

## УТВЕРЖДАЮ:

Президент Фонда «Новые имена»  
имени Иветты Вороновой

\_\_\_\_\_ Д.Л. Мацуев

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О конкурсном отборе на соискание стипендии Благотворительного фонда "Новые имена" имени Иветты Вороновой

Настоящее положение разработано в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами в целях регламентации проведения конкурсных отборов (далее – Отбор) на соискание стипендии Фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой (далее – Фонд) в регионах России в рамках проекта «Новые имена – новые времена», который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

#### Номинации Отбора

Отбор одаренных детей проводится:

- для музыкантов – в форме прослушиваний по специальностям: Фортепиано, Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас, Арфа, Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба, Ударные инструменты, Домра, Балалайка, Гусли, Гитара, Баян, Аккордеон, Академическое пение, Народное пение;
- для художников – в форме просмотра учебных (выполняемых на местах) и творческих (подготовленных заранее) произведений.

#### Требования к участникам

К прослушиваниям и просмотрам допускаются учащиеся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств, музыкальных и художественных училищ и колледжей в возрасте от 6 до 16 лет включительно.

#### Порядок и сроки проведения Отбора

Сроки проведения отбора в каждом регионе устанавливаются в индивидуальном порядке.

Отбор проводится в два тура: предварительный и основной.

## Первый (предварительный) тур

Предварительный тур проводится силами региональных органов культуры, учебно-методических центров, концертных организаций и учебных заведений. В Состав комиссий по прослушиваниям и просмотрам включаются педагоги и представители органов культуры и образования регионов.

Комиссия отбирает:

- не более 30 детей для участия в прослушиваниях и просмотрах **по всем специальностям, включая специальности, по которым будут проведены мастер-классы;**
- детей для участия в мастер-классах, которые будут проводиться командированными Фондом педагогами – членами Экспертного совета Фонда (не более 8 детей на одного педагога);

Итоги отборочного тура оформляются Протоколом, подписанным всеми членами комиссии, с указанием количества участников первого тура и приложением списка рекомендованных для участия во втором туре (Приложение №1).

## Второй (основной) тур

Для проведения основного тура в каждый заявленный регион из Москвы направляется творческая группа из авторитетных педагогов и деятелей искусства: 3 музыканта разных специальностей, 1 художник (формируется из числа членов Художественно-экспертного совета Фонда).

Основной тур состоит из трех частей (мероприятий):

1. прослушивания (для музыкантов) и просмотры (для художников);
2. мастер-классы;
3. детский гала-концерт.

Прослушивания на присуждение стипендии Фонда по всем специальностям, **включая специальности, по которым будут проведены мастер-классы,** целесообразно проводить в форме концерта-прослушивания с привлечением публики для создания праздничной атмосферы.

В состав комиссии по прослушиваниям и просмотрам помимо педагогов из Москвы могут быть включены педагоги из региона проведения. Члены Экспертного совета Фонда обладают исключительными правами при принятии решений.

Мастер-классы по специальностям для одаренных юных музыкантов и художников, прошедших предварительный отбор (первый тур), проводят члены Художественно-экспертного совета Фонда.

Участники прослушиваний и просмотров должны иметь при себе:

- ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении;
- согласие на обработку персональных данных (приложение № 2);
- творческую характеристику (с указанием творческих достижений), заверенную учебным заведением.

В каждом регионе определяется не более 5 стипендиатов Фонда.

## **Награды**

По итогам прослушиваний, просмотров и мастер-классов в каждом регионе присуждаются стипендии Фонда.

По решению членов Жюри могут быть вручены бесплатные путевки в Творческие школы «Новые имена».

## **Требования к конкурсной программе для музыкантов**

### **Фортепиано:**

- Полифоническое произведение: инвенция, полифоническая пьеса, прелюдия и fuga и др.;
- Сочинение крупной формы: классическая соната (I или II и III части), вариации, рондо;
- Virtuозный этюд или виртуозная пьеса.

### **Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа:**

- Этюд;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (часть или части), вариации;
- Virtuозная пьеса.

### **Флейта, гобой, кларнет, фагот:**

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко, классического или романтического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

### **Саксофон:**

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко (из концерта, сюиты, сонаты или фантазии). Исполняется сольно или с концертмейстером.
- Два разнохарактерных произведения, как минимум одно из которых должно быть оригинальным (написанным для саксофона) или одно развёрнутое оригинальное сочинение.

### **Труба, валторна, тромбон, туба:**

- Сочинение крупной формы (часть или части) или концертная пьеса классического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы.

### **Ударные инструменты:**

- Два или три разнохарактерных произведения, исполненные на разных инструментах. Обязательные инструменты: 1) ксилофон; 2) на выбор малый барабан или перкуссия.

### **Баян, аккордеон:**

- Полифоническое произведение;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Virtuозная пьеса.

### **Домра, балалайка, гусли:**

- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Пьеса кантиленного характера;
- Пьеса по выбору.

В программе обязательно должно быть представлено произведение западноевропейского композитора, написанное до начала XX века.

### **Гитара:**

- Полифоническое произведение;
- Оригинальное сочинение крупной формы композитора XIX века (соната, сюита, вариации, рондо, фантазия);
- Пьеса виртуозного характера.

### **Академическое пение:**

- Старинная ария или ария из оперы;
- Романс русского или зарубежного композитора XIX века;
- Народная песня или произведение современного композитора.

### **Народное пение:**

- Исполнение трёх разнохарактерных произведений, одно или два из которых а'cappella, остальные с сопровождением. Обязательно включение в программу традиционной народной песни и авторской песни.

### **Критерии оценки для музыкантов**

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность исполнения);
- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого произведения (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

### **Требования к работам, представляемым на просмотры для художников**

- На просмотр представляется 9-13 работ, в число которых должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью) и творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора).

### **Критерии отбора художественных произведений**

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов. Грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой природы, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.

### **Гала-концерт**

Награждение победителей Отбора проводится на гала-концерте, организуемом после прослушиваний и мастер-классов. Им вручаются свидетельства о присуждении стипендии Фонда и приглашения в Творческую школу «Новые имена».

ПРОТОКОЛ №

первого тура конкурсного отбора на соискание стипендии

Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой

в рамках проекта «Новые имена – новые времена» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

г. \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

Председатель комиссии – (ФИО, звание, занимаемая должность)

Члены отборочной комиссии в составе: (ФИО, звание, занимаемая должность):

**СЛУШАЛИ:** конкурсные выступления учащихся детских музыкальных школ и школ искусств (список прилагается).

**ПРОВЕЛИ ПРОСМОТР** работ учащихся художественных школ и школ искусств (список прилагается).

**ПОСТАНОВИЛИ:**

- Рекомендовать следующих учащихся для участия в прослушивании второго (основного) тура конкурсного отбора на соискание стипендии Фонда:**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Учебное заведение/ специализация	Контактная информация родителей участника: № телефона, адрес эл. почты	Исполняемая программа	Преподаватель
1.						
2.						

**2. Рекомендовать работы следующих учащихся к просмотру во втором (основном) туре конкурсного отбора на соискание стипендии Фонда:**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Учебное заведение/специальность	Контактная информация родителей участника: № телефона, адрес эл. почты	Название рисунка	Преподаватель
1.						
2.						

**3. Рекомендовать следующих учащихся для участия в мастер-классах членов Экспертного совета Фонда по специальностям:**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Учебное заведение/специальность	Контактная информация родителей участника: № телефона, адрес эл. почты	Исполняемая программа	Преподаватель
1.						
2.						

Подписи:

Председатель комиссии

## СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_  
 Проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_  
 Паспорт: № \_\_\_\_\_ выдан (кем и когда) \_\_\_\_\_

Являюсь законным представителем  
 (ФИО ребенка) \_\_\_\_\_  
 Проживающий по адресу: \_\_\_\_\_  
 Паспорт (свидетельство о рождении): серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
 выдан \_\_\_\_\_  
 (кем и когда)

Настоящим даю свое согласие на обработку специалистам Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой моих персональных данных и персональных данных моего ребенка, относящихся **исключительно** к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка \_\_\_\_\_  
 (да/нет)
- дата рождения ребенка \_\_\_\_\_  
 (да/нет)
- паспортные данные или свидетельство о рождении \_\_\_\_\_  
 (да/нет)
- адрес проживания \_\_\_\_\_  
 (да/нет)
- банковские реквизиты \_\_\_\_\_  
 (да/нет)

Я даю согласие на использование моих персональных данных и персональных данных моего ребенка **исключительно** в следующих целях:

- для формирования заявки участника конкурса на соискание стипендии Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой;
- ведение статистики;
- иные действия, связанные с вышеуказанной целью.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление специалистами Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой следующих действий в отношении моих персональных данных и персональных данных моего ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение. Я даю согласие на передачу персональных данных ребенка учреждению, в том числе внешним организациям, привлекаемым для осуществления обработки персональных данных, государственным органам и органам местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка **неавтоматизированным способом** и автоматизированным способом.

Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам в иных целях, **я запрещаю**. Она может быть возможна только с моего согласия **в каждом отдельном случае**.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или до созыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_