

УТВЕРЖДАЮ:



Президент Благотворительного фонда  
«Новые имена» имени Иветты Вороновой

Д.Л. Мацуев

«21» октября 2019 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

О конкурсном отборе на соискание  
стипендии Благотворительного фонда "Новые  
имена" имени Иветты Вороновой

«Новые имена России» - второй год

2019 – 2020 г.г.

Настоящее положение разработано в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами в целях регламентации проведения конкурсных отборов (далее - Отбор) на соискание стипендии Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой (далее - Фонд) в регионах России, где отбор проходит в рамках фестивалей и концертов Президента Фонда, народного артиста России Дениса Мацуева.

Настоящий Отбор стипендиатов является частью (второй год) долгосрочного проекта по выявлению и поддержке молодых талантов в области культуры и искусства «Новые имена России» (2018 – 2021 г.г), реализуемого с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

### **В отборе принимают участие:**

**Музыканты.** Отбор проводится в форме прослушивания по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон;

### **Требования к исполняемой программе и критерии оценки (Приложение 1)**

**Художники.** Отбор проводится в форме просмотра учебных (выполняемых на местах) и творческих (подготовленных заранее) произведений.

### **Требования к работам, представляемым на просмотр и критерии оценки (Приложение 2)**

### **Требования к участникам**

К прослушиваниям и просмотрам допускаются учащиеся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и средних профессиональных образовательных учреждений *в возрасте от 6 до 16 лет включительно.*

## **Порядок и сроки проведения Отбора**

Сроки проведения отбора в каждом регионе устанавливаются в индивидуальном порядке.

### **Условия проведения Отбора**

Отбор проводится в два тура: региональный и основной.

### **Первый (региональный) тур**

Первый тур проводится силами региональных органов культуры, учебно-методических центров, концертных организаций и образовательных заведений. *В состав жюри прослушиваний и просмотров включаются педагоги и представители органов культуры и образования регионов.*

Члены жюри отбирают:

- не более 20 юных музыкантов по всем специальностям для участия в прослушиваниях и 10 художников (факультативно) для участия в просмотрах.
- не более 40 детей (из расчета не более 10 детей на одного педагога) для участия в мастер-классах командированных Фондом педагогов (членов Экспертного совета);

Итоги прослушиваний и просмотров регионального тура утверждаются Протоколом (Приложение 3), подписанным всеми членами жюри, с указанием количества участников Первого тура и приложением списка рекомендованных для участия во Втором туре.

### **Второй (основной) тур**

Для проведения основного тура в каждый заявленный регион из Москвы направляется творческая группа из авторитетных педагогов и деятелей искусства: 3 музыканта разных специальностей, 1 художник (формируется из числа членов Экспертного совета Фонда).

#### **Основной тур состоит из трех мероприятий:**

1. Мастер-классы педагогов Экспертного совета Фонда;
2. Прослушивания на соискание стипендий Фонда (для музыкантов) и просмотры художественных работ (для художников);
3. Гала-концерт.

Для отобранных в первом туре музыкантов и художников члены Экспертного Совета Фонда проводят мастер-классы по специальностям.

В состав жюри прослушиваний и просмотров, помимо Членов Экспертного совета Фонда, могут быть включены педагоги регионального представительства.

Члены Экспертного совета Фонда обладают исключительными правами при принятии решений.

В прослушиваниях и просмотрах принимают участие:

1. Отобранные в текущем году соискатели по всем специальностям, в их состав могут входить участники мастер-классов.
2. ***В обязательном порядке, грантовые стипендиаты прошлого года (Приложение 4), чтобы подтвердить свой статус «стипендиата».***

По итогам мастер-классов Члены Экспертного совета Фонда могут дополнительно рекомендовать к прослушиваниям и просмотрам наиболее перспективных участников мастер-классов.

Прослушивания по всем специальностям на соискание стипендии Фонда целесообразнее проводить в форме афишного концерта-прослушивания, с привлечением публики.

Участники прослушиваний и просмотров должны при себе иметь следующий пакет документов:

- ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении;
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 5)
- творческую характеристику (с творческими достижениями), заверенную учебным заведением.

**В каждом регионе определяется не более 5 стипендиатов Фонда**

### **Награждение**

По итогам прослушиваний, просмотров и мастер-классов в каждом регионе присуждаются стипендии Фонда в размере:

- в первый год – 10 000 рублей;
- во второй год – 20 000 рублей;
- в третий год – 30 000 рублей.

***\*Обязательным условием является ежегодное подтверждение (участие в ежегодных прослушиваниях / просмотрах) звания «стипендиат».***

Все грантовые стипендиаты награждаются путевками в Международную Летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале.

### **Гала-концерт**

Награждение победителей Отбора проводится на гала-концерте, организуемом после прослушиваний и мастер-классов. Им вручаются свидетельства о присуждении стипендии Фонда и приглашения (сертификат) в Международную Летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале в июле 2020 года.

### **Требования к исполняемой программе (музыканты)**

Продолжительность выступления не более 15 минут.

#### **Фортепиано:**

1. Полифония (инвенция, пьеса, Прелюдия и fuga и т.д.);
2. Произведение крупной формы (I или II и III части классической сонаты, концерта, вариации, рондо и т.д.);
3. Virtuozный этюд.

#### **Скрипка, виолончель:**

1. Этюд;
2. Сочинение крупной формы (часть или части) или вариации, либо исполнение двух разнохарактерных пьес.

#### **Флейта, гобой, кларнет, фагот:**

1. Часть или несколько частей крупной формы (концерт, соната и т.д.) композиторов эпохи барокко, классического или романтического стиля;
2. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых virtuozного характера.

#### **Труба:**

1. Часть крупной формы или концертная пьеса классического стиля;
2. Одно или несколько разнохарактерных произведений.

#### **Гитара, домра, балалайка, саксофон, баян, аккордеон:**

1. Два или три разнохарактерных произведения, желательно, разных стилевых направлений.

#### **Критерии оценки исполнения:**

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность игры);
- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

### **Требования к работам, представляемым на просмотры (художники)**

На просмотр представляется 9-13 работ, в число которых должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью) и творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора).

### **Критерии отбора художественных произведений**

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов, грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой натуры, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.