- 2019 -

Суздаль

глазами «новых имён»

иллюстрированный путеводитель

Департамент культуры администрации
Владимирской области
Благотворительный фонд «Новые имена»
имени Иветты Вороновой

СУЗДАЛЬ

ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН»

- 2019 -

иллюстрированный
путеводитель

под ред. Ладыгина Е.В.

Новые Имена

Юбилейный 2019 год
«НОВЫМ ИМЕНАМ» – 30 ЛЕТ!

МОСКВА
2019

Эта книга создана участниками
литературно-графического проекта
«Суздаль глазами «Новых имён»
в XXVII Международной Летней творческой школе «Новые имена»
в Суздале в рамках программы подготовки к празднованию
Тысячелетия города Суздаля в 2024 году.

Благотворительный фонд
«Новые имена» имени Иветты Вороновой
выражает искреннюю признательность за содействие и помощь
в реализации проекта «Суздаль глазами «Новых имён»
Администрации Владимирской области и Администрации города
Суздаль, руководству и сотрудникам Владимиро-Суздальского
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника,
Владимирскому областному учебно-методическому информационному
центру по образованию в сфере культуры,
а также ГТК «Суздаль».

Дорогие друзья!

Суздаль – для каждого «новоимёнца» это Alma Mater, это тёплые воспоминания о творческих встречах, любимых учителях, дорогих сердцу товарищах. Суздаль – это путёвка в жизнь!

Я рад, что в Суздале был дан старт набирающему обороты патриотическому движению «Россия глазами «Новых имён», ведь авторский проект московского художника-педагога и литератора Евгения Ладыгина по созданию путеводителей по нашей Родине, увиденной и прочувствованной российскими детьми, Фонд «Новые имена» начал реализовывать в 2018 году именно в Суздале при активном участии Администрации Владимирской области. В этом году он нашел продолжение и дальнейшее развитие в Подмосковье, где одарённые дети включились в работу по созданию литературно-графического портрета столичного региона. Всем стипендиатам Фонда «Новые имена» в этом году было также предложено выполнить домашнее задание – создать экскурсы по своему родному городу, которые будут размещены на портале newnames.ru, где с осени этого года начинается работа по созданию интерактивной литературно-графической карты-портрета России, увиденной «новоимёнцами».

Участники Международной Летней творческой школы в Суздале в этом году вновь создали уникальный продукт – путеводитель, который вы держите в руках. В этом году он особенный. Это не только рассказ о самом городе, его истории и достопримечательностях. Наши дети написали его потрет словом и кистью, где образы облечены в форму мазков краски, карандашных росчерков и сочных эпитетов, в которых выражены их личные переживания, впечатления и мысли.

Желаю вам получить удовольствие от их работы.

Президент Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой, народный артист России, лауреат Государственной премии **Д. Л. Мацуев**

О проекте «Суздаль глазами «новых имён»

Программа Международной Летней Творческой школы «Новые имена» в 2019 году вновь включила патриотический литературно-графический проект «Суздаль глазами «Новых имён» к 1000-летию Суздаля.

Автор проекта – московский художник-педагог и литератор, член Творческого союза художников России и Международной федерации художников (IFA), кандидат педагогических наук Ладыгин Е. В. Под его руководством новоимёнцы и их педагоги прослушали программу мастер-классов, изучили историю и культурное наследие Суздаля, поработали на пленэре, написали и проиллюстрировали очерки-эссе. Поделившись своими чувствами и впечатлениями, они познакомили читателей с историей, героями, достопримечательностями, памятниками архитектуры и природы Суздаля.

В проекте приняли участие 58 человек из различных регионов России, в том числе из Суздаля и других городов Владимирской области. Очерки написали 4 педагога и 31 «новоимёнец», самым маленьким помогали родители.

С юными художниками на пленэре работали заслуженный художник России, профессор МГАХИ им. В. И. Сурикова Сиренко С. А. и член Московского союза художников Кузнецов О. Г.

В рамках проекта был проведён II конкурс на лучшее интегрированное произведение литературы и изобразительного искусства «Суздаль глазами «Новых имён». Его лауреатами стали:

1 место: Шматкова Вера (г. Суздаль Владимирской области), Князева Анастасия (г. Москва), Тутберидзе Илья (г. Вязники Владимирской области);

2 место: Фомичёв Алексей (п. Серебряные пруды МО), Долгова Софья (г. Челябинск), Янина Яна (г. Копейск Челябинской области);

3 место: Ульрих Алиса (г. Пермь) и Татаринова Аделина (г. Воронеж).

В этом году, впервые за историю Школы, ученица ЦДО «Исток» из города Суздаля Шматкова Вера по итогам конкурса и пленэра стала стипендиатом Фонда «Новые имена».

В качестве творческого отчёта участники проекта также подготовили литературно-художественную композицию «Суздаль глазами «Новых имён», поставленную на сцене Киноконцертного зала ГТК «Суздаль» режиссёром Людмилой Ланских. Под аккомпанемент музыкантов художники рисовали на сцене, декламировали стихи, читали очерки, а на экране в это время шла демонстрация их картин, выполненных на пленэре.

Долгова Софья
15 лет, Кыштымская ДШИ

Фомичев Алексей
13 лет, п. Серебряные Пруды МО, ДХШ им. А.Д.Кившенко

СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

Большое сердце Ополья

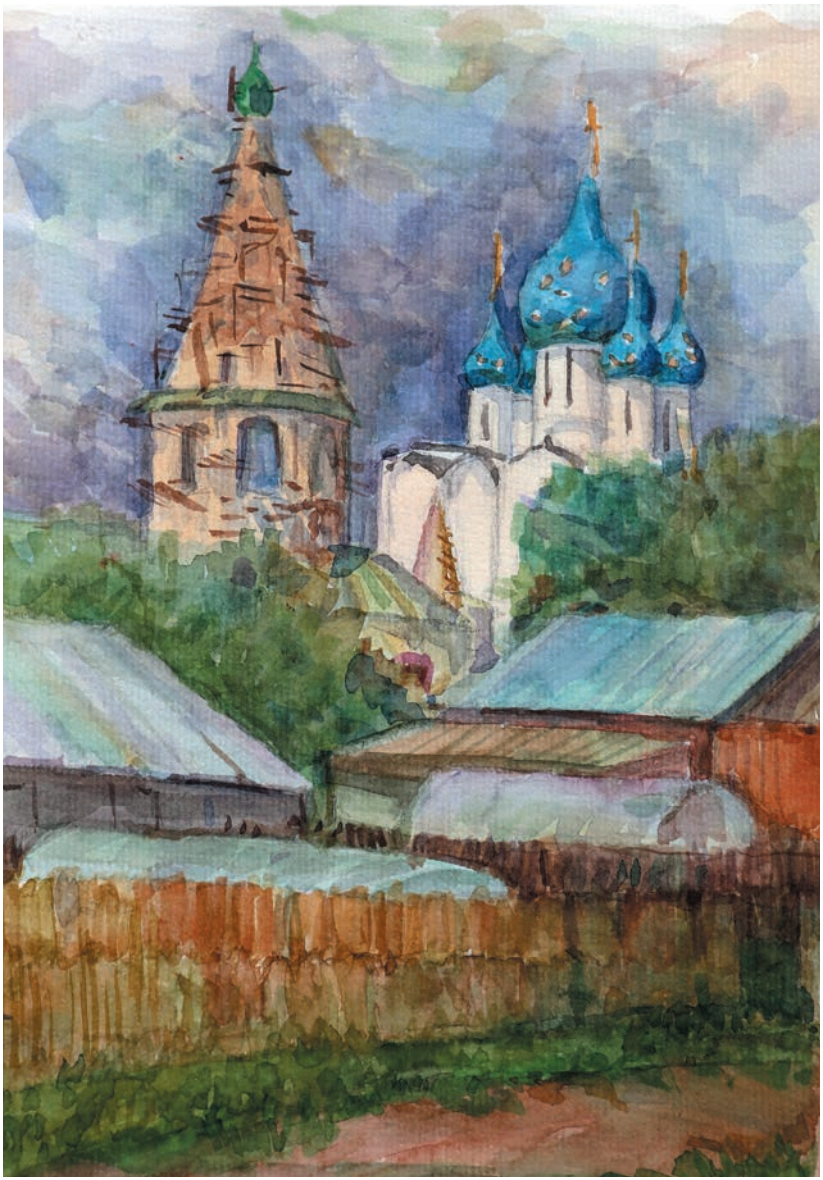
Утопая в цветущей зелени,
От железных дорог вдали,
Суздаль словно застыл во времени,
Переулки травой поросли…
Юлия Старостина

Строки этого стихотворения полностью описывают атмосферу замечательного города Суздаля. Каждому ребёнку в детстве родители читали сказки, на страницах которых находились яркие, красочные и завораживающие картинки и, оказавшись в этом прекрасном городе, ты будто попадаешь внутрь книги и становишься частью иллюстрации. Суздаль словно яркая, сочная картина, которая не перестаёт ею быть даже в унылую, пасмурную погоду, какая была в этот наш пленэр «Новых имён» в начале июля 2019 года.

Суздаль – центр Владимирского Ополья. Безусловно, как у любого другого города и в Суздале есть свой центр. Будет вернее назвать его «сердцем» Суздаля. И это сердце – Кремль.

Тепло. Слышен щебет птиц и гул иностранных туристов. Вот он – Суздальский Кремль, который каждый день пропускает на свою территорию тысячи любопытных посетителей. Когда ты заходишь в Кремль, на душе становится необычайно тепло, ты чувствуешь внутреннее спокойствие, умиротворение, перестаешь замечать назойливый шум туристов, наслаждаешься гармонией своего тела и мыслей. Кажется, будто Планета остановилась на мгновение, и весь мир замер.

Представьте, вы на территории Суздальского Кремля. Когда вы посмотрите на север, то вряд ли не заметите божественно красивый храм с небесно-синими куполами, которые украшены позолоченными звездами, это – храм Рождества Пресвятой Богородицы. Собор – пятиглавый, купола этого сооружения, как и купола практически всех церквей России, имеют плавную, обтекаемую форму и будто принимают на себя Божью благодать.



Фомичев Алексей, 13 лет, п. Серебряные Пруды МО, ДХШ им. А.Д.Кившенко.
Суздальский кремль (вид на собор Рождества Богородицы и колокольню)

Межова А.Н., преподаватель, г. Красноярск.
Вид на собор Рождества Богородицы и Никольскую церковь (на переднем плане)

Обратимся к истории храма. Собор Рождества Пресвятой Богородицы не всегда был таким, как сегодня. На его месте, по преданиям, ещё в IX веке деревянный храм заложил сам князь Владимир – креститель Руси. В нём суздальцы могли впервые услышать нежное и мелодичное христианское богослужение. В новопостроенную церковь князь Владимир не пожалел ценнейшие вещи, привезенные им из Херсонеса. С самого начала этот собор имел огромное значение для всей земли Суздальской. Храм, построенный Владимиром, простоял в Суздале более ста лет, а потом церковь была предана огню Олегом Святославичем, князем черниговским и муромским.

Первую белокаменную церковь на этом месте воздвиг Юрий Долгорукий в 1150 г. Её построили неудачно, и долго в таком образе она простоять не могла. В 1194 г. князь Всеволод Юрьевич и епископ Иоанн повелели русским мастерам покрыть храм оловом и поставить 3 больших верха с главами.

И, как вы наверно уже догадались, и этот храм простоял не долго. Что-то нам это напоминает: сначала построят через пень-колоду, да потом ремонт проведут, а, по сути, что ремонт делали, что не делали. Ничего в жизни не меняется! Ну, так вот, в 1222 г. Георгий Всеволодович наконец-то положил хорошее, крепкое основание новому собору, и через 3 года он был окончен и освящён епископом Симоном. Но, к огромному сожалению, при нашествии

кровожадной и злой орды Батыевой, прекраснейший собор Богородицы был разграблен. Ещё долгие 300 лет храм пустовал и потихоньку превращался в руины. И вот, в 1528 г. суздальский епископ Геннадий с разрешения царя восстановил это величественное сооружение.

Если вы приглядитесь, то заметите, что нижняя часть храма сделана из чистого белого камня, а верхняя – это просто красный кирпич, покрашенный белой краской. На кирпич при ремонтах храма заменяли белый камень. Его было достать очень тяжело: дорог в то время на Руси делать ещё не умели (да и вряд ли когда-нибудь научатся). Приходилось все проблемы решать судоходным путём, но эта дорога была в 2 раза длиннее, а кирпичный завод был совсем рядом. Вскоре собор настигла ещё одна беда. В начале XVII века Суздаль взяли поляки. Они всё разграбили в суздальском Кремле. И только через полгода с территории Суздаля неприятели были выгнаны.

В 1635 г. архиепископ Серапион, по велению царя Михаила Федоровича, буквально «на фундаменте своего предка», возвёл приближенный к современному виду собор (старая, белокаменная кладка с аркатурным поясом сохранилась лишь до середины высоты стен).

Окна в соборе, относительно их времени постройки, очень большие, но они не всегда были такими. Суздальский Митрополит Иларион, с разрешения царя Фёдора, в XVII веке расширил древние щелевидные окна, наполнил храм лучезарным светом, снял надгробные камни, настелил новый пол, тем самым даровав собору больше свободного места.

Если вы направитесь внутрь храма, то обязательно обратите своё внимание на уникальные ворота – «Золотые врата». Они являются редчайшим представителем декоративно-прикладного искусства. Всего в мире таких пять. В Суздале сохранились двое из них, шикарнейшие, совершенно не утратившие свой вид величайшие произведения искусства. Не так давно эти врата побывали на выставке в Лувре, где во всей красе представили всему миру наше русское мастерство.

Собор Рождества Пресвятой Богородицы огромен, на его отопление требовалось столько топлива, что даже самому митрополиту это было дорогим удовольствием. Именно поэтому храм открывали только по большим праздникам или летом. А чтобы молитвы не прекращались, митрополит построил домовую церковь Благовещения у себя в Архиерейских палатах.

В Москве Царь-колокол и Царь-пушка, а вот в Суздале – Царь-фонарь. Он был изготовлен холмогорскими умельцами в XVII веке. Когда мы впервые увидели этот фонарь, с горящими внутри лампочками, имитирующими свечи, то не поняли, что это, потому что он в точности повторял Рождественский собор с большими стеклянными окнами. У него тоже пять куполов, поэтому можно подумать, что это макет храма, только золотистого цвета. Весит он 160 килограммов. Говорят, что во время крестного хода его несли 8 человек. К

Турцева Анастасия, 16 лет, г Ижевск.
Архиерейские палаты в Суздальском кремле

сожалению, фрески XIII века вы не увидите, потому что они находятся в алтарной части, а проход туда строго-настрого запрещён (собор действующий). Но вы не расстраивайтесь, в храме вас ждут фрески разных эпох, начиная от XVII века, а заканчивая XXI-м. Мы считаем, что этот храм – прямой показатель того, как в разные эпохи меняется церковная живопись. Например, в XVI веке краски были сделаны из натуральных компонентов, таких как: глина, камни, минералы и т.д. В более позднее время натуральные компоненты частично заменяли химическими, поэтому они очень яркие.

Прямо перед собором Рождества Пресвятой Богородицы, вдали от всех, стоит церковь, посвященная Николаю чудотворцу. Кто бы мог подумать, что эта церквушка стала основоположником суздальского музея деревянного зодчества, её привёз из села Глотово в 1960 году выдающийся музейщик А. Д. Варганов. Как рассказывают свидетели, ему потом пришлось долго оправдываться в обкоме КПСС, т.к. религия была непопулярной, в том числе, и её зримые атрибуты. В Суздаль церковь прибыла в наихудшем состоянии, и сразу после перевозки были выполнены реставрационные работы под руководством мастера Шаронова. Эта церковь сделана в одном из древнейших типов деревянного строительства – клёцком, как крестьянская изба (клеть). Маленькая глава, покрытая резным осиновым лемехом, возносится над кру-

той щипцовой формы крышей. Интересно, что осиновый лемех с годами становится похожим на металл и, когда на Русь приезжали иностранцы, то с удивлением говорили, что русские богаты и металлом крыши укладывали. К сожалению, попасть внутрь этой церкви у вас не получится, но вы не расстраивайтесь, потому что, если перейти по деревянному мосту через реку Каменку, то можно попасть в Музей деревянного зодчества, где расположились основные экспонаты. Там вы сможете отправиться внутрь подобной деревянной церкви, попасть в дома крестьян, имевших различный достаток и мн.др.

Но вернёмся в окружение валов. Представьте, вы заходите в здание через шикарное крыльцо и попадаете в просторный зал с большими окнами, с высокими потолками без единой опоры. Вы находитесь в Крестовой палате. Раньше эта палата отапливались очень интересным образом: под залом заседания была трапезная, трубы от печей проходили сквозь стены, пар от готовки грел зал. Только лишь при Петре I появилась мода на голландские печи, Архиерейские палаты она не обошла стороной. Никто не заходил в зал заседания, а помещения отапливались с обратной стороны, точнее, из другой комнаты, в которой и сидел человек, наблюдавший за печью. В палатах вы увидите эксклюзивную чудотворную икону Божьей Матери, сделанную по заказу Митрополита испанским мастером, нигде вы больше не встретите такой. В Архиерейских палатах находится церковь Благовещения. Та самая, которая была сделана из-за проблем с зимним отоплением собора Рождества Пресвятой Богородицы. Архиерейские палаты соединяются галереей с колокольней XVIII века, которая в настоящее время находится на реставрации, у нас был интересный пленэр, а рисовать леса было сложно и увлекательно.

В Кремле ещё много памятников архитектуры. В восточном углу валов стоят церкви Николая Чудотворца и Рождества Христова, в западном – главном входе в кольцо валов – красивая Успенская церковь в стиле нарышкинского барокко. Напротив неё построенная недавно по старинному проекту Пожарная станция с каланчой, перед ней памятник суздальскому поэту А. А. Лебедеву. И домики, заборчики, воротца. Все они живописные, рисовать, не перерисовать.

Можно бесконечно писать про Суздальский Кремль, про его красоту и монументальность. И находить нескончаемое количество информации об этом месте, но, если вы действительно им интересуетесь и при этом ни разу не были в Суздале, то мы уверены, что вам срочно необходимо бежать и покупать билеты в этот прекрасный город. Ведь лучше один раз увидеть, чем 1000 раз прочитать. Это место заставляет творить, созидать. Суздальский Кремль питает творческого человека, вдохновляет его на создание новых шедевров.

Суздаль – город сказка. Это место, где кажется, что до неба можно дотронуться рукой, стоит лишь поднять руки над головой и вытянуться как можно сильнее. Мы знаем, нет ничего невозможного, но уверяем, что не влюбиться в Суздаль невозможно.

Зяблицкая Дарья
13 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток»

Ул. Варганова и Кремлёвские валы

Все улицы Суздаля по-своему красивы и уникальны. Если отправиться в Суздальский кремль, пользующийся популярностью у шумных иностранцев, дойти до самого края древних валов, то там будет неприметная ул. Варганова.

Её можно не сразу заметить. А ведь она названа в честь Алексея Дмитриевич Варганова, реставратора и почетного гражданина Суздаля. На протяжении всей своей жизни Варганов участвовал в сохранении и восстановлении архитектурных памятников. Алексей Варганов жил и работал в Суздале с 1930 года.

Зяблицкая Дарья, 13 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток». Земляной вал вдоль ул. Варганова

Зяблицкая Дарья, 13 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток».
Никольская церковь в Суздальском кремле

Несколько раз мне приходилось бывать на ул. Варганова, и каждый раз она меня восхищала тем, что там очень мало прохожих, поэтому на ней тихо. Иногда, если прислушаться, можно услышать разговоры людей, живущих здесь. Однажды мне удалось шагами посчитать примерную длину улицы – 246 метров. Она проходит вдоль древнего вала от Никольской церкви до Архиерейских палат.

Летом валы покрыты густой растительностью самых разных оттенков зеленого: от мятного до оливкового и горчичного. Легкий ветерок колышет траву. Доносятся запахи пижмы и клевера. Сложно представить, что эти большие постройки были созданы 1000 лет назад вручную. Внутри земляной насыпи, вместо арматуры, находятся деревянные конструкции, засыпанные глиной и грунтом. На валах раньше был построен дубовый забор с заострёнными верхними краями.

Эти укрепления были нужны для защиты от набегов. Со временем размеры валов уменьшались. Их нынешняя высота на 3-5 метров меньше, чем изначально. По суздальским валам неспешно прогуливаются и фотографируются туристы. Это и не удивительно, ведь с валов открываются самые красивые виды на город!

Рябова Александра
15 лет, г. Казань, ДХШ №6

СУЗДАЛЬСКАЯ ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ

СО СТРАНИЦ УЧЕБНИКА ИСТОРИИ

Есть в любом городе что-то особенное, узнаваемое каждым, кто в нём побывал. Суздаль – это не только купола величавых соборов, душистые травы, чистое небо над головой и туристы, туристы, туристы… Суздаль – это Торговая площадь. Площадь со страниц учебника истории. Чувствуешь себя в средневековом городе, оказавшись здесь. Словно выписанные лимонной жёлтой краской Торговые ряды с диковинными заморскими и отечественными товарами.

Грибы: и белые, и лисички, и подберёзовики с опятами, хочешь в корзине, хочешь засоленные в банке. Соленья: алые помидорки прямо с огорода купца, огурчики с грядки и очень живописные патиссоны. Хлопковые полотенца и скатерти напоминают персидские ковры. И не забудьте про кокошники на любой вкус и цвет! Писать – одно загляденье! А через продавцов чувствуешь настроение, дух города. В одной палатке добродушная бабушка угощает всех покупателей, и Суздаль цветёт, он привлекает туристов. В другой же у продавщицы неудачный торговый день – покупателей нет. И Суздаль мрачнеет, тучи заволакивают небо, и накрапывает дождь.

Мы несколько раз приезжали на пленэр сюда. Особое чувство всякий раз охватывает тебя на площади. Величественная архитектура соборов здесь соприкасается с бытом простого человека… Выложенная брусчаткой площадь снова и снова переносит в прошлое: проезжающий экипаж вот-вот замедлит скорость, и из него выйдет знатный паж. Он приехал по поручению царя, и каждый продавец жаждет привлечь его внимание к своему товару…

Я полюбила Торговую площадь за то, что в каждом её уголке вырисовывается свой замысловатый сюжет, я рассказала лишь их малую часть…

Суздаль – город с многовековой историей. Великие древнерусские зодчие, иконописцы, мастера своего дела возводили и украшали этот городок своими творениями. И для меня очень приятно и вдохновляюще «творить» в Суздале своё искусство в «Новых именах».

Суздаль – моя любовь, я вернусь сюда вновь!

Гец Ева, 16 лет, г. Москва, КМТИ им. Г.П. Вишневской.
На Торговой площади

Керимова Мадина
13 лет, п. Пыть-Ях, Ханты-Мансийский АО, ДШИ

Торговая площадь Суздаля

Прохладный ветер щиплет руки. Ветер дует из-под обрыва над речкой. Пушистое от облаков небо наливается охристо-розовым цветом, красит в тёплые тона дома и деревья. Я застала Суздаль в дождливые дни и поэтому по пути мне встречались многочисленные мелкие лужицы и целые озёра воды, в которых можно было с удовольствием наблюдать это отзеркаленное зрелище. На этот раз я с мамой пришла на Торговую площадь в будний день – вторник. Вокруг Гостиного двора (Торговых рядов) было не особенно людно, как бывает в выходные.

Нам рассказывали, что уже и в те времена, когда строился Гостиный двор Суздаля, в таком большом здании не было надобности, его торговые ряды частично пустовали. Но сейчас картина изменилась. Торговля идёт бойко – в город приезжает много гостей со всей страны и со всего света. В лавках можно увидеть различные товары: от чего-то действительно нужного и стоящего, до откровенного барахла и приманок для туристов. Среди торговых лавок можно найти и уютные кофейни, куда так и тянет зайти согреться.

Проходя мимо магазинчиков с выпечкой, я заметила витрину с «ювелирными» пряниками в виде ажурных домиков. Так как время было позднее, эта пекарня была закрыта. Но и сквозь темноту внутри виделся заснувший торговый зал, полный отзывчивости и дружелюбия. Пробуждаясь в выходные дни, такой же добрый настрой приобретает вся Торговая площадь.

Пройдя вдоль торговых рядов Гостиного двора, мы после встречи с золотистой в лучах закатного солнца затейливой Кресто-Никольской церковью, чья кровля блестит свежей яркой медью, выходим к стихийному базару. Вот здесь сохраняется оживлённое движение. В ряд поставлены палатки, где торгуют всякой всячиной ручной работы. Напротив местные жители торгуют визитной карточкой Суздаля – огурцом, а также ягодами, помидорами и многим другим со своего огорода.

Демидович Александра, 15 лет, г. Москва, ДХШ «Солнцево».
На Торговой площади

В глаза бросается чарующий образ величественной церкви Воскресения Господня. Особенно удивила картина: стая ласточек всё кружила и кружила без конца над её единственной главой, как пчелиный рой. За церковью открывается простор Торговой площади. Сквозь уложенную, словно застывшими волнами из камней, брусчатку прорастает мелкая травка. Булыжники переливаются многоцветьем в солнечных бликах. Подняв голову, я предста-

вила, будто бы я взобралась на купол церкви и смогла дотянуться до больших мягких котов, друг за другом чинно гуляющих по небу.

Напротив Музея восковых фигур стояли витрины с любимыми всеми с детства леденцами-петушками. Кедровыми, медовыми и из чистого сахара. Есть ли большее удовольствие в вашей душе ребёнка?

Повернув направо, опять пройдя вдоль нового ряда лавок, мы увидели церковь Входа Господня в Иерусалим. Она предстаёт белоснежной красавицей в длинном закрытом платье. О церквях можно писать вечно: ими окружена Торговая площадь, ими усыпан, словно драгоценными каменьями, весь Суздаль. Причём, все они Православные, Суздаль вообще один из главных центров русской веры.

Продвинувшись ещё немного дальше, мы увидим изумительный, ошеломляющий вид на Каменку. Медлительная река вся в кувшинках, а её кристально чистая вода отражает розовое небо. А устремите взгляд вдаль: перед вами раскинется долина с лугами, маленькими церквушками, засыпающими улочками, живописными домиками. Чудесное место Суздаль!

Керимова Мадина, 13 лет, п. Пыть-Ях, Ханты-Мансийский АО, ДШИ.
На Торговой площади

Зорина Оля, 10 лет и её мама **Зорина Е. В.**
г. Владимир

ПОХОД В ТОРГОВЫЕ РЯДЫ

Всё началось с того, что я приехала в Суздаль в Международную Летнюю творческую школу «Новые имена». В полдень, закончив рисовать на пленэре, мы с мамой пошли к Торговым рядам. На небе было много пушистых, волнистых, кучевых облаков.

Я увидела красную смородину и попросила маму её купить. Мамочка дала совет: «Не ешь эту смородину!» Я попробовала и убедилась, что мама права, такая она была кислющая. Зато мне купили вкусную и полезную чернику. Рекомендую её попробовать!

Зорина Оля, 10 лет, г. Владимир.
Торговые ряды

Идём мы по Торговой площади и любуемся. Стоит Гостиный двор, а рядом с ним небольшие палатки. В них можно купить магниты с различными видами Суздаля и другие сувениры: берестяные заколки, платки, украшения из дерева, камня и много, много всего другого. Торговые ряды Гостиного двора представляют собой вытянутое прямоугольное здание с двориком внутри. Фасады украшены рядами парных колонн. В центре невысокие ворота со шпилем, на котором гордо восседает символ города Суздаля – сокол.

В Суздале везде продаются вкусные хрустящие огурцы. В день Огурца, день Города и в другие праздники здесь, на площади, проходят народные гуляния. Тут очень весело. Здесь сосредоточены и места для отдыха, и для торговли, и административные здания. С любого места Торговых рядов открывается вид на многие достопримечательности города. Здесь и вокруг сосредоточено много церквей, поэтому суздальские Торговые ряды можно увидеть во многих фильмах – ведь вокруг так много красот. Самый знаменитый фильм – «Женитьба Бальзаминова», где актёр Г. Вицин танцевал от счастья на булыжниках суздальской Торговой площади.

Обязательно посетите Торговые ряды Суздаля. Вы не уйдёте отсюда без приятной покупки и незабываемых впечатлений.

Демидович Александра, 15 лет, г. Москва, ДХШ «Солнцево».
Торговая площадь. Гостиный двор

Куприенко Александра
13 лет, Ямало-Ненецкий АО, ДШИ им. П. И. Чайковского

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА

ДУХ «ДЕРЕВЯННОЙ РУСИ»

Музей деревянного зодчества в Суздале – это восхитительное место, побывав в котором, вы заинтересуетесь бытом и архитектурой русского народа в XVIII-XIX веках. Сам музей расположен на берегу реки Каменка, на окраине древнего Суздаля.

Это своеобразное село, в котором сконцентрировано всё, что дошло до нас от деревянной Руси из глубины веков. Улицы музея составляют жилые крестьянские дома и другие постройки, привезённые из окрестных деревень Суздальского Ополья.

Над всем этим доминируют высокие купола деревянных церквей и крылья ветряных мельниц. При входе в музей сразу повеет интереснейшим русским бытом и творчеством нашего народа. Здесь можно увидеть шикарно украшенный богатой резьбой дом зажиточного крестьянина. Вокруг изб расположились и хозяйственные постройки: сараи, овины, амбары, колодцы, бани, мельницы. Кстати, символично, что амбары и мельницы стоят дальше всех, т.к. их действительно строили за городом, чтобы в случае пожара огонь не охватил эти важные для жизнедеятельности русского поселения строения.

На территории музея находятся 2 церкви: Преображенская, Воскресенская. Все они сделаны из дерева с помощью одного из самых распространённых на Руси способов «в обло». При таком методе брёвна плотно прижимают друг к другу, выбирая паз, что сохраняет тепло внутри, а это важно в суровом русском климате.

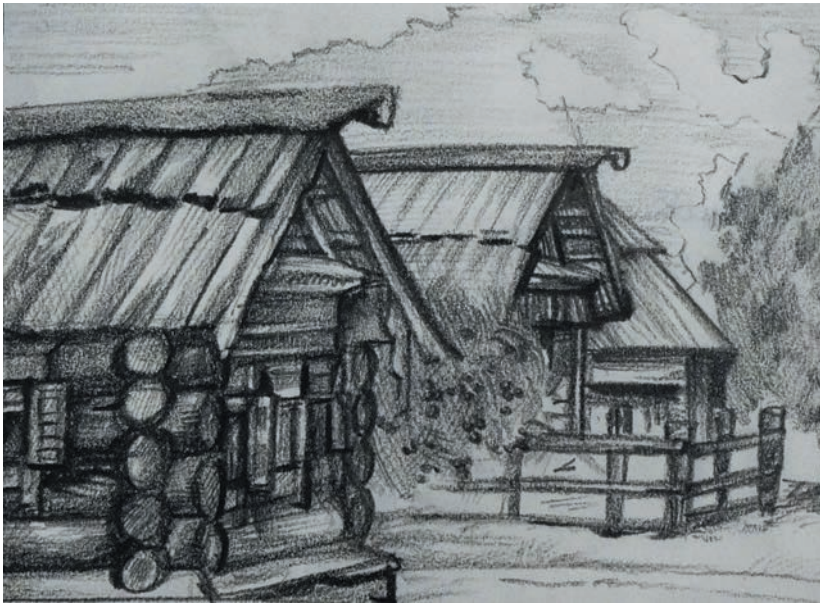
Дух «Деревянной Руси» передаётся в музее всеми экспонатами, также поддерживается выставками, проводимыми в этих интересных деревянных постройках. В домах экспонируются предметы декоративно-прикладного искусства, народные костюмы и средства производства (вилы, грабли, сохи, упряжи и т.п.), между домами стоят телеги, бочки и т.п.

Куприенко Александра
13 лет, Ямало-Ненецкий АО, ДШИ им. П.И.Чайковского.
Мельница в Музее деревянного зодчества

Атмосферу натурального хозяйства поддерживают проводящиеся на территории музея гуляния и празднования, такие как традиционный суздальский «День Огурца» и многие другие. Вот что вам предстоит узнать, посетив Музей деревянного зодчества и крестьянского быта в Суздале.

Я участница Международной Летней творческой школы «Новые имена». Поэтому мне удалось побывать в музее и на пленэре и на экскурсии, и не только порисовать, но и прогуляться, и собственными глазами увидеть парочку гусей, проходящих мимо с гордым видом, вишнёвые деревья, усыпанные ягодами, вкусно пахнущие цветы, которые растут кустами и клумбами, раскиданными по всей территории музея. Больше всего моё внимание привлекла мельница. Она выглядит очень высокой, такой могучей!

Мои преподаватели помогли мне передать на листе бумаге всё, что я чувствовала здесь в реальной жизни. Мне давали полезные советы, исправляли мои ошибки и направляли на высокий результат, а рассыпанные на травке Музея деревянного зодчества фигурки «новых имён» с этюдниками и блокнотами создавали отличное творческое настроение.



Лысов Артём, 14 лет, г. Москва, ДШИ №11.
В Музее деревянного зодчества

Перепелицына О. Н.
Преподаватель ЦДО «Исток», г. Суздаль

ГОРОДСКАЯ ЗАСТРОЙКА

СТАРЫЕ ДОМИКИ СУЗДАЛЯ

Давно, очень давно хочется нарисовать этот дом. Но полтора часа вечернего солнца – такая редкость в расписании дождей нынешнего лета. Именно ближе к закату теплеет его деревянный неокрашенный фасад, будто приоткрывает ненадолго тяжёлые морщинистые веки наличников-окон. Непросто начать с ним разговор. Вокруг суета. Сегодня дом под номером тридцать оказался на самом оживлённом месте Слободской улицы. В трёх метрах от его фасада проезжают машины, экскурсионные автобусы, мчат велосипедисты, спешат горожане, гуляют туристы. Выше, на пригорке, через два дома находится известный памятник гражданской архитектуры XVIII века – усадьба купца Лихонина. А в конце улицы несколько лет назад появился большой отель «Медный двор», и с тех пор машин и прохожих значительно прибавилось.

Улица знакома с детства. И название Слободская – почему-то казалось сладким! На ней жили наши родственники, и здесь с высоты пригорка, как раз от Лихонинского дома, мы с подружками катались на санках вниз, к подножию больших вязов. Вязы были огромны, ветвисты и росли, подпирая пригорок. Их было много и здесь и на высоких берегах Каменки. Лет пятнадцать назад деревья охватила какая-то эпидемия, и старые великаны высохли. А тут, на Слободской, напротив окон купеческого дома Лихониных, остались два старинных друга, удивительно избежавшие печальной участи. Но ни вязов, ни старого домика на распутье обычно туристы не замечают.

Домик стоит тих и молчалив, окруженный зарослями дремучей малины. Иногда, по полуоткрытой, просевшей калитке в заборе заметно, что дом навещали. Проходившая рядом соседка, вздыхает: «Да, хороший был дом! Они здесь не часто бывают, живут в квартире»… Казалось бы, что в нем особенного? Фасад дома прост, в три окна, с традиционным суздальским орнаментом деревянных наличников, в верхней части которых – розетка-цветок, похожая на засохшую круглую булочку. Рамы окон покосились, а узоры местами обломились. Сквозь щербатую штукатурку невысокого фундамента виднеется угол рыжей кирпичной кладки. Вместо яркого палисадника – голубые глазки луговой герани в сочной траве. И всё же снова иду к нему. Пока я рисую, проходящие туристы слегка замедляют шаг, задерживают свой взгляд на домике. Слышу: «Старенький, красивый..».

Стоит домик, а жизнь бежит. Как старик на лавочке, а мимо спешат, едут. А он сидит и смотрит. Остановись, присядь рядом!.. Там, за окнами тоже кипела жизнь со своими заботами и радостями, трудами и праздниками, песнями и детским смехом. А теперь – тишина. Это – жизнь. Судьба таких домиков. Успеть бы их увидеть, познакомиться, заглянуть в окна-глаза, прикоснуться к тёплому шершавому фасаду. Не всем домикам повезло оказаться в числе охраняемых государством объектов гражданской архитектуры. Каких-то коснулась реставрация, кого-то переделка, капитальный ремонт, ну а каким-то и вовсе не повезло – сгорели в пожаре, как три ровесника напротив.

Сегодня, гуляя по Суздалю, ещё можно встретиться с подобными домиками – стариками. С некоторыми удалось познакомиться поближе, зарисовывая их. Например, красавец-дом на углу Красной площади. Под его крышей два ряда сквозной резьбы, на узорном крылечке почти всегда кошки с котятами, и цветы золотых шаров приветливо кивают прохожим. Но это, пожалуй, исключение. Типичных Суздальских домов становится всё меньше! Прежних хозяев обычно уже нет в живых, а молодым, получившим дом в наследство – жить неудобно в нем. Восстановление требует больших финансовых затрат. Поэтому на их месте обычно быстро, как грибы после дождя появляются новые гостевые, доходные дома, стилизованные под старый Суздаль. А так хочется, чтобы город подольше оставался настоящим. И мы бы в нём были настоящие, не стилизованные.

Перепелицына О. Н. Преподаватель ЦДО «Исток», г. Суздаль.
Дом на углу Красной площади

Волкова Алена
11 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток»

Суздальский дворик на улице Ленина

Суздальские монастыри и церкви создают единое полотно архитектурного великолепия. В Суздале сложилась традиция возведения парных церквей с колокольней (летней и зимней). В этих ансамблях колокольни играют весьма значительную роль.

На летних пленэрах мы запечатлели почти половину всех храмов и колоколен Суздаля. Когда я рисовала, то поняла, что все колокольни Суздаля, а их насчитывается четырнадцать, имеют разные завершения. Я считаю, что самыми элегантными и лирическими являются шатры, называемые «вогнутыми дудками». Их стали так именовать, потому что по своей форме они напоминают народный музыкальный инструмент – дудку. Такой шатёр имеет и колокольня при Скорбященской церкви (1750 г.). И он, как великан, заглядывает в тихий Суздальский дворик, как будто охраняет его покой.

Дворик находится на улице Ленина, возле здания Суздальской районной библиотеки. Когда-то эта улица называлась Большой Владимирской, и на ней строились двухэтажные купеческие дома.

Дом, крыльцо которого выходит в мой дворик, был построен в конце XVIII века купцом Яковом Вороненым. В начала XX века на первом этаже этого дома была аптека и торговая лавка с железо-скобяным товаром.

Я не думаю, что навес над крылечком сохранился с того времени, однако кованные железные завитушки придают крыльцу старинный вид.

Дворик, который я нарисовала, имеет двойной адрес: улица Ленина и Торговая площадь. Статный купеческий дом стоит на главной улице города, а «коренные жители» Суздаля – деревянные одноэтажные домики прячутся в тени больших деревьев за заборами центральной магистрали.

Я рисовала в тёплый летний день, сидя в тенёчке, и иногда отвлекалась на забавных маленьких кузнечиков, которые прыгали в зелёной траве и веселили меня.

Я знаю, что каждому, гуляя по улицам города, можно найти удивительные уголки, позволяющие любоваться красотами Суздаля.

Волкова Алена, 11 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток». Суздальский дворик на улице Ленина. Вид на шатёр колокольни Скорбященской церкви

Корочкина Екатерина
14 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток»

Дом Табачникова

Я живу в маленьком и очень тихом городочке – Суздале. Этот древний город, который на своём веку повидал много важных событий, в наше время живёт размеренной, спокойной жизнью, радуя своих жителей и приезжих туристов зеленью, старинными уютными домами и церквушками. Так приятно иногда побродить по тротуарчикам и поглазеть на окошки разных домиков, рассмотреть наличники и другие архитектурные особенности.

Вот так, гуляя, оказавшись однажды на улице Лебедева, мы обнаружили такой старый дом, постройки XVIII-XIX веков. Это простая русская деревянная изба с большими, тяжёлыми деревянными воротами.

В этом доме проживал в своё время мещанин по фамилии Табачников. Тогда это был зажиточный особняк, на это указывает и массивность брёвен, из которых он сложен, большие добротные доски, широкие ступени лестницы и богатые ворота. На окнах ставни, которые когда-то закрывали на ночь. И так хотелось бы заглянуть вовнутрь этого дома в то время, увидеть всю утварь и мебель, окунуться в жизнь прошлого. Весь дом навевает какие-то грустные мысли о далёком житье-бытье горожан, которые всю жизнь занимались ремеслом и земледелием.

С 1969 года дом получил статус памятника архитектуры, был реконструирован и отреставрирован. Долгие годы в нём была расположена сувенирная лавка, шла бойкая торговля, люди увозили с собой на память частичку местной жизни и теплые воспоминания о Суздале.

Сейчас в этом доме располагается Центр народного творчества, его выставочные витрины наполнены изделиями народных умельцев. Этот старинный дом с вывеской «Сувенирная лавка» так и просит, чтобы его образ перенесли на лист бумаги или на холст. И не забыли передать в произведении дух всей его истории.

Корочкина Екатерина, 14 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток».
Дом Табачникова

Кочешкова Анна
13 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток»

Дом купцов Агаповых

В очередной раз собрались тучи, пошёл маленький дождик. Ты его уже даже не чувствуешь, но замечаешь по пребывающим мокрым точкам на асфальте и по разбегающимся кругам в пруду. Кругом тихо, если не считать проезжающих время от времени машин.

Дождь почти прекратился, когда я пришла на улицу Толстого. Раньше она называлась Щупачихой, потому что в этой части города находилась Таможня, где с помощью специальных щупов «щупали» – проверяли возы торговцев.

Я пришла и остановилась около большого старинного дома. Это дом купцов Агаповых. Построили его в начале XVIII века. Владельцы дома, семья купцов Агаповых, представители суздальского купечества. В городе они имели несколько лавок. И чем они только не торговали! Тканями, книгами, чаем, кофе, пряностями. И даже обувью. Также Агаповы держали и кузницу. Она находилась на первом каменном этаже их дома, ну а на втором были жилые комнаты. В 1904 году здесь появилась даже электрическая мельница. Перед Октябрьской революцией в этом доме была подпольная типография, где печатали прокламации.

Я смотрю на этот дом и пытаюсь представить его в XIX веке. Наверное, здесь стояли лошади, телеги, повозки и даже коляски, которые нужно было ремонтировать. Шумно. Слышатся удары молота, ведь здесь кузница. Мимо проезжают телеги с товарами, бородатые ямщики погоняют лошадей. За возами бегают и лают собаки. Слышны весёлые детские крики. Пахнет дымком…

А сейчас это тихий дом. В нём находится музей. В здании скромная обстановка того времени, туда изредка заходят туристы. Таких памятников древней архитектуры Суздаля много. Вот, например, в Музее деревянного зодчества и крестьянского быта, на территории которого и расположен дом купцов Агаповых, заботливо сохранены старинные постройки.

Да и просто идя по улице нашего города, неожиданно можно увидеть дом или храм со своей интересной и давней историей. Ведь и правда говорят, что Суздаль – город-музей под открытым небом.

Кочешкова Анна, 13 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток».
Дом купцов Агаповых

Зяблицкая Мария
12 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток»

Дом Фирсова

Когда я рисовала дом Фирсова или, как сейчас это здание называется, – гостиницу «Молодёжная», многие люди проходящие мимо, смотрели на меня и на их лицах была капелька недоумения:

– Почему я рисую именно это здание, ведь в Суздале есть много очень сказочных и необычных мест?

Дом Фирсова не очень современный. Его возвёл Ефим Денисов в первой половине XIX века. Своей неприметной простотой этот дом украшает улицу Ленина и весь Суздаль в целом. Это здание было перестроено из-за пожара. Дом похож на небольшую крепость, будто защищающую маленькую часть Суздаля. Он не яркий, ванильного цвета и в нём два этажа, поэтому его сложно перепутать с каким-либо другим домом. Это здание является архитектурным памятником регионального значения.

Он привлек моё внимание тем, что у него вместо острого угла изящное закругление.

Напротив находится самый древний монастырь в Суздале – Ризоположенский (он действующий). Под его стенами я расположилась на пленэр.

Вечером на дом Фирсова от одной из башен монастыря падала тень, которая с каждой минутой передвигалась и менялась. Мимо меня проезжали машины с открытыми окнами, из них до меня доносилась музыка. Некоторые останавливались у светофора на перекрёстке. Это добавляло нотку веселья. Мимо шли прохожие, я ловила их «косые» взгляды. Все они куда-то торопились. А я сидела и наблюдала вечернюю игру теней на фасаде старинного дома. День прошёл, завтра начнётся новый...

Зяблицкая Мария, 12 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток».
Дом Фирсова

Куликова Василиса
12 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток»

Разговор у старинных ворот на ул. Лебедева

Иду по улице Лебедева, можно увидеть немало красивых зданий, которые заставляют всматриваться в них, любоваться.

На закате я отправляюсь на прогулку по своей улице. Раздвинув ветви сирени, нахожу старый дом. У него простой деревянный неокрашенный фасад с большими окнами. К нему пристроены уже потемневшие, обросшие ярко-зелёным хмелем ворота. В центре каждой деревянной створки расположен круг – символ солнца. Провожу рукой по их шершавой поверхности, прогретой июньским теплом, – летят пылинки. Сквозь холодный камень опор прорастает мох. В неровной тени кустов резной узор ворот напоминает очертание печального лица. Они словно хотят заговорить со мной, вздыхают, рассказывают о своей грусти.

Когда-то это была дворянская усадьба, величественная и роскошная, а сейчас просто здание, и что были за дворяне – мало кому известно. Только фамилия и осталась – Евские.

Но, несмотря на это, здесь всё кипит особенной, не для всех заметной жизнью: ежедневно мимо ворот пробегают собаки, сладко потягиваются кошки, щебечут птички и искрятся вспышки фотокамер.

Грустно осознавать, что эти ворота могут остаться только на работах художников и на фотографиях, что спустя пару лет мы вряд ли их увидим.

Куликова Василиса, 12 лет, г. Суздаль, Изостудия «Ладушки» ЦДО «Исток». Ворота на ул. Лебедева

Шматкова Вера
16 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток»

ИСТОРИЯ СУЗДАЛЯ СКВОЗЬ ИСТОРИЮ ОДНОЙ СЕМЬИ

Чаще всего, посещая города, мы ходим только по центральным улицам, но ведь каждая улочка таит в себе множество историй о людях, которые здесь жили и живут на ней.

Вот и во время прогулки по Суздалю можно и даже нужно свернуть с улицы имени Ленина. Например, пройти вдоль стены Ризоположенского монастыря, по краю неудавшегося рва. Его выкопали, но вода не потекла. Так и появилось название улицы – Нетёка. После мы свернём на узенькую тропинку, скрытую зелёной стеной заросшей живой изгороди. Таким образом мы окажемся на одной из исторических улиц города, а точнее на улице имени Алексея Капитоновича Гастева, одного из русских революционеров и создателя теории научной организации труда.

Самый первый дом является родовым гнездом купцов Белиных. Это большое двухэтажное здание с обширной прилежащей территорией и различными надворными постройками. С этого дома я и начну свой рассказ.

За невысоким заборчиком со скособоченной калиточкой живет большая и дружная семья потомков тех самых Белиных. Строителем этого дома в XVII веке является Ефим Михайлов (сын Белин). Он, может быть, вам знаком по портрету в одном из музеев Суздаля. С той поры здесь и проживает эта семья, в которой росли и воспитывались необыкновенные люди. К примеру, Николай Николаевич Белин, который был селекционером и выращивал множество яблонь, выводя и свои собственные сорта. Или его сестра, Анна Николаевна, за которой в своё время ухаживал и сам Алексей Гастев, тоже живший на этой улице. А дочь Николая Николаевича, Вера Николаевна, всю жизнь была врачом и прошла всю Вторую мировую войну. И даже в старости, когда она почти ослепла, Вера Николаевна помогала людям своими медицинскими знаниями. Имя же Виталия Александровича Якунина известно любому художнику владимирской земли.

Шматкова Вера, 16 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток».
Усадьба Белиных

Рядом с домом, с правой стороны, скрывается здание флигеля. Он стоит без присмотра уже 20 лет, но и с ним связана интересная история и даже не одна. Изначально Луковый флигель был перестроен в обычный дом уже после революции. И в него поселился Ефим Николаевич Белин со своей молодой женой Елизаветой. Ефим был царским офицером, но после сменилась власть, и он стал преподавателем немецкого языка в школе. Некоторые его ученики до сих пор вспоминают его как строгого, но справедливого учителя. Знание языка Ефима использовалось нестандартно. Он зазывал людей на рынке на немецком языке и благодаря этому всегда очень быстро продавал товар.

Если продолжить свою прогулку по улице имени Гастева, мы пройдем около стадиона, который в своё время был огородом купцов Белиных, пройдём около дома Щечиковых, одна из дочерей которых, Сусанна, строила Комсомольск-на-Амуре. Дальше войдем в Александровский монастырь и по разбитой дороге дойдем до самого конца и увидим три дома.

Шматкова Вера, 16 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток».
Усадьба Белиных

Самый крайний дом на территории монастыря принадлежал Столетовым. Уже за стеной, справа, дом заслуженного врача РСФСР. А слева располагается ещё один дом, связанный с купцами Белиными, но при этом у него есть своя собственная история.

Этот дом изначально был подарен барыней Екатериной Епимаховой своей крестьянке Ольге Семёновне – за верность. После дом она передала по наследству своему племяннику Сергею Васильевичу Тихонравову и его жене Глафире Николаевне Белиной, ещё одной сестре Николая Николаевича Белина. Этот дом сдавался квартирантам. Таким образом, в этом уютном древнем доме жили суздальский поэт Назаров и Василий Васильевич Щиченков. Личность неизвестная, но примечательная. Именно он учил вскакивать на лошадь Мартынюка для кинофильма «Метель». И, скорее всего, он был егерем в этом же фильме.

А ведь всё это история только моей семьи. Но сколько семей живет на одной улице, в одном городе, в стране… И я уверена, что у каждой семьи есть своя неповторимая и увлекательная история, как и в моей.

Борисов Юрий, 9 лет (г. Москва)
и его бабушка **Борисова И. Ю.** (г. Суздаль)

Моя улица Покровская

Я люблю свой дом!
Я люблю свою улицу!
Я люблю свою Родину!

Я живу и учусь в Москве, но с самого моего рождения меня привозят в Суздаль. К сожалению, сейчас, когда я стал школьником, я здесь бываю всё реже, только на каникулах. Но каждое лето – обязательно Суздаль!

После Москвы – такой занятой, суетной, деловой – здесь у меня свобода. Здесь столько всего другого! Здесь просторы и вольный ветер, здесь запахи луговых трав и розовых кустов. А сейчас, когда цветёт липа, её аромат окутывает меня, когда я въезжаю на велосипеде в липовую аллею у бабушкиного дома на улице Покровской.

Борисов Юрий, 9 лет, г. Москва.
Мой дом в Суздале

А ещё здесь множество звуков – утром кричат петухи, за окном поют птицы… А главное – это колокольные звоны. По праздникам, по воскресеньям – необыкновенные перезвоны: у меня из окна видны сразу три монастыря – Покровский, Спасо-Евфимиевский и Александровский. Торжественные, волшебные звуки колоколов разносит по городу речка Каменка, по берегам которой все они стоят.

А когда заходит солнце – вспыхивают золотые кресты на куполах церквей, они отражают солнечные лучи и горят на фоне густого, серо-голубого неба с бронзовыми облаками. Все звуки затихают. Наступает торжественная тишина…

А утром я собираю краски, кисти, карандаши и иду на пленэр вместе с «Новыми именами». Природа устроила нам испытание – каждый день идёт дождик. Но мы все (ребята и наши любимые учителя) смело идём устраиваться в уютных уголках Суздаля, где можно спрятаться от ливней, и рисовать.

Я счастлив жить в Суздале и быть участником Международной Летней творческой школы «Новые имена».

Сатаркина Анна, 14 лет, г. Владимир, ДХШ.
Суздальский мотив

Савватеева Анастасия
12 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток»

Дом поэта

Ох, как я люблю гулять по родному городу! Слушать тишину его маленьких тихих улочек. Окунуться в тайну небольших старинных домов. Проходя от Рождественского собора по Кремлевской улице, сворачиваю на небольшую улочку, носящую название в честь поэта Лебедева.

В начале улицы встречаю памятник поэту. Проходя дальше, разглядываю проезжающих мимо лошадей, запряжённых в кареты. Ощущение, как будто вернулась на 100 лет назад. Дойдя до конца улицы, останавливаюсь у небольшого домика. Это и есть дом известного поэта Алексея Лебедева, где он провёл свое детство.

Савватеева Анастасия, 12 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток». Дом поэта Лебедева

Он небольшой, одноэтажный, с чердаком наверху. Дом зелёного цвета с красивыми резными наличниками. Я думаю, таким и должен быть дом поэта – деревянным, светлым, с большими окнами. По периметру дома посажены кусты.

Напротив расположены две церкви – Никольская и Рождества Христова. В церкви Рождества Христова каждое воскресение совершаются богослужения.

Недалеко от дома вижу детскую площадку, а прямо за ней древний вал. Взобравшись на него, наслаждаюсь прекрасным видом. Если пройти дальше по валу, то можно увидеть Пожарную часть.

Каждый раз, возвращаясь на улицу Лебедева, я ощущаю дух тех времён, когда по ней бегал маленький мальчик – будущий поэт.

Савватеева Анастасия, 12 лет, г. Суздаль, Изостудия «Акварель» ЦДО «Исток». Суздальский дворик у валов

Тутберидзе Илья
15 лет, г. Вязники Владимирской обл.,
ДШИ им. Л. Ошанина

ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

КТО КРИЧИТ В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ

Бесконечная суета, жесткая конфиденциальность, сияние белых стен, уют массивных келий, из этих мимолётных впечатлений начал формироваться мой образ этого загадочного, скрытного, многогранного Покровского женского монастыря.

Тюрьма, тайная военная лаборатория, цыганский городок, популярная гостиница. Какое отношение всё это может иметь к культовому объекту, думал я? Но именно они создали ту неповторимую, долгую, грустную историю этой великой обители.

Ухоженные огромные ворота под золотым куполом Благовещенской церкви направляют нас в этот скрытый от чужих глаз духовный мир. Дверь оснащена тяжёлым железным засовом, который едва под силу передвинуть женским рукам. Зайдя на территорию обители, я некоторое время находился в замешательстве, не понимая где нахожусь, в отдельном населённом пункте с домиками, садом и огородами или на территории монастыря.

Центральным архитектурным памятником ансамбля является Покровский собор. Как огромный великан, он нависает над обителью, ослепляя всех, самих монахинь, паломников и посетителей монастыря теплотой отражённых от стен лучей. Огромный золотой купол будто подпирает собой тяжёлое закатное небо Суздаля. Два маленьких помогают ему. Неподалёку возвышается пронзающая небеса колокольня, привязанная к собору длинной арочной галереей. Гармонично смотрятся в монастырском дворе деревянные кельи, в которых коротают вечера монахини. Когда-то эти домики использовались в качестве гостиничных номеров, а монастырь действовал как Гостиница «Покровская». На протяжении всего времени на территории святого места меня не покидало ощущение благодати.

Искусно расписанный портал Покровского собора, тёплый воздух, источающийся от горящих лампадок. Суета монашек, усердно убирающих помещение, пропахшее благовонным ладаном и медовым запахом свечного дыма. Но если

Илья Тутберидзе, 15 лет, г. Вязники Владимирской обл., ДШИ им. Л.Ошанина. Уголок Покровского монастыря

перенестись на несколько десятков лет назад, а в особенности сотен, во время правления Василия III, это мирное местечко не покажется таким уж райским.

Проблема с престолонаследием нависла над государством – у великого князя нет сына. «Неспособную» к рождению наследника супругу правитель решил сослать коротать остатки её века в «золотой клетке», которую заранее построил. Почему это произошло? Множество версий будоражат умы историков, ни одна из них не находит точного подтверждения.

Жестокостью и страданиями был пропитан тот век. Помимо иных бед, с упорством и силой священнослужители постригали в монахини женщин, неугодных власть предержащим. Одной из несчастных оказалась и великая княгиня Соломония Сабурова. С криками и болью она перешла в духовный чин.

С большим интересом я узнал о легендах, связанных с именем инокини Софии, такое имя Соломонии дали при пострижении. К её сожалению, известие о беременности пришло позже положенного срока и долгожданный «наследник» Василия родился в монастыре. Но весть об этом канула в лету, так и не порадовав отца. Другая легенда повествует о спасении ребёнка матерью, решившейся на хитрость, опасаясь интриг со стороны Глинских. Соломония-София идёт на подлог: хоронит в соборе куклу в царской рубашке, обшитой жемчугом, инсценируя смерть сына. Ходят истории, что он вырос в жестокого разбойника Кудеяра, который грабил только родственников своего ещё более жестокого и беспощадного сводного брата Ивана Грозного.

Несмотря на насильственное пострижение, инокиня София оказалась намного чище, чем многие по своей воле пришедшие в монастырь. За её духовные подвиги её признали святой.

Меня удивило, что и прогрессивный Пётр Первый тоже не обделил вниманием этот монастырь, ставший обителью слёз. Царь сослал сюда свою жену, Евдокию Лопухину, обвинив её в государственной измене за поддержку сына, царевича Алексея Петровича, – ярого противника его реформ.

Прутьями «золотой клетки» стали изящные шатровые башенки и невысокие стены. Шли годы, сменялись столетья, и эти вековые каменные стены меняли своё предназначение. Так случилось и в переломную Советскую эпоху. В обители расположилась биохимическая лаборатория НКВД. Её деятельность не была безуспешной. Ученые-заключённые трудились здесь над созданием лекарств.

Покровский монастырь имеет богатейшую историю, грустную, трагическую, насыщенную событиями жизнь. Побывав здесь, вы прикоснётесь к истории государства и не останетесь равнодушны к сложным поворотам судьбы обители и её обитателей. Оказавшись около монастыря ночью, насторожитесь, может быть, именно вам удастся услышать мифический крик, иногда раздающийся в его стенах. Плачет ли это Соломония над своей судьбой? Или это кричит летучая мышь? Узнать сможете только вы.

Князева Анастасия
16 лет, г. Москва, ДХШ им. И. Е. Репина

ВАСИЛЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

ЦАРСТВО БЛАГОДАТИ И КОШЕК

С стороны улицы Калинина открывается панорамный вид на Васильевский мужской монастырь. Он один во всей России носит имя этого великого святителя. Вокруг достаточно пространства, чтобы разглядеть верхнюю часть собора Василия Великого, прилегающую к нему колокольню, кровлю одной из келий и длинную массивную белую стену, отгораживающую от внешнего мира этот клочок земли, на котором и расположились все эти постройки.

Через Западные ворота вы попадаете на территорию Васильевского монастыря. Тишина… Каждой клеточкой своего тела вы ощущаете спокойствие, которым здесь пропитано абсолютно всё: от величественно возвышающейся колокольни собора, до неприметного серого асфальта на дороге.

Конечно же, первым делом вы взглянете на Васильевский собор. В ясную солнечную погоду долго осматривать его скромный декор не получится, так как яркий свет, отражённый от белоснежных стен, будет больно бить по глазам. Но, когда небо затягивается облаками, появляется время внимательно рассмотреть этот храм. Архитектурных изысков тут нет, здесь всё, как говорится, простенько, но со вкусом. Зеленоватая кровля, крохотные окошки, фасады с небольшими порталами, золотые купола-луковки.

Интересными могут показаться ажурные кресты на куполах. Если в ближайшее время вы встанете на асфальтовой дороге лицом к входу в колокольню, повернёте голову чуть вправо, то ваш глаз непременно заметит некоторое движение вдалеке. Это рабочие. Они пристраивают новую добротную деревянную галерею к Сретенской церкви-трапезной, используя необхватные тёсаные брёвна.

Ближе к вам окажутся старые кельи и покои, деревянные и кирпичные, в которых сейчас располагаются коммунальные квартиры. Да, время эти дома не пощадило. Кое-где штукатурка обвалилась, оголяя рыжий кирпич. А на деревянных стенах, если и было какое-то покрытие, то оно совсем об-

Князева Анастасия, 16 лет, г. Москва, ДХШ им. И. Е. Репина.
Васильевский собор и ограда монастыря

лупилось. Окошки этих обветшалых келий смотрят на вас с некоторой отрешённостью. Уныло висят провода. Постепенно вы всё больше и больше увлекаетесь деталями, наличниками, котом в окне, трещинками в стене. По левую сторону от дороги растёт пара-тройка замечательных пышных деревьев. За ними, у самого основания деревянного келейного корпуса, раскинулась роскошная клумба. Цветы есть и по правую от дороги сторону. Посмотрите ещё чуть правее и увидите чудное картофельное поле. А кусты картошки там выше пояса – чуть ли не по самую шею! Где же это видано, чтобы в условиях прохладного суздальского климата вырастали так картофельные кусты?

Наслаждаться атмосферой спокойствия пришлось недолго: тишину нарушили крики ребятишек, которые словно из ниоткуда возникли на дороге. Прямо перед домом находится детская площадка. Туда мальчики и направились.

Один объект из всего монастырского двора особенно вас заинтересует. Это искусно выполненный плетень высотою около метра. На концы его

кольев были нацеплены горшки и крынки. Сочный плющ, словно морское чудище, крепко обвил своими щупальцами этот заборчик. Вероятно, вся эта растительно-керамическая конструкция не имеет практического назначения, а лишь является воплощением некоего художественного замысла местных жителей.

На территории монастыря есть не только своя флора, но и фауна. Пожалуй, вы удивитесь, когда узнаете, что здесь проживает с десяток кошек. И все они совершенно разные. Мало того, что окрасов, так сказать, на любой вкус, так и по характеру все животные отличны друг от друга. Вам могут попасться: альбинос Марсель (он сидит и смотрит в окошко), пёстрые, черепаховые, рыжие – мирно прогуливающиеся, проносящиеся ракетой через двор …

Возможно, вам встретится важный длинношерстный кот. Как только вы увидите его пепельно-серую шерсть с густым подшёрстком и то, как поделовому переставляет он свои лапки, то наверняка подумаете, что перед вами настоящий Аристократ.

Князева Анастасия, 16 лет, г. Москва, ДХШ им. И. Е. Репина.
Уголок Васильевского монастыря

Князева Анастасия, 16 лет, г. Москва, ДХШ им. И.Е. Репина.
Уголок Васильевского монастыря

Ещё здесь обитает один озорной вислоухий котёнок Тимка. Воображая себя ягуаром, он ловко скачет по детским футбольным воротам из дерева и мягкой сетки, а затем спрыгивает в высокую траву и сидит там, низко пригнувшись к земле, словно высматривает добычу.

Также тут живут чёрно-белые пятнистые кошка и кот. Первая, Матильда, – маленькая кошечка, хотя уже взрослая (в детстве она много болела, вот и не выросла особо). Второй же – Синий (странная кличка, согласитесь?) – заметно крупнее. У него бесподобные нежно-зелёные глаза. Синий непременно подойдёт, приласкается, замурчит. Своим гипнотическим ясным взглядом он мгновенно завоюет вашу любовь. В дружеском соседстве с представителями семейства кошачьих здесь живут и собаки.

Одна из них, рыжая колли с человеческим именем Илларион, встретит вас тёплым взглядом своих маленьких глазок. Здесь проживает ещё одна среднего размера собачка с шерстью песочного цвета. Ходит она забавно, как бы прихрамывая на все лапы сразу, её хвост не гнётся вовсе, а лишь пружинит при ходьбе. Скорее всего, вас поразит тот факт, что кошки и собаки здесь каким-то чудесным образом уживаются вместе и довольно-таки дружелюбно относятся друг к другу.

Постепенно все окружающие шумы затихают. Городской суеты больше не существует. Вдыхая тишину, вы ощущаете, что вокруг царят мир и согласие. И теперь любая мелочь, будь то солнечный цветочек календулы или потрёпанный временем зелёный мезонин, становится для вас, пусть и не-

большим, но чудом. И действительно, как будто сама божья благодать сошла с небес и окутала каждый закуток Васильевского монастыря.

Прислушайтесь к тишине… И вы снова услышите недовольное трещание галок, писк воробьёв, протяжное карканье ворон. Где-то неподалёку резвятся мальчишки. Убогая игровая площадка во дворе им уже наскучила, поэтому дети переключились на более интересное занятие: стали гонять местных кошек, которым их игры явно нравились. Мальчики ловят Тимку и, как кажется на первый взгляд, замучивают ласками. Он прячется под качелями. Но, стоит ребятам отъехать, компанейский серо-полосатый малыш снова весело бежит к ним играть. Но такой своеобразный птичий концерт и ребячий смех лишь ненадолго отвлекут вас и не испортят атмосферу удивительного спокойствия и умиротворённости.

Ну, и напоследок пройдите вперёд по дорожке, выйдите через восточные ворота, поверните направо. Стоит пройти пару десятков шагов, и вы окажетесь на смотровой площадке. Под ногами будет прехорошенькая полянка, на которой произрастают полевые цветы. Всё ваше внимание сразу будет приковано к простирающейся внизу долине с прихотливыми излучинами реки Каменки, перелесками и панорамой города, усеянной церковками. Стоя на этом высоком холме, чувствуешь какую-то невыразимую лёгкость.

Пусть даже вы и не посмотрите на цветочки у ваших ног (ведь вам понадобится определённое усилие, чтобы оторваться от потрясающей красоты пейзажа), но вы обязательно ощутите их присутствие – мягкий цветочный аромат. Он вскружит вам голову! Быть может, глядя на эти просторы, вам вспомнятся строки А. С. Пушкина: «Там русский дух… Там Русью пахнет!»

Гец Ева, 16 лет, г. Москва, КМТИ им. Г.П. Вишневской.
Мотив Ополья

Бычкова Е. А.
Преподаватель изостудии «Акварель»
ЦДО «Исток», г. Суздаль

Суздаль

Любознательным путешественникам, любящим изучать нашу прекрасную Россию и её историю, очень советую посетить наш старинный город.

При въезде в Суздаль со стороны ивановской дороги, через Автовокзал, открывается прекрасный вид на заливные луга, по которым гуляют лошади. Течёт неширокая, извилистая речка Каменка, на высоком берегу которой стоит белостенный мужской Васильевский монастырь. Доносятся звуки колоколов и среди них, вслушиваясь внимательно, вдруг замечаешь другие нотки. Это звуки настоящей кузницы!

Ты попадаешь в сказочный мир! В одном месте собраны интереснейшие образы нашей России. Где ещё можно встретить их так близко?! Прекрасные, волшебные лошади, поля, река, храмовая архитектура и кузница, в которой мастера сохраняют традиции древней профессии.

Справившись с восторгом от увиденного, попробуем зайти с разрешения кузнеца в его мастерскую. В горне горит огонь, летят огненный брызги, звуки металла о металл, звуки мощного молота, удары кувалды о наковальню… Тебя сразу оглушает эта симфония! Ты стоишь потрясённый происходящим! Творится волшебство!

Кузнечное дело – это настоящее искусство! За происходящим можно наблюдать долго, постепенно втягиваясь в процесс настоящего мастерства.

Давайте познакомимся с кузнецом. Он невысокого роста, коренаст, большие серые глаза и светлые волосы, под красным платком-банданой. Одет в русскую рубаху и тёмно-коричневый кожаный фартук, на широких лямках. Пока мы задаём вопросы и ведём разговор, кузнец сидит в старом кресле, покрытом рыжеватой шкурой кабана и вытирает обильный пот со лба рукавом рубахи. На стенах кузницы висят разнообразные молотки, щипцы, металлические изделия и в старой, покрытой сажей раме автопортрет кузнеца.

Бычкова Е. А. Преподаватель изостудии «АКВАРЕЛЬ»
ЦДО «Исток», г. Суздаль. Кузнечный дворик

Зовут кузнеца Бычков Александр Сергеевич. С детства маленький Саша «бредил Древней Русью». Читал сказки, изучал историю. Желание выразить свои мечты и знания привели его в изобразительную студию, где он начал рисовать. В кузнице на стене висит большая живописная работа, выполненная Александром в 14 лет. На ней изображен Александр Невский перед русским народом. Цвета в работе контрастные. Много красных и синих оттенков.

Александр Бычков приехал в Суздаль после 10 класса из Восточного Казахстана. Узнав про Суздальское реставрационное художественное училище, собрав чемодан, шестнадцатилетний, никуда самостоятельно не выезжавший до этого мальчик Саша, выдержал долгое путешествие через полстраны. Подав документы для поступления на отделение живописи, Саша решил прогуляться по территории училища, уставший и потрясённый путешествием. Оказалось, что на территории училища есть кузница, в которой преподаёт самобытный, харизматичный Басов Вячеслав Геннадьевич. Из кузницы доносились необычные звуки и громкое пение, был разведён огонь в горне. Басов пел русские песни (голос у него был хорош!), размахивал МЕЧОМ и пританцовывал! Всё это действие произвело сильнейшее потрясение на Сашу. Он тут же побежал и перевёл документы на отделение реставрации металла. Так в Саше родился кузнец!

Теперь Александр Сергеевич один из немногих российских мастеров, владеющий секретом изготовления клинкового оружия из булатной и дамасской стали. Его работы, в основном, находятся в частных коллекциях по всему миру, иногда выставляясь в именитых собраниях, таких как, например, Оружейная палата Московского Кремля или французский Лувр.

Сегодня Александр Сергеевич творит булатную историю в Суздале со своим сыном Егором, который закончил обучение в Суздальском реставрационном художественном колледже на отделении реставрация музейного металла.

После интереснейшего разговора с кузнецами, после экскурсии по мастерской, рассматривая работы этих суздальских умельцев, вдруг наполняешься гордостью за русских, за Россию. Традиции русских мастеров сохраняются, развиваются, передаются новому поколению!

Выходя из кузницы, уже другими глазами смотришь на окружающий мир! Словно перед тобой открывается сказочный мир былин. Видишь золотистых лошадей на ярко-зелёной траве, яркое сине-голубое небо с белыми, кудрявыми облаками, ощущаешь запах свежескошенной травы и понимаешь, что значит слово ГАРМОНИЯ.

Бычкова Е. А. Преподаватель изостудии «АКВАРЕЛЬ» ЦДО «Исток», г. Суздаль. Вид на Васильевский монастырь

Ульрих Алиса
15 лет, г. Пермь, ХШ при Техникуме г. Перми

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

ПЛЕНЭР НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Суздаль – это древний, исторический и необыкновенной атмосферы город, затерявшийся где-то в прошлом, и неохотно пытающийся шагнуть в будущее. В нём множество ухоженных одноэтажных домиков, высоких и не очень церковок, несколько монастырских ансамблей, любоваться которыми одно удовольствие. Сегодня я расскажу вам о своём пленэре в одном из старейших в Суздале, простеньком, но странно притягательном монастыре.

Моё знакомство с Александровским монастырём началось с дороги к нему от ГТК «Суздаль». По пути открывались вдохновляющие на творчество виды, один краше другого. В тот день чистое лазурное небо было напитано золотыми лучами тёплого дневного солнца. На краю небосклона замерли сизые, словно свинцовые, тяжёлые облака. Мы шли вдоль обрыва и около Евфимиева монастыря. Затем с главной улицы Суздаля, носящей имя Ленина, мы свернули в тихий безлюдный переулок. Ещё раз свернули, и спустя несколько десятков шагов обнаружился монастырь. Он словно пытался скрыться от глаз прохожих, находясь у всех под носом.

Достопримечательность не пользуется особой популярностью у туристов. Их привлекают разрекламированные Кремль, Евфимиев монастырь и Музей деревянного зодчества. Редко кто заглянет в этот тихий провинциальный уголок. Его не так легко найти, хоть и располагается он в самом центре. Но эта обитель не менее других заслуживает внимания, особенно со стороны художников.

Высокий обрыв позади этой маленькой «Большой Лавры», как называли некогда этот монастырь, основанный князем Александром Невским в 1240 году. Внизу, под ним, протекает извилистая, полупрозрачная река Каменка, а сверху разворачивается панорамный вид на дали Суздаля. С другой стороны монастырь плавно перетекает в городскую застройку, где в старинных домиках жизнь тихо и мирно идёт своим чередом.

Ульрих Алиса, 15 лет, г. Пермь, ХШ при Техникуме г. Перми.
Александровский монастырь

Долго искать место для пленэра не пришлось, ведь с каждого ракурса эта обитель открывает потрясающие виды на свои постройки: стройную шатровую колокольню, изящную церковь Вознесения, причудливые Святые врата и низенькую оградку с башенками-игрушками.

Заработавшись, я не заметила, как оказалась в эпицентре съёмочной площадки. Снимались эпизоды нового сериала «Угрюм-река». Было удивительно интересно наблюдать за работой телевизионщиков со стороны. Автобусы с операторами, гримёрки на колёсах, машины с аппаратурой для съёмок постоянно переезжали с места на место. Люди также суетились, ходили туда-сюда актёры, бегали операторы, костюмеры. Самый ретивый актёр – чёрно-белая лайка, всё время рвавшаяся в кадр. Она явно играла лучше всех, даже лаяла вовремя. Декорации были не нужны. Ими в который раз стал сам Суздаль.

«Проба. Мотор. Стоп. Дубль второй. Расширяем…», – кричит в рупор режиссёр. На переднем плане дом. Снимается эпизод с полицейской облавой. Всё это было похоже на растревоженный муравейник, в котором целью было создать общими силами некое произведение искусства. Фоном всему служил Александровский монастырь, стоящий на улице имени известного революционера и деятеля пролетарской культуры А.К. Гастева. Жаль, что рисованные декорации киношники перестали применять много лет назад. Мой этюд с изображением обители – маленькая декорация, а я – художник кино.

Косогорцева Валерия
14 лет, г. Копейск, Челябинской обл., ДТДиМ

ВИЗИТКА В СУЗДАЛЕ

В Суздале есть Вознесенский храм. Стоит он посреди Александровского монастыря, рядом с шатровой колокольней, похожей на заточенный карандаш, ведь у её «столба» нет украшений, как у других городских церквей.

Храм был построен в 1720 году на месте сгоревшей деревянной церкви. Вознесенский храм стал в Суздале визиткой. Он изображается на суздальских молочных и кисломолочных продуктах – таких, как мой любимый питьевой йогурт, кефир, сметана, масло. На этикетках его красивый рисунок в три цвета.

Я искала в суздальских магазинчиках питьевой йогурт, чтобы его попробовать. Но его я так и не нашла. Зато я купила суздальский кефир, и он оказался совсем не таким, как у нас в городе. Он очень нежный и мягкий на вкус. В Челябинске он всегда кислый и невкусный, именно поэтому я никогда и не любила кефир, а здесь он мне очень понравился. Сначала он кажется немного с кислинкой, а затем появляется такой нежный привкус, как будто ты пьёшь парное молоко. Именно за это я его и полюбила.

Рисуя Вознесенскую церковь на пленэре, я чувствовала себя, как в те времена, когда её возвели. Трава там вокруг такая насыщенная зелёная из-за солнца, которое светило мне прямо в глаза. В свете его лучей рисунок оконных наличников и декор на храме такой интересный, что их можно

Косогорцева Валерия, 14 лет, г. Копейск, Челябинской обл., ДТДиМ. Суздальский кефир

Данилов Глеб. 15 лет, г. Тольятти, ДХШ им. Марка Шагала.
Вознесенская церковь Александровского монастыря

долго разглядывать: кокошники, валики, бусинки. Трещинки и осыпи придают стенам храма древность.

Пока я рисовала, у меня за спиной шли съёмки фильма «Угрюм-река»: полицейские ловили парня. Он забегал от них во двор деревянного домика, по команде тявкала дрессированная лайка на привязи. Высокая статная девушка прятала приятеля от урядников в своём сарайчике. Всё происходило на фоне ворот, под аркой которых я сидела. Меня было видно, как на ладони, поэтому режиссёры постоянно просили меня спрятаться, чтобы не попасть в кадр, когда зазвучит «Мотор». Когда я закончила работу, то поднялась по лестнице на колокольню, вернее, на её высокое крыльцо (дверь вовнутрь была заперта). Но и отсюда я смогла рассмотреть почти весь Суздаль. Город сплошь утыкан высокими колокольнями, церквями, соборами.

Когда я рисовала Вознесенский храм, передо мной стояла бутылка с суздальским кефиром. Попивая его, я заряжалась энергией и продолжала рисовать с двойным удовольствием эту визитную карточку древнего города.

Янина Яна
16 лет, г. Копейск Челябинской обл.

СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ

МЫ ВОВРЕМЯ ПРИШЛИ?

– Мы вовремя пришли! Почти три часа – скоро мы услышим звон колоколов, – сказал экскурсовод, когда наша группа подошла к Звоннице.

Бело-красное кирпичное здание с осиновой кровлей встало перед нами. На Звоннице были часы из тех времён, когда вместо цифр использовали буквы из кириллицы. На «глаголь» среди колоколов мы заметили человека – им оказался звонарь. Всем своим телом он оживил колокола. Звуковые волны залили всё пространство, окунули нас в особый мир – мир святой, одухотворённый, живой.

Так началась наша экскурсия по Спасо-Евфимиеву монастырю.

Когда звон сошёл на нет, наша группа потопала в сторону Спасо-Преображенского собора. Не успели мы зайти внутрь, как остановились у «креста». Под ним похоронен тот самый глава Второго народного ополчения, освободившего Москву от оккупантов – князь Дмитрий Михайлович Пожарский, который родом из деревни под Суздалем.

Янина Яна, 16 лет, г. Копейск Челябинской обл. Звонарь

Может, после этого нас отведут наконец в собор? Не тут-то было! Мы продолжили гулять по территории обители. Напротив Звонницы сооружена Успенская трапезная церковь и примыкающая к ней двухъярусная Трапезная палата. А с другой стороны – Архимандритский корпус, где жили очень важные персоны – настоятели монастыря.

Надежда не угасает… Мы зашли внутрь собора? Опять нет. Нас повели чуть дальше, к Братско-

Янина Яна, 16 лет, г. Копейск Челябинской обл.
Спасский собор Свято-Евфимиева монастыря

му келейному корпусу. Ну… у него интересные окошки-наличники и сверху кокошники. Снова мимо собора!

На очереди бывшая тюрьма. Я посетила монастырь четыре раза, но попасть в тюрьму меня так и не угораздило, так что про неё ничего не могу сказать. А вот по соседству с ней – музей, где можно посмотреть на остатки былой роскоши. Женские украшения, пуговки, иконы разных видов, размеров и способов изготовления. Про уникальные дорогущие вышивки, чей метод уже утерян, нельзя забывать. Рассматривать их очень приятно, только делайте это так, чтобы не вызывать подозрений…

Что дальше? Поговорим про Благовещенскую надвратную церковь. Она такая маленькая, миленькая и красиво назову – асимметричная. В стародавнюю пору строить здание с кривыми окнами и проходами? Поверьте, на то были свои причины…

Свершилось чудо! Заходим в собор! Я не упоминала, но в Суздале, в Летней Творческой школе «Новые имена» я уже в четвёртый раз. Внутри палаты можно послушать пение мужского хора. В прошлые три раза мне везло на них, а тут что-то не посчастливилось. Вот теперь сижу и думаю: может они уже спели, пока мы другие здания осматривали? Вам очень повезёт, если их выступление станет частью вашей экскурсии!

Ну, а для приличия всё же опишу внешний и внутренний вид главного монастырского собора. У него белые стены и пять куполов. Пятиглавие – символ небесной славы: золотой купол посередине – Христос, а зелёные луковицы по углам – четыре Евангелиста. У собора два придела, один из них во имя основателя монастыря – Святого Евфимия Суздальского. Внутри церкви настенный графический роман про того, кому посвящён монастырь. Также там есть его мощи, к ним можно приложить руку и помолиться. В общем, всё то, что делают в этом случае и каждый раз, когда я посещаю Спасо-Евфимиев монастырь. Для меня это просто святой долг. Также стоит упоминания пол большой сводчатой залы. Он имеет подиум. На моём веку его неоднократно использовали как «сцену» для выступления молодых и не очень людей, одетых в духовные одеяния, монахов, наверное. А еще пол покрыт мозаикой!

Окажитесь в Суздале – берите удачу за шкирку и дуйте в монастырь. Вы будете там всегда вовремя. В рабочее время, конечно.

Татаринова Аделина
15 лет, г. Воронеж, ДХШ

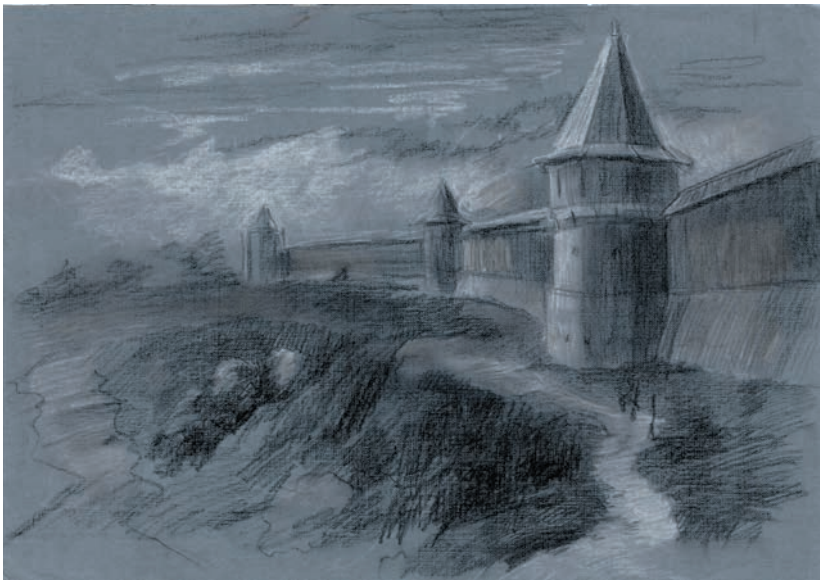
Внушительная сила образа

Монументальная величина стен, сумрачный свод ворот, чудесный панорамный вид от их подножия, внушительная сила башен. Всё это включает в себя оборонительный пояс Спасо-Преображенского монастыря, основанного в 1352 году Св. Евфимием и теперь с гордостью носящего его имя – Евфимиевский.

Архитектурную историю башен и стен трудно вогнать во временные рамки. При строительстве новых частей нередко использовались фундаменты старых. Сразу после основания обитель окружили деревянным тыном. Нынешняя каменная ограда с дюжиной башен «встала на защиту» Евфимиева монастря в 1664 году, когда его защищать было уже не нужно. Это просто дань традиции.

Никогда не обделена вниманием туристов Угловая башня, которую реставраторы назвали №11. В процессе превращения монастыря в музей им немало пришлось потрудиться, чтобы спасти эту высокую, стройную, многогранную красавицу, которая к началу 1980-х годов за ветхостью накренилась и грозилась рухнуть, а вместе с собой утянуть под обрыв в Каменку немалую часть стен. Опасение вызывала судьба и других башен вдоль речного косогора, некоторые наклонились, другие были все в трещинах.

Татаринова Аделина, 15 лет, г. Воронеж, ДХШ. Аптекарьский огород Спасо-Евфимиев монастыря



Янина Яна, 16 лет, г. Копейск, Челябинской обл.
Стены Свято-Евфимиева монастыря вдоль реки Каменки

Удалось ли решить эту проблему? Безусловно. Ведь мотивация была хорошей – подарить стране музей под открытым небом, сделать в башнях выставочные площади и пустить по стенам поток туристов, чтобы они могли с их высоты насладиться прекрасными видами на Покровский монастырь, туманные дали с полями и перелесками – местность отсюда просматривается далеко за границы города.

Характер и внушительность стен и башен меняется в зависимости от рельефа местности. На крутых склонах над речной долиной стены сделаны пониже, а башни – приземистее. С другой, равнинной стороны, где монастырь смотрит на улицу Ленина, башни и стены намного крупнее. Мирный строитель этого монастырского «города», вероятно, был весьма искусен в военной инженерии, а ещё и соединял в себе знания ландшафтного дизайнера, архитектора-градостроителя и талант художника-оформителя. Недаром так любят использовать Евфимиев монастырь в качестве декорации для съёмки различных телесериалов и кинокартин.

При всём своём грозном виде, крепости ни разу не пришлось поучаствовать ни в одном сражении. Центр страны с середины XVII века был надёжно укреплён.

Татаринова Аделина,15 лет, г. Воронеж, ДХШ.
Вид на Спасо-Евфимиев монастырь от смотровой площадки

Побывав на смотровой площадке возле одиннадцатой башни, невозможно скрыть своих эмоций от вида необычайной красоты окружения монастыря. Несмотря на то, что это просто полянка (она совсем не похожа на хорошо оборудованные смотровые площадки городов побогаче), название своё она оправдывает – смотреть есть на что! Недаром на Смотровой площадке всегда полно художников – маститых и только начинающих свой путь в искусстве, как мы. Сила образов здесь внушительна! Оторвать взгляд от пейзажа невозможно, если только для того, чтобы запечатлеть его на листе или холсте.

Если вы устанете, набегаетесь по достопримечательностям, то на смотровой площадке вы можете насладиться красотами, отдыхая на открытой веранде небольшой закусочной с гордым названием «На Яру». Здесь же вы сможете купить себе сувенир – в этом кафетерии есть небольшая лавка.

А теперь подумайте о том, сколько всего в Суздале? Ведь я рассказала лишь о стенах и башнях одного монастыря, а их в Суздале целых пять, а ещё несколько десятков приходских храмов и кривые древние улочки с милыми старинными домиками.

Приезжайте, наслаждайтесь!

Климова Анна
15 лет, г. Липецк, ДХШ

«BEAUTIFUL» И «КРАСИВО»

Для художника на пленэре главным является глубокое погружение в художественно-образное восприятие окружающей его действительности, а Суздаль отличается удивительной живописностью своей архитектуры (белокаменными храмами, блеском золотых и разноцветных куполов, восходящих к небу, деревянным зодчеством всех оттенков коричневого, кирпичными стенами) и характерной русской природой. Здесь всё располагает к творчеству, здесь можно «вживую» прикоснуться к истории своего Отечества. Понятен интерес множества туристов к этому месту.

Жемчужиной Суздаля является Спасо-Евфимиев монстырь. Кого здесь только не встретишь! Это и китайцы, французы, итальянцы, англичане и многие другие. Художник, как и писатель, всегда тонко подмечает различные нюансы в происходящем в мире. Так и мы, работая над эскизами и погружаясь в самобытную культуру монастыря, не могли не заметить, что вокруг нас происходило. Любопытно было наблюдать за реакцией иностранцев на нас, юных художников и на наши работы. Так, китайцы, радушно улыбаясь, внимательно изучали нашу работу и показывали «класс», подкрепляя этот символ словами либо на китайском, либо на английском языке (который из их уст всё равно звучит, как китайский). Они всегда просили сфотографировать картину с ее автором. Европейцы тоже улыбались, но не искренне, а скорее – любезно. Они давали оценку работе, выражаясь одним словом – «beautiful». И только русские туристы, проходя мимо тебя и смотря, возможно, одним глазом на этюд, ни слова не проронив, не выразив никаких эмоций, шли дальше, рассматривая самобытные постройки и скупо делясь со своими спутниками радостью в одно слово – «красиво».

У каждой нации своя культура и свой менталитет. Это должен знать и понимать начинающий художник. Тот опыт, который мы получили, участвуя в пленэре в Суздале, конечно, является очередной ступенью к постижению бесконечного ремесла живописи.

Иванникова Софья
14 лет, г. Хабаровск, ДШИ №5

РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

ОБЕРЕГ СУЗДАЛЯ

Высокое небо и низкие тучи,
Бычков здесь пасут над зелёною кручей,
Я тихо ступаю по древним камням,
За эти просторы я сердце отдам.
(Стихи автора)

Ризоположенский монастырь легко узнать благодаря братьям-близнецам – подкосившимся друг к другу шатрам отделанных белым с красным декором Святых врат. Захожу внутрь, на территорию вновь действующего монастыря. Взгляд падает на белый айсберг – собор Положения риз Божией Матери. Трёхглавый собор. Он небольшой, весьма необычный, куполки у него уж больно маленькие. Они напоминают птичьи хохолки, над которыми вместо перьев возвышаются ажурные кресты. Внизу, под барабанами, декор продолжают полукруглые, вернее, килевидные закомары, которые опираются на ряд арок, а арки – на пояс нишек. С востока к стене примыкают абсиды, также украшенные нишками. С запада – богато декорированная паперть. Фасады оформляют встроенные окна и резные порталы, обрамлённые валиками.

Когда находишься на территории Ризоположенского монастыря, видишь дам в монашеских одеяниях, благочинно двигающихся, ухаживающих за огородами и домашними животными, в голову невольно приходит вопрос: почему женщины во все времена и различные эпохи отрекались и отрекаются от мирской жизни? Один из ответов дан в произведении Ивана Тургенева «Дворянское гнездо», где молодая девушка Лиза Калетина, чтобы замолить грехи своего отца и свой грех (полюбила женатого мужчину), ушла в монастырь.

На территории Ризоположенского монастыря находится самая высокая в Суздале колокольня – Преподобенская. Названа она так в честь Ефросиньи

Клочан Виктория, 16 лет, г. Вольск, ДШИ №5.
Преподобенская колокольня

Ланцова Маргарита, 16 лет, г. Владимир, ДХШ.
Святые врата Ризоположенского монастыря

Суздальской, прослужившей всю свою жизнь Богу и людям в этой обители. По легенде, ангелы спасли обитель от Батыевых орд по молитвам Святой, скрыв её с глаз чёрным туманом. А ведь она совсем рядом с центром города. Святая Ефросинья по сей день охраняет покой монастыря и всего города, а шпиль колокольни – от грозы, он лучший громоотвод.

Монастырь окружает «крепостная» стена, которая имеет множество проломов, а на углах, выходящих на улицы, её украшают декоративные, совсем не сторожевые башенки. А снаружи стен обители ещё церкви, колокольни, а среди них домики, сады и огороды.

Множество тропинок, дорожек и улиц идут к этому монастырю, образуя своеобразный перекрёсток, только вместо машин тут движутся потоки туристов, паломников и художников. Пойдем и мы сюда, ориентируясь по навигатору GPS (координаты 56.42376, 40.44617) или на шпиль Преподобинской колокольни, который виден с любой точки города.

Здесь всегда рады гостям!

Воронцова Елизавета, 16 лет, г. Красноярск, Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. Колокольня Антипиевской церкви

Хомутова Анна
17 лет, г. Златоуст, ДШИ №1

ГЛАВНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СУЗДАЛЬ»

ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ

Нескончаемый восторг! Это – то, что я испытала, когда приехала и впервые увидела ГТК «Суздаль» (ГТК – главный туристический комплекс). Он далеко не новый, ему уже полвека, но это совсем не чувствуется. Главное здание построено в поныне модном стиле конструктивизма. Стекло и бетон. Но все в нём напоминает облик старинной русской избы. Таких мы немало повидали вскоре, когда нас отвезли на экскурсию в Суздальский музей деревянного зодчества и крестьянского быта.

В ГТК проходили не только наши занятия – здесь нас вкусно кормили. Ресторан, невысокое здание под двухскатной крышей, прямо деревенская клеть под двускатной крышей, но исполинских размеров. Он стал для нас ещё и местом встречи, где мы общались с друзьями. Этот шикарный Ресторан, оформленный в причудливой смеси хай-тека, конструктивизма и древнерусского деревянного зодчества, мы называли про себя по-простому, привычным, родным словом «столовая». Пища – источник энергии, которая нам в Суздале столь нужна, ведь многое хочется обегать, посмотреть, зарисовать. Еда, которую подают в Ресторане, достойна отдельного восхищения! Всегда разнообразное меню, а блюда напоминают о доме. Пример? Протёртая морковка с изюмом, голубцы, борщ...

Мы с друзьями сидим в укромном уголке ресторана с мягким светом и бликами от витражей. Когда нам подают еду, блюда окутывает загадочное освещение. Всё выглядит неимоверно аппетитным, светится неоновым светом. Наш большой круглый стол по-домашнему накрыт скатертью. Он собрал совершенно разных детей, их педагогов и родителей. Здесь и художники, и музыканты-вокалисты.

Живём, выполняем домашние задания, проводим свободное время и отдыхаем мы в домиках-мотелях. Сами эти домики – особый вид архитектуры. Они образуют единую конструкцию, но каждый со своим входом и крыльцом. Заходишь вовнутрь с нескрываемым интересом. Видишь крутую

лестницу, устремлённую на верхний этаж. Там две просторные комнаты, что немаловажно для творческих людей: есть, где размахнуться, отставить полотна, посмотреть на творения с иного ракурса.

Сборы на пленэр в этом году часто сопровождал дождь. В хмурые дни с промозглой погодой наши занятия проходили в главном холле ГТК. Спасаясь от ливня, мы проходили туда от ресторана, плутая многочисленными коридорами. Они казались мне лабиринтами. Здесь людно, идет Летняя школа «Новые имена», туристы: снуют китайцы, чинно идут немцы и финны. Наше шествие сопровождают звуки музыки, льющиеся из дверей. Пара минут и мы в открытом пространстве холла с панорамными стеклами невероятных размеров, откуда льются потоки света даже в сумрачную погоду, отражаясь в отмытом до блеска темном синеватом полу, создавая причудливую игру бликов, зоны полумрака и яркого освещения. Работаем: перспектива, натюрморт, портрет…

Хомутова Анна, 17 лет, г. Златоуст, ДШИ №1.
«Натюрморт» в Ресторане ГТК «Суздаль»

По проекту «Суздаль глазами «Новых имен» мы занимались в Кинозале «Смоленский» с роскошным современным оборудованием и удобными креслами. Здесь мы учились писать не только кистью, но и изображать художественные образы словом – сочинять картины и эссе.

Пленэр и мастер-классы проходили в обстановке дружеского, почти семейного общения с нашими мэтрами-преподавателями и друг с другом. Всем нам есть чем поделиться. Общая атмосфера сотрудничества и обмена мнениями сопровождала наши занятия.

ГТК и Школа – не только учёба! Невзирая на плотный график, художники, в том числе и я, успевали повеселиться, сходить друг другу в гости.

Демидович Александра, 15 лет, г. Москва, ДХШ «Солнцево».
Мотели в ГТК «Суздаль»

А за нашим вдохновением следила прекрасная природа Суздаля. Ведь ГТК расположен в живописной излучине Каменки.

Река укутала свои медленные воды в желтый платок из кувшинок. Чего стоит один вид с мостика! Это прямо готовая картина. Раскидистые ивы по берегу заботливо прячут нас от яркого июльского солнца. Кремлевские ели стремятся ввысь. На горизонте главки церквей и монастырей. В этом чудесном месте тишину нарушают лишь птицы: носятся стрижи, кричат чайки, весело щебечут воробушки… Во все стороны разбегаются тропинки, позволяя выбрать свой путь.

По вечерам нас развлекали концерты. Киноконцертный зал ГТК «Суздаль» – самый большой в городе. Главным украшением его сцены является массивный чёрный рояль, подаренный «новоименцами»-звездами мировой сцены: Денисом Мацуевым, Александром Гиндиным и др. На глянцевой поверхности его крышки играют многочисленные блики, а на клавишах – руки выдающихся артистов и их учеников. Льются чарующие звуки. Даже не привыкшие к классике уши услаждает божественной красоты музыка.

Поражает с какой скоростью, мастерством и энтузиазмом играют наши сверстники-музыканты. Было интересно наблюдать с первого ряда, как певцы и инструменталисты наслаждаются своим творчеством. Их чувства выдавала мимика и сама музыка. Они, как картина, по-своему прекрасная и индивидуальная. Киноконцертный зал ГТК стал для них изящной рамой, завершившей композицию. Весь этот творческий процесс, характерные позы, настроение мы зарисовывали в десятках набросков.

ГТК – это наш дом на целых две недели. Для многих моих талантливых друзей уже далеко не в первый раз. Это гостеприимный дом, в который хочется вернуться. Здесь все условия для приятного отдыха, а главное – для творчества. А уютная атмосфера долго не позволит заскучать по родному дому.

Янина Яна, 16 лет, г. Копейск Челябинской обл. Наброски музыкантов во время выступлений в Киноконцертном зале ГТК «Суздаль»

Емельянов Михаил
17 лет, г. Челябинск, ДХШ

ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ АНДРЕЯ РУБЛЁВА

Суздаль оказался для меня первым этапом пути навстречу моей профессии. Моё призвание – иконопись! В Суздале много исторических храмов, в которых есть прекраснейшие росписи и иконы. ГТК «Суздаль», находясь посреди всего этого великолепия, до которого рукой подать, стал для меня точкой, где это решение созрело.

Почему я решился поступить учиться на иконописца? Потому что в этом, на мой взгляд, заложен духовный смысл жизни русского художника. Есть один русский иконописец – Андрей Рублёв. Этот человек сделал много для Господа и Православной церкви. Его жизнь была посвящена нескольким видам деятельности. Он был великолепным мастером фресковой росписи храмов и писал иконы, сам боролся с язычеством, тогда оно ещё было сильно на Руси. Самое интересное, что Рублёв писал иконы с необычайно пронзительными образами. Взгляды ликов у него были строгими и одухотворёнными.

Суздаль – один из центров зарождения древней Православной Руси. Его атмосфера даёт каждому человеку почувствовать тонкую связь с ним. Погружаясь в стиль храмов, мы понимаем, что в нём выразился весь Суздаль. По числу церквей и монастырей я могу сказать, что Суздаль родился в Сильной вере. Столько храмов! Значит и источников духовных сил здесь много, и у народа вера сильна.

Для меня Андрей Рублёв является большим наставником и примером подражания в моей будущей профессии. Этот человек для каждого иконописца в России на первом месте и почитается святым. В нём есть начало зарождения на Руси собственной иконописи, отличной от византийского канона. Росписи Рублёва меня тянут вперёд, мне нравится его стиль и строгость. Недаром по его иконам пишут новые, используя их в качестве образца. Через своё творчество этот человек навечно посвятил себя служению Богу.

В Суздале проходили съёмки финального эпизода «Колокол» знаменитого фильма «Андрей Рублёв», выдающегося режиссёра Андрея Тарков-

ского. Почему автор выбрал Суздаль? Город сохранил духовность и образы, соответствующие духу времени Андрея Рублёва! В фильме точно отражено то, как он жил, как он чувствовал, как он был связан цепями своих страстей человеческого рода и как преодолевал себя и шёл вперёд и делал дело, угодное Творцу Создателю своему.

В честь этого фильма во дворе ГТК «Суздаль» поставили удивительный памятник «ЛУЧШЕМУ ФИЛЬМУ ВСЕХ ВРЕМЁН И НАРОДОВ», похожий на колокол с фигурами вокруг. Два Андрея впереди, Рублёв и Тарковский, за ними литейщик колоколов Бориска в исполнении Николая Бурляева.

Наверное, Рублёв и был таким, как на памятнике (его образ создал актёр Анатолий Солоницын) – простым человеком с великой душой. Скульптору Марии Тихоновой удалось воплотить духовность и самого Рублёва и Андрея Такровского.

Я уже пять раз приезжал в Летнюю Творческую школу «Новые имена». Пять раз я жил в ГТК «Суздаль» со своими товарищами из разных городов нашей страны. Через расстояния крепнет наша дружба, радостно встречаться с ними снова и снова в Суздале, в ГТК. Вся творческая жизнь участников школы – и музыкантов, и художников, и поэтов проходит в силе духовной энергии, излучаемой многочисленными храмами и монастырями, расположенными вокруг ГТК «Суздаль». Духовность Суздаля продвигает наших ребят в мир духовный, в мир, в котором дар твой и твой Творец.

«Русь святая, храни веру православную. В ней тебе утверждение есть».

Емельянов Михаил, 17 лет,
г. Челябинск, ДХШ.
Фигура Андрея Рублёва, набросок с памятника на территории ГТК «Суздаль»

Давыдулина Юлия (15 лет) и **Шевцова Полина** (15 лет)
г. Нижневартовск, ДШИ №1

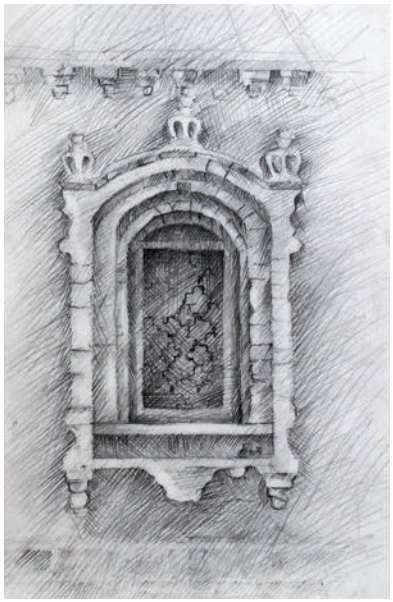
КИДЕКША
МЕСТО ВСТРЕЧИ

Неподалеку от православного города Суздаль, на высоком холме над Нерлью, есть особенное место – Кидекша. Здесь располагается Борисоглебский монастырь. По одной из легенд, здесь было становище князей Бориса и Глеба — первых русских святых. Первый, князь ростовский, пришёл сюда с севера, второй, муромский, – с юга. После встречи они поплыли в Киев, ведь реки были дорогами того времени. Оттого и Кидекшу поселенцы называют суздальским белым лебедем, потому что она находится рядом с рекой.

Задолго до того, как на эту землю вступила русская нога, здесь было мерянское селище. И название у этого местечка, вероятно, мерянское. На забытом древнем языке слово «кидекша» означает «каменистая речка». Название произошло, вероятно, от того, что Кидекша находится на высоком холме у места впадения реки Каменки в Нерль. Но у названия может быть другое значение. Об этом нам поведала кассир в Борисоглебской церкви, куда мы зашли во время пленэра. Оно произошло от слова «покинутая», ведь князь Юрий Долгорукий уехал воевать Киев, бросив этот свой загородный замок, так и не достроив его белокаменных стен. Легенды могут передаваться из уст в уста, у каждого они свои, и каждый суздалец, по сути, гид.

Впервые имя Кидекша прозвучало в летописи, когда в честь своих невинно убиенных родственников в 1152 году Юрий Долгорукий и построил рядом со своим деревянным загородным домом первый белокаменный храм во Владимиро-Суздальском княжестве. Юрий Долгорукий стал первым владельцем первого белокаменного собора.

«Большинство белокаменных зданий Древней Руси строилось из обтесанного белого камня. Возводятся две стенки-облицовки – внутренняя и внешняя; промежуток между ними является забутовкой, т.е. заполняется обломками камня, обломками кирпича и булыжниками; затем заливается известковым раствором». Эти технические подробности древней строительной техники нам поведала всё та же дама за витриной кассы. А напротив стоял



Шевцова Полина, 15 лет, г. Нижневартовск, ДШИ №1.
Святые врата и окно Стефановской церкви в Кидекше

стеклянный стенд. В его центре было вырезано изображение этой церкви в Кидекше. Её окружают храмы, чьей архитектуре она стала родоначальником. По бокам – главные действующие лица: слева, ближе к сердцу, Борис и Глеб, справа – князь Юрий Долгорукий. Внизу посередине стояли исторические артефакты – белокаменные квадры, остатки камней обрушившейся восточной стороны кладки. Эта часть церкви не выдержала тяжести войны, в те времена идущей с враждебного Востока.

Рядом с церковью стоит раскидистая липа. Она настолько древняя, что начала гнить внутри. Поэтому, чтобы её стволы не разъединились и не упали на храм, её сковали цепью. Теперь навеки две половинки будут вместе, затянутые в цепь и с пеной внутри. Отсюда следует новая легенда о том, что Пушкин посещал это место, увидел сей незабываемый образ, и у него появилось вдохновение, а за вдохновением и кот учёный.

Рядом с Борисоглебским, располагается храм Стефана архидиакона. Маленькую церквушку с дровяной печкой построили триста лет назад, для молитвы прихожан церкви Бориса и Глеба зимой в тепле. Из-за того, что мы поехали на пленэр в ненастную погоду, нам очень хотелось ощутить тепло очага. Внешний вид этого уютного «домика», кажется простым и королев-

Давыдулина Юлия, 15 лет, г. Нижневартовск, ДШИ №1.
Колокольня в Кидекше

ским одновременно. Вдобавок к узорам наличников и карнизов в окнах можно увидеть в отражении кружевные облака. Они настолько быстро плыли по небу, что ветер отрывал их друг от друга. Основное впечатление от нашего пленэра мы можем отобразить во фразе: «Суздаль – город плачущих небес».

Некогда Кидекша была важным стратегически пунктом Суздальского княжества и была обнесена валами, которые частично сохранились. А в начале XVIII столетия кидекшские церкви были окружены оградой, которая выглядит заборчиком детского садика по сравнению с высокой величественной колокольней.

Хорошо до сих пор сохранились изузоренные с ног до головы кирпичными орнаментами Святые врата. По их сторонам стоят маленькие ивы. Под ударами холодного ветра, мешавшего нам делать наброски, вырывая листки из блокнота, эти ивы как бы обнимали врата, стараясь защитить их от забияки ветра. Кинешь взгляд на Святые врата, в тот же миг бросается в глаза их необычные створы, уменьшающиеся к середине. Почему же форма калитки сделана именно таковой? Может, архитектору надоело строить обычные ворота, похожие друг на друга, и он проявил свою фантазию, сделав их уникальными?

Уже в 1238 году, после того, как Кидекша была разорена татаро-монголами, она пришла в упадок. Теперь здешняя церковь является самым древним архитектурным сооружением города, которое творческие люди посещают, чтобы найти вдохновение и ощутить себя в Деревней Руси.

Ещё заходя на небольшую территорию обители-музея, мы заметили огромные черные тучи. Тёмные громады нависли над гордостью Кидекши – колокольней. Когда мы были на пленэре, казалось, что колокольня именно поэтому падает на нас. Из-за её реального наклона поселяне называют свою колокольню Пизанской башней. Это самое запоминающееся место, к которому люди тянутся, место встречи, которое изменить нельзя. Именно к этому месту мы вызывали такси, чтобы водитель нас сразу нашёл. Ведь со всех окон села можно увидеть колокольню издалека, она горит настолько ярко, как свеча, как и наш семейный очаг «Новых имеем», как и наши юные таланты.

Адамова Дария, 12 лет и её папа **Адамов М. В.**
Село Тетерино, Суздальского района

СУЗДАЛЬСКИЙ РАЙОН

НАШЕ СЕЛО ТЕТЕРИНО

В 18 км севернее Суздаля расположено село Тетерино, тут мы живем уже девятый год. Сто лет назад это было крепкое село с сотней дворов и шестью сотнями жителей. Сейчас же жилых домов осталось немного. Зимуют не больше десятка семей, летом же, за счет дачников, становится поживее. Места у нас, почти на границе с Ивановской областью, заповедные, любимы охотниками и рыболовами. Даже мы, не будучи ни теми, ни другими, постоянно сталкиваемся с разной дичью. То лось перебежит дорогу, то летом в кукурузных полях слышно, как лакомится семейство кабанов. Однажды зимой к нам повадилась лисица, и ей удалось утащить нашего гуся. Также, зимой, помимо привычных снегирей и свиристелей, прилетает к нам на окно, на кусочек сала, птица с почти тропической окраской. Представьте, за окном белым-бело, уютно потрескивают дрова в печке, и вдруг – у кормушки появляется птица размером с небольшого голубя и совсем неожиданного для зимы яркого светло-зеленого окраса. На головке гостя ярко-красное оперение. Это – зеленый дятел...

Вы когда-нибудь видели, как курица-клуша ракетой взмывает вертикально вверх метра на полтора-два от земли? Так она защищала свой выводок от сокола. И отогнала-таки его. Видимо, не просто так на гербе Суздаля изображен пернатый хищник. Дня не проходит весной и летом, чтобы в небе не кружил один или даже пара соколов. На нашем дворе их жертвами ежегодно становится какая-нибудь зазевавшаяся курица или цыпленок.

Этим летом гуляли мы с козами, пасемся, никого не трогаем, вдруг все стадо резко прыскает в сторону – испугались большущего зайца. Он стрелой пронесся по полю мимо нас.

Отдельно хочу похвастаться нашим деревенским воздухом. Даже живя тут постоянно, мы ощущаем его непередаваемый вкус. Но еще сильнее огромная разница с городским воздухом становится заметна, когда, например, возвращаешься из поездки во Владимир, хотя Владимир и сам довольно

Адамова Дария, 12 лет. Село Тетерино, Суздальского района.
Никольская церковь в селе Тетерино

зеленый город. Здесь, в деревне, кажется, что воздух можно есть ложкой, такой он чистый и вкусный. Летом – пряно-сладкий, зимой к кристальной свежести добавляются нотки дымка из печных труб...

Недавно, тихим июльским вечером, мы поехали на велосипедах, чтобы найти подходящее место для утреннего пленэра. Объехали кругом заброшенную Никольскую церковь. Сырая трава доходила почти до руля и сочно хрустела под колесами. Остановившись на берегу заросшего пруда, мы подошли к самой кромке сонной воды. В этот миг справа что-то плеснуло, и большая серая цапля поднялась в воздух. Тяжело махая крыльями, она летела, почти касаясь водной глади. Изредка отражаясь в зеркале пруда, лишь там, где были просветы в ряске и кувшинках, птица в несколько взмахов скрылась из виду. Неожиданная встреча. Так близко цаплю нам еще не приходилось видеть.

Весь день накануне лил дождь. И теперь, в сумерках, со стороны деревенского кладбища стал расползаться туман. Довольно быстро прохладная пелена поглотила сначала кресты и памятники, потом ближайшие кусты и стала подбираться к нашим ногам. Что ж, место выбрано, завтра можно будет набросать довольно живописный этюд, а теперь пора возвращаться. Дома нас ждет стакан парного молока и сказка на ночь...

Круглова С.А.
г. Ноябрьск

* * *

Куда! Куда спешите люди?
В каком бы не были краю.
Скажу: «О жители! О чудо!
Что Суздаль, я тебе пою!»

И песню ту, что звонче нет на свете!
Я посвящаю краскам и цветам,
О чём мечтает на рассвете,
Под куполами Божий храм.

Когда вернёшься вновь сюда ты,
В широты родины моей,
Я буду ждать того мгновенья,
Чтоб видеть вдохновенье дней.

О Суздаль! Много даришь людям:
Творишь, рисуешь и поёшь…
Даруешь одарённым детям –
То счастие, которое несёшь…

Круглова С.А., г. Ноябрьск. Крестовоздвиженская и Космодемьяновская церковь

Иванова Елизавета
15 лет, г. Тюмень, ДХШ им. Митинского

* * *

Суздаль – красивейший город.
Любят его на Руси!
Многие люди здесь вторят:
Красота! – Куда не гляди…

Главы церквей и соборов
Вечно на солнце блестят.
Пышность деталей, узоров
В искусство нас посвятят.

Любят художники Суздаль,
Каждый его уголок.
Для них он – как Муза,
Вдохновения лучший исток.

Иванова Елизавета, 15 лет, г. Тюмень, ДХШ им. Митинского. Суздальские крыши.

Новоженина Софья
14 лет, г. Челябинск, ДХШИ

Мои впечатления о творческой школе «Новые имена»

Я давно мечтала поехать в какой-нибудь лагерь, школу, где буду учиться рисовать. И вот, в марте я получила приглашение в МЛТШ «Новые имена» в Суздале. Тогда я и представить не могла, как здесь будет круто! В первый же день я обрела подруг, которые стали моими лучшими друзьями, а в первый день пленэра впервые познакомилась с выдающимся художником-педагогом С.А.Сиренко.

Первое впечатление о Суздале незабываемо, несмотря на непогоду, дождь и холод. Я впервые в жизни в первый день взобралась на Валы и все последующие дни всё больше восхищалась архитектурой Суздаля, его природой и чистым высоким небом. Суздаль – это небо, Суздаль – это купола, Суздаль – это луга и травы…. Понятно, почему это место вдохновляло, вдохновляет и будет вдохновлять деятелей искусства. Я просто влюбилась в этот город – маленький, тихий, но с богатой большой историей. Когда-нибудь я обязательно сюда вернусь.

Новоженина Софья, 14 лет, г. Челябинск, ДХШИ.
Спасо-Евфимиев монастырь

Соломатина Екатерина
16 лет, г. Орск, Колледж искусств

Как выглядит душа?

Как выглядит душа? Что составляет её образ? Я не могу ответить на этот вопрос, если это касается человека. Но я точно знаю какова душа России. Суздаль для меня – это душа нашей Родины. Трепетная, чистая, наполненная благородством и святостью – она образ старой Руси, дух вековой истории. Когда гуляешь мимо величественных крепостей, древних храмов, то кажется, будто время здесь остановилось, и ты находишься совсем в другой эпохе.

Для меня здесь особенно всё: стены древних монастырей, хранящие по сей день своё величие, могучие, насыщенные яркими красками деревья, нежные цветы, тёплая, ласковая речка и сладкий, душистый воздух. Мне кажется, в каждой детали этого города трепещет душа нашей старой России, нетронутой ничем чужим, иностранным.

Суздаль – это кусочек земли, где несмотря на двадцать первый век, где все постоянно спешат и соревнуются, ты становишься оторванным от этой суеты и чувствуешь себя ребёнком в руках нежной и любящей матери, которая ласкает тебя каждым прикосновением лучика и лёгким дуновением ветра.

Суздаль – это место, где ты обретаешь покой и любовь внутри себя. Это место, куда хочется возвращаться снова и снова.

Круглова Ева, 15 лет, г. Ноябрьск, ДШИ им. П.И. Чайковского. Покровский монастырь

Суздаль в воспоминаниях педагогов Международной летней творческой школы «Новые имена»

Оганезова Т. Д.
Заслуженная артистка России, преподаватель Академического музыкального училища при МГК им. П.И.Чайковского

Школа в Суздале – это вторая жизнь!

Макарова Н. Н.
Заслуженный работник культуры России,
преподаватель ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского

В 1993 г. из Москвы в Суздаль приехали 2 автобуса с «десантом» одаренных детей – первых стипендиатов недавно созданного Иветтой Николаевной Вороновой Фонда «Новые имена». Это было начало пути.

Мало кто помнит, каким был в то время ГТК «Суздаль». Скрипящие полы и лестницы, дыры в стенах, душ с цементным полом и плохо работающая сантехника, вечно перегорающие лампочки и неприветливые горничные в мотелях! В основном корпусе номера с мебелью: «Гей, славяне», полутемные коридоры и пугливо жмущиеся по углам немногочисленные туристы, непонимающие, куда их занесло! Туркомплекс приходил в запустение и тихо умирал.

И вот, появляются эти талантливые дети со скрипками, виолончелями, флейтами… С ними дирижер оркестра Фонда и несколько профессоров, педагогов и сотрудников. Начинается другая жизнь! В городе появляются афиши концертов, на концерты приезжает публика из Владимира и Москвы, конечно, прибывает пресса, сообщения об открывшейся Летней творческой школе Фонда появляются в центральной прессе, интервью, которые берет Святослав Белза – показывают на каналах Центрального ТВ.

Возрождение туркомплекса началось именно с «Новых имен». Приезжают в Суздаль иностранные гости, профессора и деятели культуры, и, что важнее, лучшие и знаменитейшие музыканты России, а позже – наши художники и поэты! Детей в Школу везут со всей страны, а также ближнего и дальнего зарубежья! Якуты, узбеки, казахи, армяне, азербайджанцы – всех невозможно перечислить! А главное – представители всех регионов и городов.

А Школа работает уже более четверти века, помогает растить будущее нашей культуры! Из Школы вышли исполнители во главе с Денисом Мацуевым, и это они являются сейчас гордостью российской, да и мировой культуры!

И Турцентр возродился. Теперь, кроме многочисленных туристов, с легкой руки Фонда, здесь постоянно проходят конференции учёных и самые разные слеты, соревнования и фестивали! Не успевают уехать байкеры – приезжают юные велосипедисты, соревнуются пахари и силачи-штангисты, демонстрируют свои изделия народные промыслы! Все не перечислить! Туркомплекс обновляется, хорошеет, расширяется! И сам город Суздаль стал совсем другим: сохраняя свою духовную культуру, здесь восстанавливают монастыри, суздальский Кремль, ремонтируют Храмы! Жители города живут другой жизнью – более современной и благоустроенной!

И нам приятно осознавать, что все эти позитивные изменения за 25 лет начались в значительной степени с тех первых двух автобусов и 40 детей, которые придали новое звучание этому древнему русскому городу! Мы гордимся сознанием своей причастности к сохранению традиций и их новой жизни на древней и такой дорогой для нас Суздальской земле!

Рубинский К. С.
Член Союза писателей России, поэт, драматург

Восемнадцатое лето работаю в Суздале, в Международной летней творческой школе «Новые имена». Сюда приезжают юные поэты, с которыми я провожу мастер-классы.

Волшебный город, я бы сказал – невероятный. «Суженая даль» (одно из толкований названия города) здесь чудесная, «белая от колоколен». Куда ни кинешь взгляд – кругом шпили, маковки, купола, и всё это рядом с высоким синим небом, нетронутой природой, прозрачным воздухом, напоенным духом ароматных трав. Раздолье для глаз художника, да и любого творца, который людям «в сердце красоту заносит». Фонд «Новые имена» более четверти века назад сотворил уникальное чудо – организовал в Суздале настоящий праздник искусств, у которого вряд ли есть российские и мировые аналоги.

Юные поэты не ищут специально тем для занятий – наоборот, темы находят их. Мы вглядываемся в Каменку-реку, разговариваем с кузнечиками и светляками, всматриваемся в прошлое благодаря стенам старых храмов и монастырей, перевоплощаемся в ветер над суздальским лугом, слушаем, как звучат колокола и пытаемся положить на их звучание поэтические строки… А еще вдохновляемся концертами музыкантов и работами художников, наших ближайших коллег. Удивительно это содружество муз в творческой школе «Новые имена», когда музыканты, художники, поэты работают бок о бок. Поэты с удовольствием участвуют в открытии художественной выставки; художники рисуют афиши к поэтическому вечеру; музыканты создают импровизации и исполняют их между звучащими стихотворениями… Год назад вышла книга-буклет «Новые имена», в котором поэты, художники и музыканты «объяснились в любви» Суздалю и творческой школе. В 2018 году мы приняли участие в новом литературно-графическом проекте – создании путеводителя «Суздаль глазами «Новых имён».

Словом, тут рождается настоящее содружество искусства, детства, природы, а над всем этим — сонмы лепных ослепительных облаков, тоже будто изваянных безупречным Мастером. Разве не красота?

Пленэры у нас тоже проходят совместно с художниками. Например, мы выезжали в Кидекшу, и художники запечатлевали знаменитый храм Бориса и Глеба с разных ракурсов, а поэты в это время учились измерять зелёную лужайку перед храмом… стихотворениями. Такое вот интересное ноу-хау – для того, чтобы освоить тонкости поэтической ритмики, нужно хорошо «погулять» по свежей траве. Наша работа, как и всегда, увенчалась поэтическим вечером, на котором ребята читали свои творения (в том числе, и написанные прямо здесь, в Суздале). А еще устроили поэтический капустник «Вот такие пироги», на котором огласили специально написанные шутливые «стишки-пирожки», посвященные реалиям Суздаля и Летней творческой школы «Новые имена»…

Поэтические мастер-классы в Суздале в своё время проходили такие известные ныне поэты, как Лев Оборин и Дана Курская, Егор Сальников и Алексей Кащеев… Они выросли, но Суздаль навсегда остался для них alma mater – самой заветной частью их детства. Вырастут и нынешние участники, конечно, далеко не все из них станут поэтами. Но благодатную творческую прививку красотой, тишиной, медлительной рекой Каменкой, звёздами, загорающимися на чистом суздальском небе, они получили. Так и надо учиться поэзии: без принуждения и отметок, без расписания и дневника, на солнечных суздальских лугах под облаками, в окружении звенящего зноя и поющих стрекоз.

Семенов В. А.
Народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных

Суздаль для меня – источник творческого роста. Каждая поездка сюда обогащает новым опытом, дарит свежие идеи. Мой творческий рост по возвращению из Суздаля всегда замечают коллеги в Союзе композиторов, в Гнесинке, друзья. Это момент обновления, свежего взгляда, творческого прорыва.

Самое ценное в Летней творческой школе в Суздале – общение. Общение мэтров разных специальностей взаимообогащает педагогов, а от них передается ребятам. Впервые встретившись в Суздале, они затем общаются долгие годы.

Для творческого человека главное – постоянный рост. В Суздале созданы все условия для этого: здесь представлены все жанры искусства – и музыканты, и художники, и поэты, в городе во время школы работают лучшие педагоги, а еще и золотые дети – лучшее, что есть в нашей стране. Когда идет синтез искусств, все развивается в геометрической прогрессии. В синтезе искусств создается новое, даже на грани дозволенного.

И конечно, Денис Мацуев, хоть и ненадолго врываясь в Суздаль со своей невероятной энергией, придает всему процессу дополнительное ускорение.

Я часто впервые выношу на суд зрителей свои произведения именно в Суздале, где все они профессионалы разных специальностей. Их оценка с различных точек зрения, многогранная эмоциональная реакция, очень важны для меня. Это стимулирует меня на новый творческий поиск. В Суздале работал гениальный пианист Наум Львович Штаркман, к сожалению, ушедший ныне, и для меня его слово одобрения гарантировало, что я не ошибся. Ему и другим музыкантам-педагогам: Людмиле Владимировне Рощиной, Екатерине Мечетиной я представлял все новации. Концерт «Фрески» для баяна с камерным оркестром и 3 сонату «Воспоминание о будущем» я показал именно в Суздале.

В Суздале главное достижение – нет элитарной раздробленности, все работают вместе, никто не замыкается в своих специальностях, как долгое время было в среде классических инструментов. В школе идет и творческое, и человеческое общение, все – единый коллектив. А вокруг красоты – неисчерпаемый кладезь вдохновения.

Федулова И. А.
Преподаватель по классу фортепиано, г. Нижневартовск (ХМАО-Югра)

Суздаль – это удивительное место… Этот город настолько уникален, что может быть для каждого своим, особенным. Купола церквей, аромат трав, волшебной красоты закаты. А какие в Суздале облака!...

Суздаль – это сказочный мир нашей жизни!

Бондурянский А. З. – народный артист России,
профессор МГК им. П.И.Чайковского и **Бондурянская К. О.**

Впечатления от Суздаля всегда радужные. Здесь царит удивительная атмосфера, которая задается самим городом и поддерживается участниками школы: и детьми, и педагогами.

Здесь задается высокая планка преподавания, которой дети стремятся соответствовать, и, если это им удается – у них остается задел на много, много лет. В Суздале сплетаются традиции и архитектуры, и искусства, и музыки…

Готсдинер М. А.
Заслуженный артист России, профессор МГК им. П.И.Чайковского

Суздаль – уникальный город – центр русского православия с древних времен, средоточие памятников культуры и искусства, внесенных в список наследия ЮНЕСКО мирового значения.

Символично, что именно здесь на богатой суздальской земле расцвел ещё один уникальный Проект российской культурной жизни – Летняя творческая школа Фонда «Новые имена» – детище уникальной и прозорливой Иветты Николаевны Вороновой, ныне возглавляемый музыкантом, найденным в далеком Иркутске и воспитанным Фондом и Школой.

Когда единовременно соприкасается вместе столь много уникальных людей, событий и явлений возникает нечто новое – цельный организм, Школа-семья, воспитание-обучение, культура, искусство и всеобщий праздник детства и счастья.

Струков А. С.
Профессор МГК им.П.И.Чайковского

В Суздаль влюбляешься с первого мгновения и – навсегда. Здесь необыкновенно легко дышится и работается, а виды монастырских колоколен на бескрайние луга, кажется, не изменились за последние лет 800. Здесь полностью сливаешься с природой, становишься её маленькой частичкой, как ласточка или скромный полевой цветок, а душа благодарно раскрывается навстречу этому удивительно красивому благоухающему миру и окружающим людям. И вот уже спустя совсем непродолжительное время понимаешь, что это – твой родной дом и твоя семья, куда так хочется вернуться при первой же возможности.

До встречи, Суздаль!

Ладыгин Е. В.
Член Творческого Союза художников России и
Международной федерации художников (IFA), кандидат педагогических наук

ПРИХОДСКИЕ ЦЕРКВИ СУЗДАЛЯ. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

ПРОГУЛКИ ПО «САДУ ЦЕРКВЕЙ»

Мы, жители крупных городов, закружились в многозаботливости и бешенном ритме жизни. Мы заблудились среди современных «машин для жилья». Мы утратили связь с природой. В Суздале – всё по-другому!

Много раз я проходил его улицами. С семьёй, с друзьями, с учениками, «в гордом одиночестве»… Настроение всегда разное, впечатления тоже, но всегда присутствует ощущение чуда, словно ты в саду, но не простом, а райском. Ломятся от плодов земных раскидистые вишни и яблони, бушует луговое разнотравье, полнятся колосьями поля, яркими мазками цветут палисадники, пасутся счастливые бурёнки и козочки, поют серенады петушки, а спокойные, уравновешенные жители благочинно шествуют по улицам под колокольный звон. И в каком уголке города не окажешься – ты окружён храмами, словно находишься в настоящем «Саду церквей». Даже в модернистском здании ГТК «Суздаль», гостеприимно распахивающим двери перед участниками Международной Летней творческой школы «Новые имена» вот уже 27 лет, храмы заглядывают в окна, манят к себе, зовут прикоснуться к истории и Благодати.

Жизнь под сенью Божественного покровительства – мечта русского человека со времён Святого Благоверного князя Владимира – Крестителя Руси и возможного основателя Суздаля. Трудом многих поколений жителей этого Тысячелетнего города идея построения Царствия Божия на Земле – Горнего Иерусалима, нового Эдемского сада, нашла здесь своё простое, близкое и понятное русскому народу воплощение.

Таких мест, как Суздаль, сегодня очень мало сыщется на нашей переселённой неспокойной планете. Поэтому важно сохранить его неповторимый дух для будущих паломников и туристов. Запечатлев в этой книге художественные образы почти всех значимых памятников города, участники проекта «Суздаль глазами «Новых имен» немало способствовали этому.

В заключение мне хочется поделиться несколькими собственными короткими зарисовками. Их персонажами станут приходские храмы Суздаля. Именно они, наряду с Кремлём и несколькими монастырскими ансамблями, определяют образ Суздаля в качестве «Сада церквей».

«Стоп-кадр» – Богоявленская церковь

Сквозь весь Суздаль течёт река Каменка. Тихие затоны, мутные заводи, прихотливые изгибы... Можно километр пройти вдоль береговой линии и вернуться почти к исходной точке! Очередную петлю река делает у высокой кручи, утыканной домиками, где над головой плывёт аркада Гостиного двора.

На другом берегу, прямо у воды, идёт сельская улочка. Маленькие избы, покосившиеся заборы. На набережной ведут степенный разговор тополя-старики и ивы-пенсионеры в побитых молью тулупах из листьев. «Спичечный» мостик упирается прямо в Богоявленскую церковь – маленький «пирожок» в стиле барокко с «кремовой розочкой» криволинейной кровли. Небольшие по площади фасады архитекторы умудрились украсить и крупными окнами с большими наличниками, и крыльцами, и рустованными лопатками. А рядом стоит ещё одна, тёплая церковь («амбарчик» с колокольней).

Эта «тихая заводь» – стоп-кадр уходящего в современность Суздаля. И здесь уже появились ограды из профнастила, а дома, теряя резное узорочье и приобретая пластиковые окна, стремятся стать «машинами для жилья».

«Свеча» – Тихвинская церковь

На обжитой границе Ильинского луга, неподалёку от Богоявленской церкви, светится белой свечой Тихвинская церковь. Только подойдя поближе осознаёшь, что этот храм – инвалид. В лихие революционные годы у него ампутировали всё, что смогли. А он с удвоенной энергией рвется ввысь и выглядит ещё более целеустремлённым.

Строя Тихвинскую церковь, прихожане применили всю свою фантазию, чтобы придать ей собственное, неповторимое великолепие. Здесь и ширинки, и валики, и поребрики... Оконные блоки объединили в тройни. Их украсили наличниками с кокошниками (также тройными!) и колоннами из бусинок с перехватом. Вовнутрь ведут перспективные порталы, сравнимые по красоте с вратами Рождественского собора.

«Свечка Богу» стоит на невысоком холмике. Иконостасом ей служит обычная сельская жизнь. Лениво тявкают цепные пёсики, поют петушки, похрюкивают хрюшки… Прогуливаются коты-хвост-трубой, а на пеньках недавно спиленных берёз умываются их пушистые подружки.

Пеньков много. В последние годы коммунальные службы занялись варварством, наукообразно названным кронацией. По весне дерево уродуют бензопилой до состояния палки. На другой год, когда культя без листьев засохнет, – спиливают всё под корень. И до Суздаля добрались! Так можно, наверное, обходиться с вязами и платанами в тёплых Париже и Риме, но не на Руси, где «десять месяцев зимы, а два – ждут лета…»

«Копилка» – Успенская церковь в Суздальском кремле

При входе в Суздальский кремль, прямо у валов, примостилась Успенская церковь. Красные стены. Белые лопатки. Круглый купол крыши. Почерневшая от влаги кровля из красной меди. Восьмерик на четверике. На фасадах четверика стильные наличники с треугольными навершиями, а на восьмерике – с «улитками». Маленькая золотая главка на многогранной ножке вторит золотым подзорам.

Мне Успенская церковь напоминает Загорскую (Сергиев-Посадскую) деревянную игрушку-копилку – сувенир из детства.

За дверями и в окнах «шкатулки» проблёскивают «драгоценные камни» – верующие люди. На их лицах и в золоте окладов старинных икон переливаются тёплые блики от мерцающих свечей.

А снаружи, на длинных шнурах, привязанных к карнизу, играют разноцветьем горшки с петуньями и анютками. Они превращают «копилку» в клумбу, вторя яркой раскраске самого здания.

К бочку храма прислонилась палатка с гордым названием «Квасная изба». У неё трудные времена. В июле 2019 никого нет у прилавка – не до кваса: дождь, холод, а за ним ливень… «глобальное потепление»!

Ладыгин Е. В., г. Москва.
«Копилка у валов» – Успенская церковь в Суздальском кремле

«Мечта Байрона» – Церковь Космодамиановская на Яруновой горке

Самое романтическое место Суздаля, пожалуй, вид с Пушкарского моста на Ярунову гору. Тропинка среди травы и цветов оползает с горы каменными плитами вниз, к реке Каменке. Течения не заметно, полный штиль. Зелёно-чёрная вода стекленеет в тенях, лебединым пухом в ней отражается белый «домик» на вершине – Церковь Косьмы и Дамиана.

Одна главка в центре, другая над приделом. Всё просто, без изысков, но так стильно! Окна в узких арочных нишах. Тонкий поребрик узкого карниза. Изящная аркатура и скромные кокошники в основании барабана. Столп колокольни. Из оформления – лишь квадратные ниши под площадкой звона. Арки килевидной формы. Гиперболический шатёр с куполком, посаженным на него без барабанчика. Простые наличники трёх рядов слуховых окон.

Липовая аллея вдоль берега. Овраг. Подвесной мостик на честном слове. Невысокая оградка. Калитка. Могилки вокруг. Христианская жизнь накрепко обосновалась на месте владений Ярилы (бога Солнца). По слухам из минувших веков, здесь было его капище. Так тихо и хорошо здесь, что хочется сочинять стихи. Поэты, за лирическим настроением нужно идти сюда, проникаться байроновским духом романтизма! Совсем не нужно ехать для этого в Грецию или Шотландию, а ведь в Суздале есть ещё и Кидекша …

«Белый пароход» – Ильинская церковь

Белая с красной отделкой Ильинская церковь красуется отовсюду. С лугов, издалека, снизу вверх, она напоминает украшенный к празднику красными флажками морской паром или суперлайнер. Труба – огромный световой барабан под бледно зелёным куполом с одной барочной главкой. На носу – шатровая звонничка. Во всех восьми гранях барабана прорезаны окна в стильных наличниках, да и в стенах окон также хоть отбавляй, прямо иллюминаторы 3 класса. Рустованные плашки у прямоугольного основания. Ватерлиния – цоколь. Мачта – невысокий восьмигранный столп колоколенки. У неё дробный объём, узкие щели площадки звона и полочка в переходе к пирамиде шатра с одним рядом слуховых окон.

Пристального внимания художников и кинорежиссёров заслуживает пейзаж вокруг церкви. Она стоит на отлогом холме, прямо у берега реки. Напротив – Кремль. Сбоку – Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Позади – заповедный Ильинский луг. Вокруг – почти нетронутая современными веяниями застройка. Машины убрать – декорация двухвековой давности готова. Снимай, не хочу. На самом деле снимают, и часто. Куда плывет этот корабль? Вниз по Каменке или в море травы Ильинского луга?

«Боярышня» – Смоленская церковь

Рядом с богатым Спасо-Евфимиевским монастырём некогда процветала слобода, тоже не из бедных. Невеликосветские, но не менее гордые купчихи и барышни-крестьянки, идя в церковь на праздник, рядились в роскошные наряды, чтобы не ударить в грязь лицом перед соседями. А их мужья не жалели денег на украшение своего приходского храма. Чего стоил один лишь карниз, украшенный несколькими рядами разнообразного орнамента? А сколько ефимков потрачено на оконные наличники с кокошниками, двойными колоннами, бусинками? Церковь Смоленской иконы Божией Матери получилась настоящей боярышней в праздничном одеянии!

А через улицу ещё одна жемчужинка – Дом купца Лихонина, наверное, прихожанина и ктитора (спонсора) Смоленской церкви. Ладненький, побеленный скворечничек. Две каменных «клети» с подвалом и горницей под крышей. Амбразурки-окошки щурятся от солнца. Наличники для своего времени – хай-тек. По сей день современно выглядят. Толстые брёвна-охлупни держат конёк тесовой крыши, чтобы доски не разбежались. А ворота у дома новые. Те, на которые баран засмотрелся.

Ладыгин Е. В., г. Москва.
«Суздальская боярышня». Смоленская церковь

Содержание

Обращение Мацуева Д. Л., Президента Фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой, народного артиста России 3

О проекте и конкурсе «Суздаль глазами «Новых имен» 4

СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ 6

Долгова Софья и **Фомичев Алексей** «Большое сердце Ополья» ... 6
Зяблицкая Дарья «Ул. Варганова и кремлёвские валы» 12

СУЗДАЛЬСКАЯ ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ 14

Рябова Александра «Со страниц учебника истории» 14
Керимова Мадина «Торговая площадь Суздаля» 16
Зорина Оля и её мама **Зорина Е.В.** «Поход в торговые ряды» 19

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА 21

Куприенко Александра «Дух «Деревянной Руси» 21

ГОРОДСКАЯ ЗАСТРОЙКА 24

Перепелицына О. Н. «Старые домики Суздаля» 24
Волкова Алена «Суздальский дворик на улице Ленина» 26
Корочкина Екатерина «Дом Табачникова» 28
Кочешкова Анна «Дом купцов Агаповых» 30
Зяблицкая Мария «Дом Фирсова» 32
Куликова Василиса «Разговор у старинных ворот на ул. Лебедева» . 34
Шматкова Вера «История Суздаля сквозь историю одной семьи» . 35
Борисов Юрий и **Борисова И. Ю.** «Моя улица Покровская» 38
Савватеева Анастасия «Дом поэта» 40

ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ 42

Тутберидзе Илья «Кто кричит в золотой клетке» 42

ВАСИЛЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ 45

Князева Анастасия «Царство благодати и кошек» 45
Бычкова Е. А. «Суздаль» 50

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ 53

Ульрих Алиса «Пленэр на съёмочной площадке» 53
Косогорцева Валерия «Визитка в Суздале» 55

СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ 57

Янина Яна «Мы вовремя пришли?» 57
Татаринова Аделина «Внушительная сила образа» 60
Климова Анна «Beautiful» и «красиво» 63

РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ 64

Иванникова Софья «Оберег Суздаля» 64

ГЛАВНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СУЗДАЛЬ» 68

Хомутова Анна «Гостеприимный дом» 68
Емельянов Михаил «Под покровительством Андрея Рублёва» 72

КИДЕКША 74

Давыдулина Юлия и **Шевцова Полина** «Место встречи» 74

СУЗДАЛЬ И СУЗДАЛЬСКИЙ РАЙОН 78

Адамова Дария и её папа **Адамов М. В.** «Наше село Тетерино» 78
Круглова С.А. «Куда! Куда спешите люди? ...» 80
Иванова Елизавета «Суздаль – красивейший город ...» 81
Новоженина Софья «Мои впечатления о
Творческой школе «Новые имена» 82
Соломатина Екатерина «Как выглядит душа?» 83

СУЗДАЛЬ В ВОСПОМИНАНИЯХ ПЕДАГОГОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «НОВЫЕ ИМЕНА» 84

ПРИХОДСКИЕ ЦЕРКВИ СУЗДАЛЯ. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ... 89

Ладыгин Е. В. «Прогулки по «Саду церквей» 89

СОДЕРЖАНИЕ 94

УДК 94 (470.314)

Распространяется бесплатно

ББК 63.3 (2Рос-4Вла-2Суз)
С89

С89 **Суздаль** глазами «Новых имён» 2019: иллюстрированный путеводитель / под ред. Ладыгина Е. В. – Москва: Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2019. – 96 с.: ил.

Книга является иллюстрированным путеводителем по старинному городу Суздалю, каким его увидели участники авторского литературно-графического проекта Евгения Ладыгина «Суздаль глазами «Новых имён», реализуемого Фондом «Новые имена» при поддержке Администрации Владимирской области в Суздале летом 2019 года уже во второй раз.

Путеводитель составлен из интегрированных работ юных художников и их педагогов, включающих очерк-эссе и авторские иллюстрации к нему, созданных в рамках XXVII Международной Летней творческой школы «Новые имена» в Суздале.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой России и выполнено в рамках программы подготовки к празднованию Тысячелетия города Суздаля в 2024 году.

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН» 2019
Иллюстрированный путеводитель

Под редакцией Ладыгина Е. В.

Литературно-художественное издание

Подписано в печать 5.11.2019 г. Формат 60x90 1/16.
Усл. п. л. 6,0. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Тираж 200 экз.

Издание Благотворительного фонда «Новые имена»
имени Иветты Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ПРИНТ-АГЕНТ»,
170021, г. Тверь, ул. Хрустальная, д. 51, офис 9, www.принт-агент.рф
Заказ № 495-19

Москва, 2019

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2019

Иллюстрация на обложке: Ланцова Маргарита, 16 лет, г. Владимир, ДХШ. Спасо-Преображенский собор Евфимиева монастыря.

Рамки на обложке и в тексте: Тутберидзе Илья, 15 лет, г. Вязники Владимирской обл., ДШИ им. Л. Ошанина.

Эта книга – иллюстрированный путеводитель по старинному городу Суздалю, каким его увидели участники литературно-графического проекта «Суздаль глазами «Новых имён», реализуемого Благотворительным фондом «Новые имена» имени Иветты Вороновой.

Путеводитель составлен из работ юных художников и их педагогов, включающих очерки-эссе и авторские иллюстрации к ним, созданных в рамках XXVII Международной Летней творческой школы «Новые имена» в Суздале 2019 года.

Проект осуществлён при поддержке Администрации Владимирской области в рамках программы подготовки к празднованию Тысячелетия г. Суздаля в 2024 году.

МОСКВА
2019