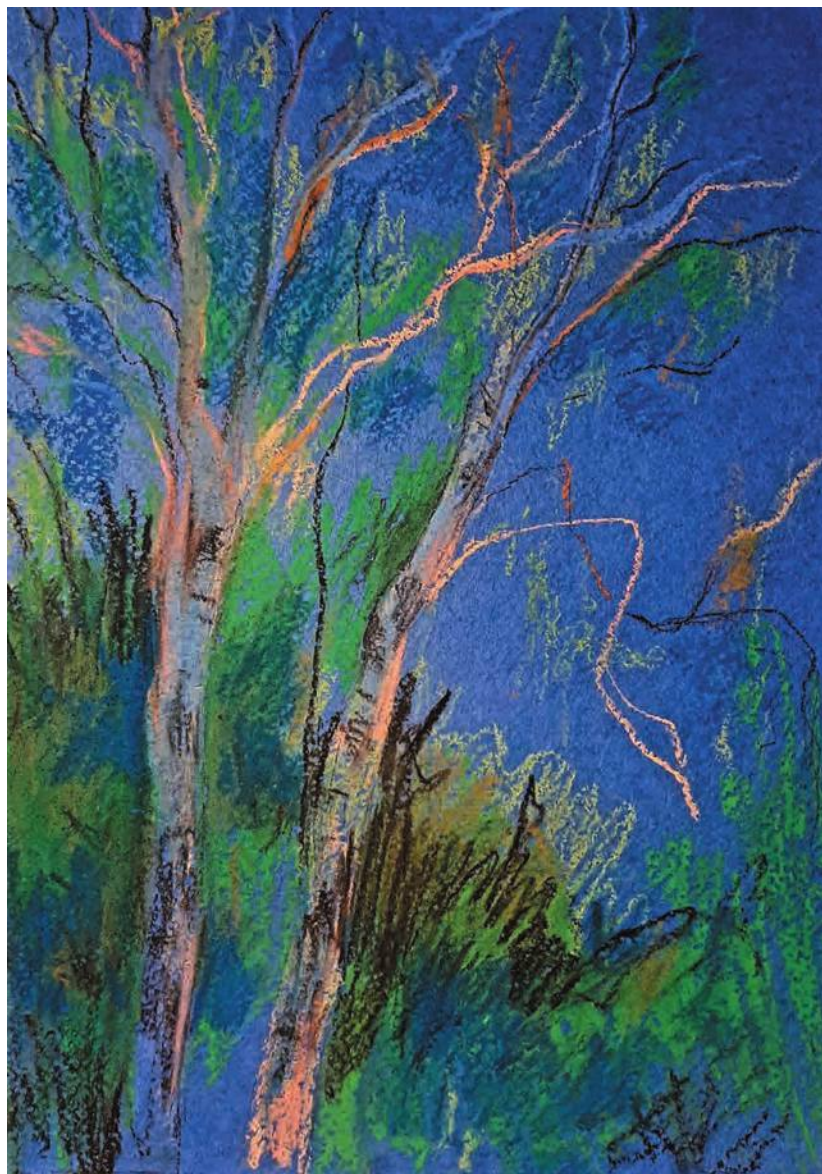
Вместе с тем археологические раскопки показывают, что город возник ещё раньше — от 1500 до 2000 лет назад, а поселения на возвышенном мысу при слиянии рек Великой и Псковы существовали уже на рубеже эр. Официальной же датой основания города считается 903 год.

Самое узнаваемое и популярное для туристов место во Пскове — это кремль. Псковский кремль является великолепным архитектурным памятником, который не имеет аналогов на территории России. Псковичи уверены, что лишь тот, кто увидел стены кремля, сумеет познать душу древнего города.

Старое название кремля — Кром (огороженная территория). Стены и башни старинного форта имеют длинную историю и огромное значение для исторического облика города.

Внутри стен находится Троицкий собор:

Троицкий собор — символ древнего русского города, с ним связано предание о возникновении Пскова. Согласно ему, княгиня Ольга, путешествуя по реке Великой, узрела чудо — на мыс упали три ярких луча. Пораженная Ольга воскликнула: «На месте сем будет храм Пресвятыя Троицы и град велики зело и славен будет!» после чего, вернувшись в Киев, княгиня отправила на север много золота и серебра для строительства Троицкого собора. А позже вокруг этого места возник и город.



*Смирнова Арина, 15 лет, г. Псков, РФ.
Берёзки*

Загадки города

Помимо этого предания, за свою многовековую историю Псков обрёл невероятное количество загадок и легенд, о которых до сих пор спорят историки и учёные. Я бы хотела рассказать о легендах и историях, связанных с нашими местами, которые кажутся мне интересными.

Река Великая

Сложно не заметить величественную реку, которая проходит рядом с псковским кромом. Это река Великая. Богатства её берегов, изобилие рыбы, дичи и комфортный климат в древние времена привлекали людей. По этой причине можно сказать, что город возник благодаря этой реке.



*Смирнова Арина, 15 лет, г. Псков, РФ.
Крокодилы на реке Великой*

Интересной и смешной, мне кажется, история о том, что тут водились крокодилы. Безусловно, псковский климат не пригоден для полноценного проживания таких существ, русские зимы им пришлось бы не по вкусу, также место обитания этих животных найдется невероятно далеко. Однако, историки говорят, что крокодилы вполне могли быть завезены сюда торговцами и попасть в реку по неосторожности купца и пугать местное население. О достоверности этого события так же свидетельствуют изображения страшных зубастых ящериц на предметах быта и украшениях.

Гремячка

Если двигаться вдоль русла реки и через набережную попасть в Финский парк, то мы увидим Пскову. Это река, впадающая в Великую. На берегу этой реки расположена величественная, гордая и очень загадочная башня – Гремячая. Башня является одной из самых высоких



Смирнова Арина, 15 лет, г. Псков, РФ.

Княжна

каменных построек в городе. Её первое упоминание в летописи датируется 1525 годом. С тех пор данное сооружение приобрело огромное количество легенд и историй.

Одна из них рассказывает о молодой княжне, заточённой в гробу, в тёмном холодном склепе, окружённой золотом и драгоценными камнями. Говорят, что девушку прокляла её собственная мать, а почему - не известно. И вот лежит теперь красавица и не может пошевелиться, смотрит своими стеклянными глазами на потолок и ждёт, когда рассеются чары. А снять колдовство может только смелый юноша, прочитавший Псалтырь 12 дней и ночей без остановки, тогда очнётся прекрасная княжна и станет его женой.

Хотя эта история больше похожа на мистическую волшебную сказку, чем на загадочное предание.

Подземный город

Есть у нас в городе и легенда, подлинность которой подтверждают многие, в том числе и историки, она охватывает не только Псков, но и соседние города. Речь идёт про подземный город. Это сеть подземных ходов, которые были созданы правительством много веков назад. Говорят, что эти ходы невероятной длины, что они тянутся через весь Псков в соседние города, и в них очень легко потеряться. Их строительство и существование хранилось в строжайшем секрете и попасть туда не так-то просто. Однако, попав туда, можно и вовсе не вернуться обратно, и застрять в этом подземном лабиринте навечно.

Невероятно интересен город Псков. Его древняя история, легенды, тайны заставляют поразиться тем, сколько загадок может быть у тебя под носом, каким кладезем историй может оказаться полуразрушенная каменная постройка. Меня очень радует, что это наследие дошло до наших дней.

Сейчас же Псков – это очень уютный, небольшой и милый город, в котором очень приятно жить и находиться. В нём невероятно красивые и живописные виды: пейзажи, улицы и памятники архитектуры. И мне очень радостно жить в этом городе.

Федоров Александр

16 лет, г. Псков, РФ

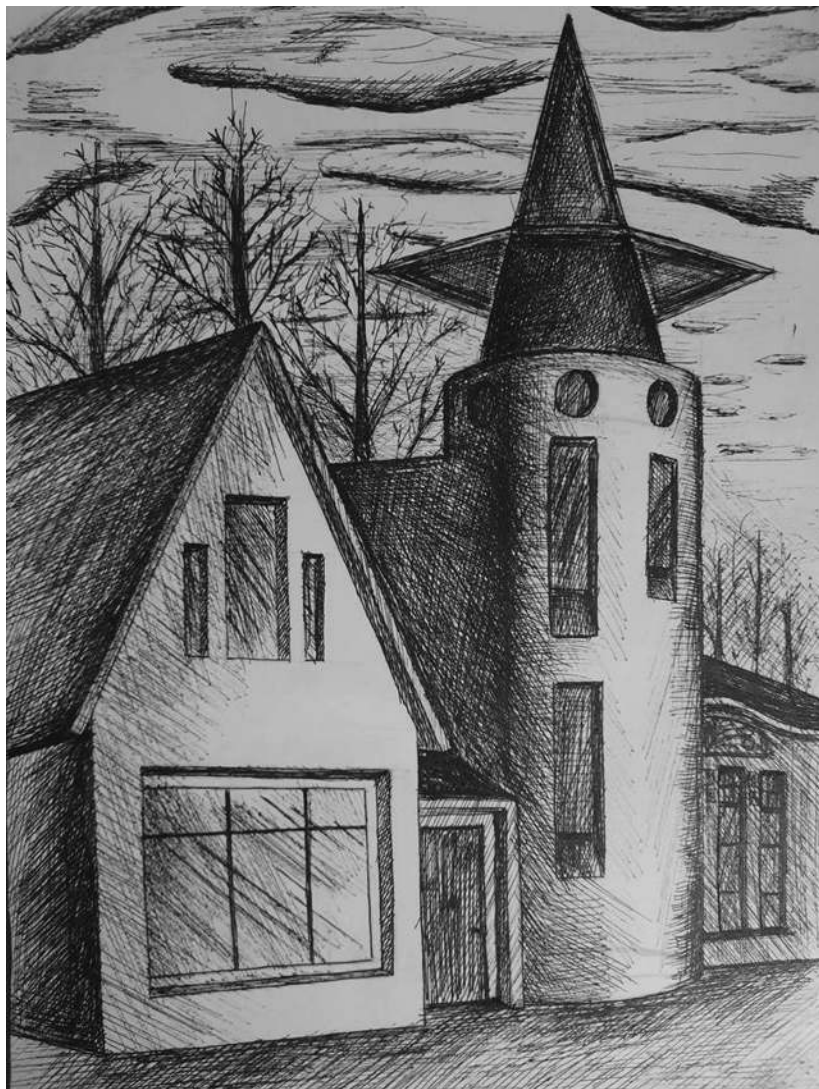
СТАРИННАЯ ФАБРИКА В СЕРДЦЕ ДРЕВНЕГО ПСКОВА

Каждый раз, добираясь до школы на автобусе, перед моим взором разворачивается огромное количество скучных «серых» зданий. Все они пролетают, не оставляя никакого пятна в памяти. Но всё же одно сооружение на улице Леона Поземского мне приглянулось и очень запомнилось. Узнав у родителей, что это здание является частью Канатной фабрики Мейера, я сразу полез в Интернет за информацией об этом объекте.

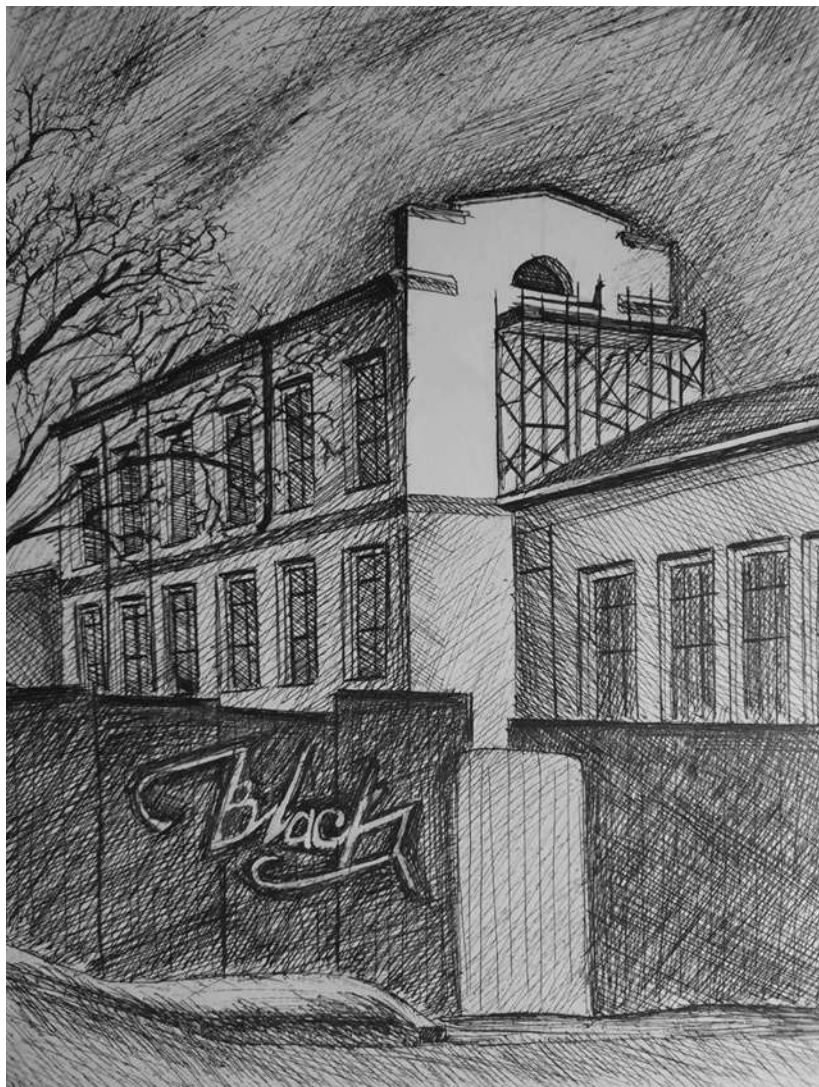
Выяснилось, что понравившаяся мне постройка – это здание заводоуправления данной фабрики.

К нему примыкает очень древнее строение – Дом Трубинских, который использовался как склад для хранения льна. Сама фабрика была основана в 1896 году немецким инженером Генрихом Юльевичем Мейером. Изначально она была предназначена для производства муки и верёвки, но в 1894 году Мейер отложил задумку с мельничным делом. И уже в 1918 году на промышленной территории насчитывалось 25 построек. Военное время сильно разрушило фабрику, однако, в послевоенный период были построены деревянные склады, сараи-пилорамы, механические мастерские, насосная станция с водонапорной башней. В наши дни, к сожалению, комплекс фабрики Мейера находится в разрушенном состоянии. Но в недавнем времени город выделил средства на реконструкцию всего объекта. Сейчас уже отrestaврировано здание заводоуправления, а также основной цех, и продолжают работы по восстановлению остальных частей фабрики.

Здание заводоуправления произвело на меня удивительное, необыкновенное впечатление. Внешний облик главного сооружения, выполненный в стиле модерн, привлекает внимание своим необычным архитектурным решением. Мне очень понравилось сочетание



*Федоров Александр, 16 лет, г. Псков, РФ.
Здание Заводуправления*



*Федоров Александр, 16 лет, г. Псков, РФ.
Идёт реставрация*



*Федоров Александр, 16 лет, г. Псков, РФ.
Здание Заводуправления*



*Федоров Александр, 16 лет, г. Псков, РФ.
На территории фабрики*

кубических форм с цилиндрической башней, а также узоры, обрамляющие окна. В свою очередь ветхий вид остальных частей фабрики говорит об её древней истории, в которую всё больше и больше хочется погрузиться...

Туристы всё время стремятся увидеть широко разрекламированные памятники архитектуры, фотографиями которых пестрит интернет. А ведь жизнь города определяют не только они, но и обычные жилые дома, здания заводов и магазинов.



*Федоров Александр, 16 лет, г. Псков, РФ.
Фрагмент декора фасада Заводоуправления*

СОДЕРЖАНИЕ

Ариадни Хаджилука.	Разделённый остров Афродиты	2
Геринго Анна.	Воронцовский дворец	5
Голубева Софья.	Прогулки по Великим Лукам	8
Касумова Лейла.	Псков литературный	19
Кузнецова Мария.	Вьетнам - страна лотосов и фонарей	24
Мариам Чадунели.	Оливковые деревья Кипра	28
Шебзухова Амалия.	Горная святыня Святогорска	30
Сафронова Варвара.	ИЗБОРИЩЕ!!!	32
Сафронова Варвара.	Псковское чудо - двойной Покровский храм от Пролома	37
Симонова Полина.	Воронцовский дворец в Алупке	40
Смирнова Арина.	Легенды города Пскова	44
Федоров Александр.	Старинная фабрика в сердце древнего Пскова ...	49

ПОРТРЕТ МОЕЙ ЗЕМЛИ

каталог творческих работ участников проекта

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2020

Распространяется бесплатно