



Межрегиональный благотворительный
общественный фонд «Новые имена»
имени И.Н. Вороновой

Эта книга – иллюстрированный путеводитель
по старинному городу Суздалью, каким его увидели
участники литературно-графического проекта
и конкурса «Суздаль глазами «Новых имён».

Путеводитель составлен из работ юных художников и
их педагогов, включающих очерки-эссе и авторские
иллюстрации к ним, созданные в рамках XXVI
Международной Летней творческой школы «Новые
имена» в Суздале 2018 года. В книгу также вошли
стихотворения участников поэтической группы
Летней школы в Суздале разных лет.

Проект Межрегионального благотворительного
общественного фонда «Новые имена»
имени И. Н. Вороновой реализован при поддержке
Администрации Владимирской области в рамках
программы подготовки к празднованию
Тысячелетия г. Суздаля.

МОСКВА
2018

Распространяется бесплатно

ISBN 978-5-9908354-2-9



9 785990 835429



СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН». ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



СУЗДАЛЬ

ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН»

Иллюстрированный путеводитель



Межрегиональный благотворительный
общественный фонд «Новые имена» имени И.Н. Вороновой



УЗДАЛЬ

ГЛАЗАМИ
«НОВЫХ ИМЁН»

Иллюстрированный путеводитель

(под ред. Ладыгина Е.В.)

МОСКВА
2018



*Эта книга создана участниками
литературно-графического проекта
«Суздаль глазами «Новых имён»
в XXVI Международной Летней творческой школе «Новые имена»
в Суздале в рамках программы подготовки к празднованию
Тысячелетия города Суздаля в 2024 году.*

*Межрегиональный благотворительный общественный фонд
«Новые имена» имени И. Н. Вороновой
выражает искреннюю признательность за содействие и помощь
в реализации проекта «Суздаль глазами «Новых имён»
Администрации Владимирской области и Администрации города
Суздаля, руководству и сотрудникам Владимиро-Суздальского
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника,
Владимирскому областному учебно-методическому центру
по образованию в сфере культуры,
а также ГТК «Суздаль».*



Суздаль – особое место для меня, а Летняя творческая школа «Новые имена» – моя Alma Mater! Здесь был дан старт карьере многих исполнителей, а также художников и поэтов, продолжающих традиции российской культуры. Школа – это место, где ежегодно отдыхают и учатся и юные музыканты, и художники, и поэты.

За 26 лет работы сложилась своя педагогическая и методическая основа Школы. И при этом каждое лето здесь рождаются новые творческие замыслы, апробируются яркие идеи, которые затем становятся неотъемлемой частью копилки талантов «Новых имён». В прошлом году в Суздале стартовал фестиваль «Денис Мацуев представляет», в котором приняли участие музыканты, чей творческий путь начинался в Летней творческой школе «Новые имена». В 2018 году он прошёл в городе во второй раз под названием «Alma Mater «Новые имена» в Суздале». Новым явлением Школы этого года стал проект московского художника-педагога и литератора Е. В. Ладыгина «Суздаль глазами «Новых имён». Оба проекта поддержаны давними и добрыми друзьями нашего Фонда – губернатором С. Ю. Орловой и Администрацией Владимирской области.

Участники проекта «Суздаль глазами «Новых имён» сами пишут и рисуют историю нашей Родины. Создание путеводителя стало первым подарком Фонда городу в преддверии празднования в 2024 году Тысячелетия города Суздаля.

Мне особенно приятно, что наиболее активные участники проекта – это жители Суздаля и Владимирской области, а юный художник из г. Вязники Илья Тутберидзе в этом году стал стипендиатом Фонда.

Желаю приятного чтения и просмотра работ «новиимёнцев» на страницах этой книги. А затем приезжайте в Суздаль и лично прочувствуйте его очарование.

*Президент Фонда
«Новые имена» им. И. Н. Вороновой,
народный артист России,
Д. Л. Мацуев*



О проекте и конкурсе «Суздаль глазами «Новых имён»

Для Фонда «Новые имена» Суздаль имеет первостепенное значение. Уже больше четверти века этот гостеприимный город принимает Международную Летнюю творческую школу «Новые имена». Звуки музыки, несущиеся из окон ГТК «Суздаль» и его концертных площадок, дети, сидящие с этюдниками на улицах, поэты, декламирующие стихи под сенью раскидистых крон, – всё это приметы крепкой дружбы между Суздалем и Фондом.

В преддверии празднования Тысячелетия Суздаля Международная Летняя Творческая школа «Новые имена» в 2018 году включила в свою программу новый патриотический литературно-графический проект «Суздаль глазами «Новых имён». Проект реализован при поддержке Администрации Владимирской области и участии Владимирского областного учебно-методического центра по образованию в сфере культуры.

Автор проекта – московский художник-педагог и литератор, член Творческого союза художников России и Международной федерации художников, кандидат педагогических наук Е.В. Ладыгин. Под его руководством талантливые юные художники и их педагоги прослушали программу мастер-клас-



сов по единым интегрированным методам творчества, изучили историю и культурное наследие Суздаля, поработали на пленэре. Участниками проекта были написаны и проиллюстрированы очерки-эссе, рассказывающие о достопримечательностях Суздаля, каковыми их увидели они – «новые имена».

В проекте приняли участие 42 человека из различных регионов России, в том числе из Суздаля и других городов Владимирской области. Очерки написали 5 педагогов и 18 юных художников, двоим, самым маленьким, помогали родители. К проекту присоединились 13 поэтов под руководством члена Союза писателей России К.С. Рубинского, подобравшие стихотворные эпитафии к разделам путеводителя из своего творчества в МЛТШ «Новые имена» в Суздале разных лет. С юными художниками на пленэре работали заслуженный художник России, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова С.А. Сиренко и член Московского союза художников О.Г. Кузнецов.

В рамках проекта был проведён конкурс на лучшее интегрированное произведение литературы и изобразительного искусства «Суздаль глазами «Новых имён». Его лауреатами стали:

1 место: Весёлкин Кирилл (г. Суздаль), Тельманов Егор (п. Тазовский ЯНАО), Тутберидзе Илья (г. Вязники Владимирской области);

2 место: Акимова Ольга (г. Суздаль), Худякова Екатерина (г. Челябинск), Янина Яна (г. Копейск Челябинской области);

3 место: Емельянов Михаил (г. Челябинск), Перехватова Софья (п. Тазовский ЯНАО), Сергейчик Кристина (г. Нижневартовск ХМАО-Югра).



Е. В. Ладыгин

(член Творческого Союза художников России и
Международной федерации художников, кандидат педагогических наук)



Суздаль и суздальцы. Будьбы и история

же в былинные времена на просторах Ополя люди жили полной жизнью, трудились в поте лица своего, сеяли рожь и пшеницу, обихаживали свои дома, пели песни, кружились в хороводах, играли свадьбы, растили детей и благодарно поклонялись Создателю всего сущего. Сердцем этого изобильного края был город Суздаль.

Сегодня известность этого места такова, что россияне и иностранцы, желая увидеть исконную Русь и духовные истоки нашей культуры, не раздумывая, едут в Суздаль. На пятачке всего в несколько квадратных километров в окружении добротных одно-двухэтажных домиков среди буйства зелени здесь красуются купола почти сотни церквей. Что это за чудо чудное? Возможно, именно здесь находится тот источник, который питает душу русского человека, а многочисленные храмы – зримые символы его духовной энергии.

Хотя тысяча лет истории Суздаля и не изобилует заметными событиями, этот город богат яркими личностями с потрясающим размахом деяний на благо нашей Родины. Суздаль – это, прежде всего, святители и подвижники, выдающиеся государственные деятели и военачальники, люди с сильной волей, крепкие в вере, настоящие патриоты. Именно на судьбах некоторых из них хочется остановиться, излагая летопись города.

Дата основания Суздаля теряется в глубине веков, когда народные волнения сотрясали страну после принятия Христианства. Зачинщиками беспорядков чаще всего становились языческие священники – волхвы, не желающие расставаться со своим влиянием и доходами. В описании крупного восстания 1024 года летописец отмечает: «Въсташа волсьви в Суждали». Так впервые в отечественной истории прозвучало имя Суздаля, причём в женском роде, как название земли.

Ряд учёных высказывает мнение, что некий укреплённый городок на месте Суздаля мог возникнуть намного раньше 1024 года, ссылки на это встречаются в некоторых документах. Так в житии первого Ростово-Суздальского епископа Фёдора Гречина рассказывается, что он изнемог от притеснений всё ещё сильных язычников в Ростове Великом и перебрался в Суздаль под защиту княжеской дружины, где и служил до ухода в мир иной, а умер он в 993 году. Однако, в российской историографии датой основания поселения при-



Е. В. Ладыгин. На улице старого Суздаля, 1999.
Государственный исторический музей

нято считать его первое появление в официально признанных хрониках, поэтому Суздаль будет отмечать свой тысячелетний юбилей именно в 2024 году.

Суздаль никогда не был особо крупным городом, его границы недалеко отодвинулись от древних земляных валов, коими окружён Суздальский кремль, а десяти тысячное население лишь немногим больше, чем во времена расцвета столицы княжества, которой он стал при Юрии Долгоруком (род. в 1090-х, умер в 1157 году) – первом знаменитом персонаже суздальской истории.

Юрий Долгорукий правил Ростово-Суздальским княжеством около полувека, начиная с рубежа XI–XII вв. Он получил его в удел от отца ещё совсем мальчишкой, что для того времени было вполне нормальным явлением. Всю свою жизнь князь посвятил осуществлению мечты сесть на родительский Киевский трон, переходивший тогда по лестничному порядку наследования не от отца к сыну, а старшему в роде. Причём этим правом обладали только лица из числа потомков по прямой линии тех князей, чьи родители уже побывали на престоле. Сложная и запутанная система престолонаследия создавала почву для постоянных заговоров и узурпаций власти. Юрию Долгорукому своего «звёздного часа» можно было дожидаться долго, если вообще удалось бы. Он ждать не стал, и в первый раз захватил трон в 1149 году и продержался у власти до 1151 года. Вторично его долгие [длинные] руки дотянулись до тогдашней столицы в 1155-ом, где он правил уже до смерти 15 мая 1157 года.



Е. В. Ладыгин. В центре Ополя. Суздаль, 2003.

Подготовку Киевских походов князь Юрий Долгорукий начал грандиозными проектами по усилению своей «отчины». Видимыми результатами стали обширные по географии градостроительные проекты, которые надолго пережили и превзошли его самые далеко идущие планы. Князем были заложены несколько поселений, среди них Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Дмитров и будущая столица России – Москва. Небезосновательно приписывают ему и устройство форпостов на месте Звенигорода, Костромы, Стародуба, Городца и Дубны, хотя и неподтверждённое документально.

Князь активно поощрял миграцию крестьян с юга страны (Подоллии) к себе в земли Ополя и Залесья, где для переселенцев был создан режим наибольшего благоприятствования. Им предоставлялись бесплатно земли, давался уже редкий на юге статус вольных землепашцев, выделялись приличные беспроцентные ссуды на подъём хозяйства. Эта мудрая политика за жизнь одного поколения сделала «отчину» князя одним из самых густонаселённых и богатых княжеств на Руси. Суздаль стал его новым административно-политическим центром, быстро рос и богател Владимир на Клязьме.

Надёжным помощником Юрию Долгорукому во всех его начинаниях стала семья, особенно старшие сыновья: Ростислав, Андрей Боголюбский и Василий. Князь, похоже, породнился и с византийскими императорами. Его второй женой, по предположению Н.М. Карамзина, была принцесса из рода Комнинов. Это подтверждают и артефакты, найденные суздальским воеводой Тимофеем Савёловым в конце XVII века в княжеской усыпальнице в Борисоглебской церкви в Кидекше. Любитель старины заглянул под крышку саркофага и разглядел костюм похороненного там князя Бориса (сына Юрия Долгорукого): «поверх лежит неведомо какая одежда шитая золотом... на ней же вышит золотом орел пластаной одноглавой, ...» – один из символов империи и геральдическая эмблема первых Рюриковичей.

Амбициозность князя сказалась и на его архитектурных пристрастиях: он стал первооткрывателем традиций белокаменного зодчества на Руси. Не имея возможности использовать мрамор и гранит, как римские и византийские императоры (на Руси его попросту негде было добывать), Долгорукий заменил его доступным местным аналогом – белым камнем (известняком). Постройки из него смотрятся не менее богато и помпезно, чем из более дорогих материалов. Возведённые по указу князя белокаменные соборы в Переславле и в суздальской Кидекше стали прототипами высочайших примеров Владимиро-Суздальской традиции, созданных в годы правления его сыновей – Андрея Боголюбского и Всеволода Большое гнездо, а также внуков.

Вслед за кончиной Юрия Долгорукого Суздаль утратил свой статус, ведь в 1157 году князь Андрей Боголюбский перебрался во Владимир, а старая столица оказалась в тени своего блистательного собрата.

Лишь несколько ярких исторических событий с участием Суздаля, которые умещаются в одном абзаце, зафиксированы в последующих отечественных хрониках. В 1366 году 15-летний московский князь Дмитрий Донской женился на Евдокии, дочери князя Суздальско-Нижегородского Дмитрия Константиновича, который был последним Великим князем Владимирским, не принадлежащим к московской династии. Этот брак положил конец борьбе за власть и открыл путь к победе единого русского народа над Мамаем на поле Куликовом. В 1445 году под стенами суздальского Спасо-Евфимиева монастыря сыновья Казанского хана Улу-Мухаммеда Якуб и Махмуд пленили внука Дмитрия Донского – Великого князя Василия II Тёмного – началась новая кровопролитная междоусобица, едва не вернувшая страну к временам феодальной раздробленности. В начале XVII века суздальцы неверно выбрали сторону, поддержали тушинцев и польского бандита полковника А.Ю. Лисовского. Словно в наказание за это, они поплатились столь страшным разорением от интервентов, что к окончанию Смутного времени в Суздале осталось всего 78 дворов!

Летописцы отмечают также небывалую экономическую активность суздальского купечества в XVII-м веке и первой половине XVIII века, начало которой положено было ещё странствующими коробейниками – «офенями». Хотя новый расцвет Суздаля продлился недолго, ибо бурно развивавшаяся в XVIII веке Российская империя быстро сформировала новые центры производства, а наиболее выгодные торговые маршруты пошли в обход центра страны, за годы экономического бума город успел обзавестись своими великолепными храмами, снискавшими ему немеркнущую славу.

Когда смотришь на эти шесть с лишним десятков суздальских церквей и пять крупных монастырских ансамблей, поражаешься духовным потребностям наших предков! Суздаль прославлен на весь мир именно ими, а также монахами, священнослужителями и святыми. Большинство туристов и паломников приезжают сюда, прежде всего, посмотреть и поклониться им. Восприятие Суздаля одним из значимых религиозных центров страны закрепилось даже в народном фольклоре. Так В.И. Даль приводит в своей книге «Пословицы русского народа» 1862 года такую присказку: «В Суздале да Муроме Богу помолиться, в Вязниках погулять, в Шуе напиться».

Одной из главных святынь города является его **кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы** (Богородице-Рождественский собор), где упокоились несколько выдающихся личностей:

- первый Ростово-Суздальский епископ Фёдор Гречин;
- епископ Иоанн, один из основателей Спасо-Евфимиева монастыря;
- архиепископ Арсений Элассонский, стоявший у начала Патриаршества в России, приветствовавший вошедших в 1612 году в Москву спасителей Отечества Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского иконой Божией Матери Владимирской;



*Е. В. Ладыгин. Панорама Суздаля с Богородице-Рождественским собором, 2017.
Фрагмент. Частная коллекция, Москва.*

- святытель Илларион, строитель Архиерейских палат в Суздальском кремле и ряда городских храмов, первый Суздальский митрополит;
- духовный писатель, прославленный педагог, протоиерей М.И. Херасков.

Другое святое место Суздаля – **Ризоположенский монастырь**. Почти с любой точки города виден высокий шпиль его Преподобенской колокольни. В этой обители в XIII веке жила, посвятив себя Господу, одна из самых знаменитых женщин древней Руси – Святая Ефросинья Суздальская.

До принятия пострига её звали Феодулией. Она была дочерью Черниговского князя Михаила. С раннего детства она отличалась аскетизмом и желанием посвятить свою жизнь Богу. Феодулия попыталась отказаться от брака, но, верная родительской воле, отправилась в Суздаль к наречённому. Её успокоила Богородица, которая сказала ей в видении, что брак не состоится, а она станет «невестой Господа». Оно оказалось пророческим – жених скончался за день до свадьбы. Домой девушка уже не вернулась, игуменья Ризоположенского монастыря постригла её в монахини, следуя собственному видению «о чудесной девочке, которая придёт в обитель».

Юная монахиня отреклась от славы мира сего, пребывала в трудах и молитвах, не кичась своим происхождением, вела скудный образ жизни. В её житии описывается диалог с дарителем, предложившим ей новые одежды, взамен рубища: «Рыба на морозе, — так сказала она, — засыпанная снегом, не портится, не воняет и даже бывает вкусна; так и мы, иноки: если переносим холод, становимся крепче и будем приятны Христу в жизни нетленной».

Подвижническая жизнь и общительность снискали Ефросинье авторитет среди инокинь и мирян. Её пример воодушевил многих девушек принять монашеские обеты. Благодаря организаторской деятельности Ефросиньи в среде женских обителей произошло разделение, появились чисто девичьи монастыри с особо строгим уставом. Святая полагала, что девушки даже со слов других не должны были познать соблазнов плотской мирской жизни.

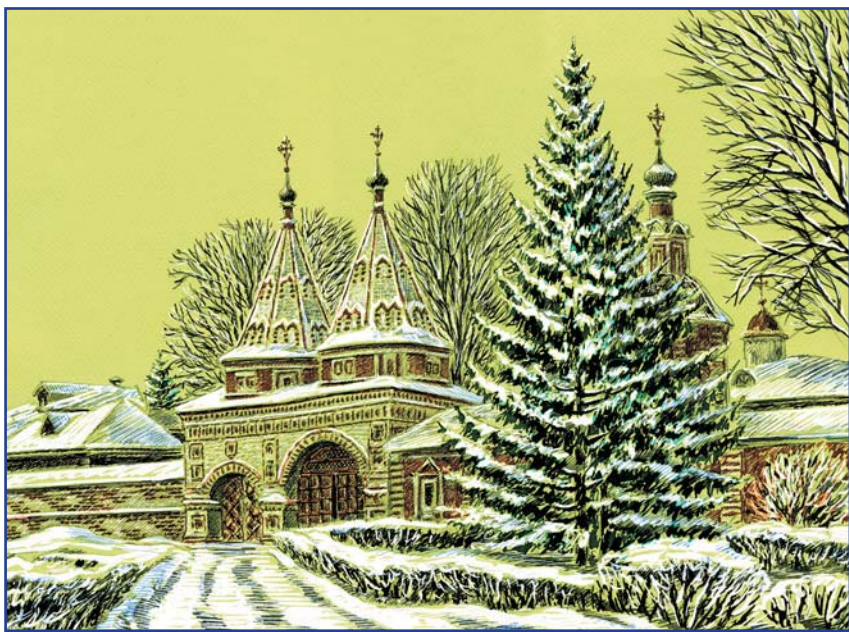
Подвиг святой пришёлся на тяжёлый этап жизни нашей страны. Летопись скупо повествует об ужасах, постигших город во время разграбления в 1237 году монгольским отрядом, отправленным сюда Батыем от стен осаждённого Владимира: «И Святую Богородицу разграбиша и двор князь огнём пожгоша, монастырь святого Дмитрия пожгоша, а прочия разгрбабиша ... люди все иссекоша...».

Единственным местом города, спасённым от врагов, оказался Ризоположенский монастырь. Сама Богородица накануне захвата города явилась Ефросинье в видении и пообещала спасти обитель и скрывшихся в ней девушек от надругательства. Монголы так и не смогли подойти к монастырю, их ослепил и парализовал ужасом яркий свет от двух ангелов, поставленных охранять его. А затем враги потеряли из виду обитель, скрытую за завесой непроглядного мрака. В итоге, все собравшиеся в её стенах выжили. Это факт. Не сказка ли рассказ про ангелов? Этого мы никогда не узнаем.

Написанные по такому шаблону легенды повествуют о чудесных спасениях многих других обитателей Руси. Хан Батый, по описаниям современников, был подчеркнuto обходителен со священниками разных конфессий. Может быть, именно он приказал пощадить некоторые культовые объекты?

В 1240 году отец Ефросиньи, князь Михаил Черниговский, был казнён в Орде по приказу хана Батые, хотя монгольский властитель предлагал тому получить прощение и заслужить расположение, выполнив определённые монгольскими традициями ритуалы: поклониться духам степи, пройти очищение огнём и испить кумыс. Для воспитанного в религиозном мистицизме человека того времени это было равносильно отречению от веры, и князь не согласился. По легенде, дочь написала отцу, настаивая на твёрдости, что и привело того к принятию мученического венца. Его позже причислили к лику святых.

Падение Киевской державы, многолетние грабежи и насилие спровоцировали развал экономики, голод и страшные эпидемии. Зная целебные свойства трав, уповая также на силу веры, Ефросинья Суздальская стала одной из наиболее успешных целительниц того времени, практически все пришедшие к ней за помощью выздоравливали. И по её кончине многие верующие получают исцеление после молитв в Ризоположенском монастыре. Чудес было такое множество, что уже в конце XVI века она была причислена к лику святых. Её мощи были в 1699 году положены в соборе монастыря.



Е. В. Ладыгин. Святые врата Ризоположенского монастыря в Суздале, 2015.

Слуцкая художественная галерея

Недалеко от Ризоположенского монастыря высится громадная красно-кирпичная крепость – **Спасо-Евфимиев монастырь**. Он носит имя одного из своих основателей и первого игумена – Св. Евфимия Суздальского.

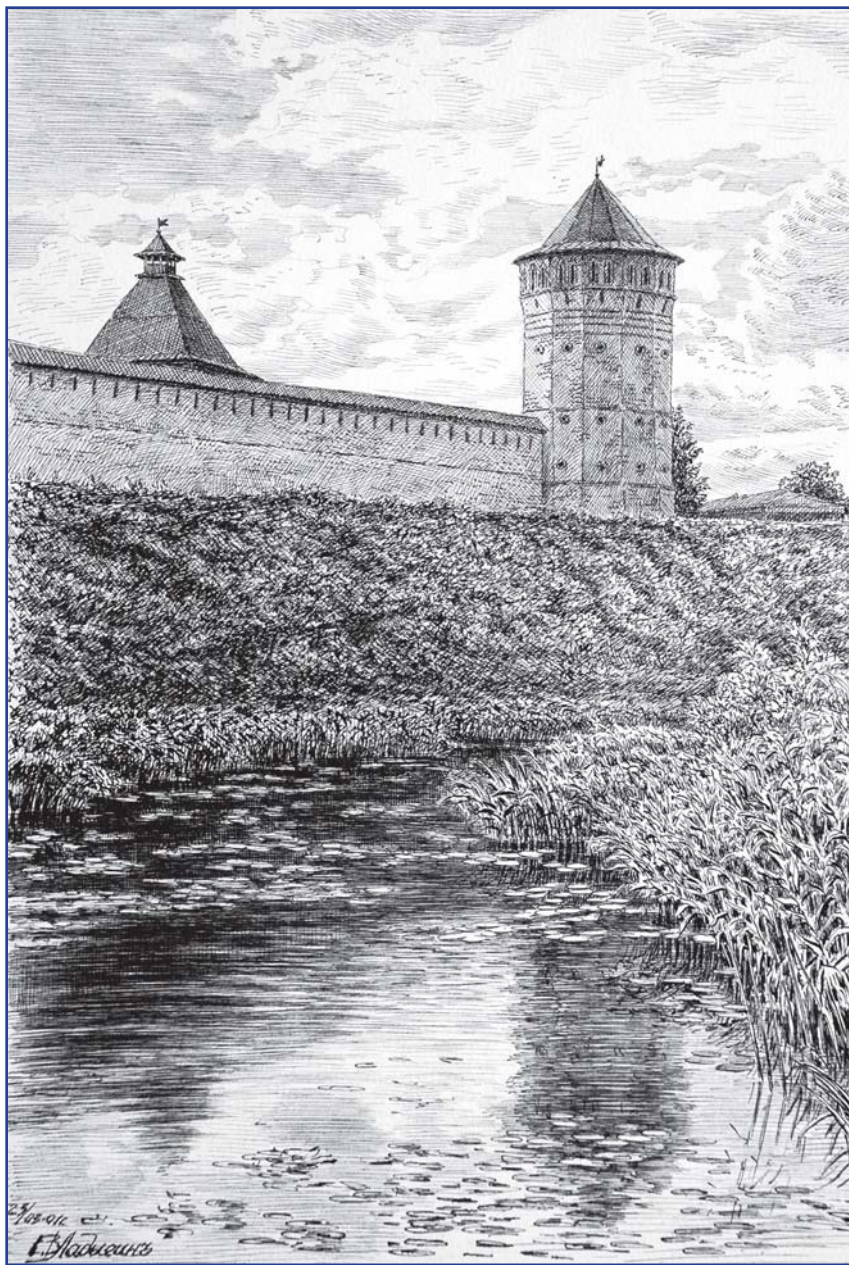
Евфимий с детства также отличался скромностью и воздержанием от мирских богатств и соблазнов. Он родился в Нижнем Новгороде и уже в ранней юности принял монашество, восприняв ангельский чин от святителя Дионисия. Первые годы своего подвига он провёл в непрестанных молитвах и трудах, работал на пекарне Нижегородского Печерского монастыря, старался жить скромно, чураясь любых усад и тщеславия.

В XIV веке Суздаль оправился от монгольского разорения и испытывал ренессанс. Княжество разбогатело благодаря интенсивному развитию своего нового центра – Нижнего Новгорода, где процветала торговля и ремёсла. Оно даже называться стало Суздальско-Нижегородским. Вторая половина XIV века была для княжества последними годами независимости, вскоре оно отошло Москве. В это время и пересеклись судьбы Евфимия с его правителем Борисом Городецким, ставшим для святителя покровителем и помощником во всех начинаниях.

Евфимия отправили в Суздаль из его родного Нижнего Новгорода для учреждения в городе первого общежительного монастыря. Эта новая церковная политика ставила целью поднять авторитет института Церкви, очистить его от обвинений в стяжательстве и корыстолюбии, на деле повысить духовный уровень монашества. Её главными двигателями были митрополит Всея Руси Алексий (воспитатель Дмитрия Донского) и игумен Сергей Радонежский (благословивший народ на Куликовскую битву). Духовный отец Евфимия – нижегородский епископ Дионисий был активным сторонником этих идей.

На высоком берегу Каменки, откуда открывались прекрасные виды на город, «отцы основатели» (суздальский епископ Иоанн и Евфимий) при большом стечении народа водрузили крест на месте, избранном ими совместно с князем Борисом, и начали строительство храма во имя Спаса Преображения, которое завершилось в 1352 году. Летописец утверждал, что князь не поспешил на пожертвования, новая церковь получилась очень красивой. В ней произошло одно из чудес, сопровождавших жизнь Евфимия: во время службы совместно с суздальским епископом Иоанном, князь Борис увидел предстоящего святителям ангела.

Евфимий оказался отменным хозяйственником, при нём в монастыре возвели пекарню, больницу и другие постройки, устроили огород и скотный двор. Евфимий был целителем-травником, и сегодня в его обители есть «Аптекарский огород» с лекарственными растениями. Введя строгий общежительный устав, настоятель следил за соблюдением обета нестяжательства, сам был примером строгой и ответственной жизни, постоянного воздержания и поста, стараясь много трудиться и делать добро, чураясь почёта. В своих начинаниях он опирался на опыт Препод-



Е. В. Ладыгин. Спасо-Евфимиев монастырь в Суздале. Вид с реки Каменки, 2001.

добного Сергия Радонежского, с которым его связывали тёплые дружеские отношения.

Руководил Св. Евфимий обителью долгих 52 года и скончался в возрасте 88 лет в 1404 году. Его похоронили в могиле, которую он сам для себя заранее подготовил близ Преображенского собора, уже в 1507 году были открыты мощи святителя.

Перед главным въездом в Спасо-Евфимиев монастырь в 1955 году был установлен **монумент народному герою князю Д.М. Пожарскому**, работы белорусского скульптора З.И. Азгура. Бюст стоит на гранитном постаменте, имитирующем зубцы кремлёвской стены, с надписью: «ДМИТРИЮ ПОЖАРСКОМУ БЛАГОДАРНАЯ РОДИНА».

Дмитрий Михайлович Пожарский родился в 1578 году неподалёку от Суздаля. Круглый сирота с 6 лет, он жил вдалеке от столицы и занимался самообразованием, в результате чего намного превосходил по уровню развития своё окружение – при дворе Ивана Грозного и его последователей и боярам, и их детям было не до учёбы – стоял вопрос о выживании, а затем – о власти.

В Смутное время князь занял твёрдую позицию русского патриота. Его приверженность национальной идее не удалось сломить никакими посулами, коими польстились московские бояре и их правительство – Семибоярщина.

Князь принял активное участие в первом восстании москвичей против польско-литовской оккупации, тогда он был тяжело ранен и вывезен в своё имение Мугреево под Суздалем.

Вскоре этот заслуженный воевода привлёк внимание здоровых сил общества, консолидировавшихся вокруг народного старосты Кузьмы Минина в Нижнем Новгороде. К Пожарскому было отправлено посольство. Сама сцена призыва героя послужить Отечеству обыграна в нескольких известных живописных полотнах и в литературе.

Опытный военный организатор сформировал в Нижнем Новгороде и обучил военному делу народное ополчение, а затем возглавил его в освободительном походе на Москву. Летом 1612 года неподалёку от Новодевичьего монастыря силы под командованием Пожарского разгромили отборные польские войска под командованием гетмана литовского Яна Ходкевича.

1 ноября 1612 года интервенты сдались, а власть в стране получил «Совет всея земли», сформированный в Ярославле. Его возглавили князья Дмитрий Пожарский и Дмитрий Трубецкой, ставшие соправителями страны. Московское царство на короткое время превратилось в республику!

Опасаясь повторения печального опыта предыдущих кулуарных попыток избрания главы государства, в чью легитимность не поверил народ, именно Пожарский настоял устроить в Москве первые в её истории свободные выборы с участием представителей всех слоёв общества из разных регионов страны.

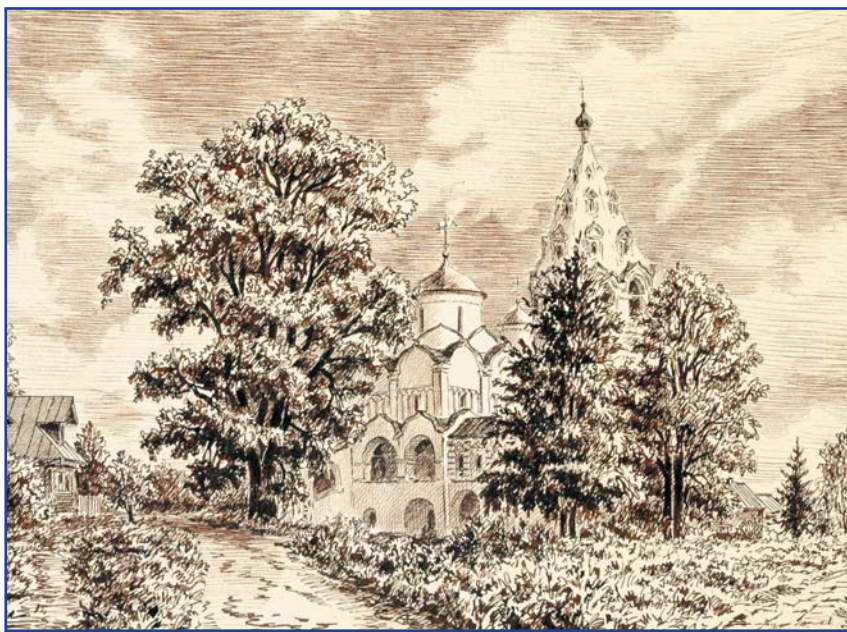
Прибывшие в столицу делегаты предлагали рассмотреть и кандидатуру Спасителя Отечества, Главы Совета всея земли Д.М. Пожарского, тем более,

что он обладал значительно большими правами на русский трон, чем многие другие кандидаты, ибо был стопроцентным Рюриковичем. Но он отказался баллотироваться, власть была нужна князю лишь для спасения Родины.

Судьба Д.М. Пожарского была неразрывно связана с Суздалем. Перед началом решительных боевых действий он приезжал в Спасо-Евфимиев монастырь, чтобы помолиться о Божьей помощи у гроба святителя Евфимия. Здесь же, в родовой усыпальнице Пожарских на территории монастыря, герой и был похоронен в 1642 году. Место могилы сегодня указывает каменный крест, а рядом высится восстановленная часовня-мавзолей.

Спасо-Евфимиев монастырь стоит на крутом берегу реки Каменки, змейкой выходящей через весь город, со смотровой площадки подле него открывается потрясающий вид вниз, на ещё одну суздальскую святыню – **Покровский монастырь**, по преданию, также основанный Святым Евфимием Суздальским. Эта обитель получила известность, став одной из первых российских «женских тюрем».

Самой знаменитой узницей монастыря была Соломония Сабурова, первая жена Великого князя всея Руси Василия III. Любил ли Василий Иванович супругу? Трудно сказать. Официальной причиной их разрыва называют бесплодие Соломонии, а недоброхоты приписывают государю интрижку с полчкой Еленой Глинской, будущей матерью Ивана Грозного.



Е. В. Ладыгин. Покровский собор Покровского монастыря в Суздале, 2002.

Мирному разводу мешали церковные традиции, а бояре грызлись у престола, остающегося без наследника. Василий III нашёл выход в насильственном пострижении жены в монахини, что и осуществил в 1525 году в Рождественском монастыре в Москве с незаконного благословения митрополита Московского Даниила, прославившего политически беспринципным и лукавым интриганом.

Соломония, по описаниям современников, отличалась умом, цветущим здоровьем и энергичностью. Местная монастырская легенда рассказывает, что заточили её беременной, а в обители у венценосной инокини родился сын. Царственного младенца, спасая от отца, якобы тайно вывезли, инсценировав его смерть, и похоронили в храме куклу.

Согласно житию, Соломония, принявшая имя Софии, прожила в монастыре долгую благочестивую жизнь. Есть рассказ о том, что бывшая царица была суровой постницей, жила в строгой аскезе, не чуждалась тяжёлой физической работы, собственноручно ископала колодец на территории обители, чтобы сёстрам не приходилось ходить за водой к Каменке. До наших дней дошли изысканные примеры её рукоделия и шитья. За духовные подвиги Патриарх Иосиф в 1650 году признал её святой.

А вот судьбу гипотетического сына Соломонии романтические истории нашего Средневековья связывают с фигурой Кудеяра, русского Робина Гуда, сколотившего разбойничью шайку и грабившего на южных границах Московского государства исключительно аристократов, предпочитая представителей родов, поддерживавших Глинских и Ивана Грозного. Авторы легенд однозначны в мнении: сын Соломонии и разбойник Кудеяр – одно лицо.

Археологи при раскопках усыпальницы Соломонии наткнулись на захоронение куклы рядом с её могилой. Фигурка была одета в расшитую серебром детскую рубашечку, хранящуюся сегодня в Суздальском музее. Находка прямо подтверждает монастырское предание! Может быть, и все остальные сказки, в том числе и про Кудеяра, несут в себе зерно истины?

Погребение «сына» великой княгини было открыто известнейшим советским искусствоведом А.Д. Варгановым (1905-1977). Это один из лучших представителей целой плеяды учёных, которые сохранили и открыли миру богатейшее наследие Владимиро-Суздальской старины.

Алексей Дмитриевич Варганов окончил Высшие государственные курсы искусствоведения в Ленинграде. В 1931 году молодой специалист возглавил Суздальский городской музей. С 1930-х годов он совместно с другим исследователем культуры Древней Руси Н.Н. Ворониным начал планомерное археологическое изучение города.

С 1945 года Варганов руководил также и работами Суздальского реставрационного участка. При непосредственном его участии была исследована, сохранена, спасена и отреставрирована немалая часть памятников города, в т.ч. и городской кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы.

Как и все увлечённые люди, энтузиаст отечественной культуры А.Д. Варганов не боялся идти «против течения» в сложное советское время, иногда даже вступал в конфронтацию с партийными органами, отстаивая интересы памятников архитектуры.

Одним из спасённых им шедевров стала **деревянная Никольская церковь (1766 г.) из села Глотова** Юрьев-Польского района Владимирской области, которая встречает туриста в Суздальском кремле прямо перед Рождественским собором. Внимание к этому разрушающемуся памятнику старины глубокой привлёк писатель В.А. Солоухин в повести «Владимирские просёлки». А.Д. Варганов привёз деревянную красавицу в Суздаль в 1960 году на свой страх и риск. Как рассказывают очевидцы, Варганову потом пришлось долго оправдываться в самоуправстве в обкоме КПСС, учёный едва не распрощался с партбилетом и должностью, ведь в 1960-х годах началась последняя волна гонений на церковь в СССР.

В 1961 году А.Д. Варганов стал главным архитектором Владимирской научно-реставрационной мастерской и продолжал увлечённо работать до последних дней своей жизни.

Скончался этот выдающийся учёный в 1977 году. Его похоронили в горячо любимом им городе Суздале. Он является почётным гражданином Суздаля, в городе есть улица, носящая его имя.

* * *

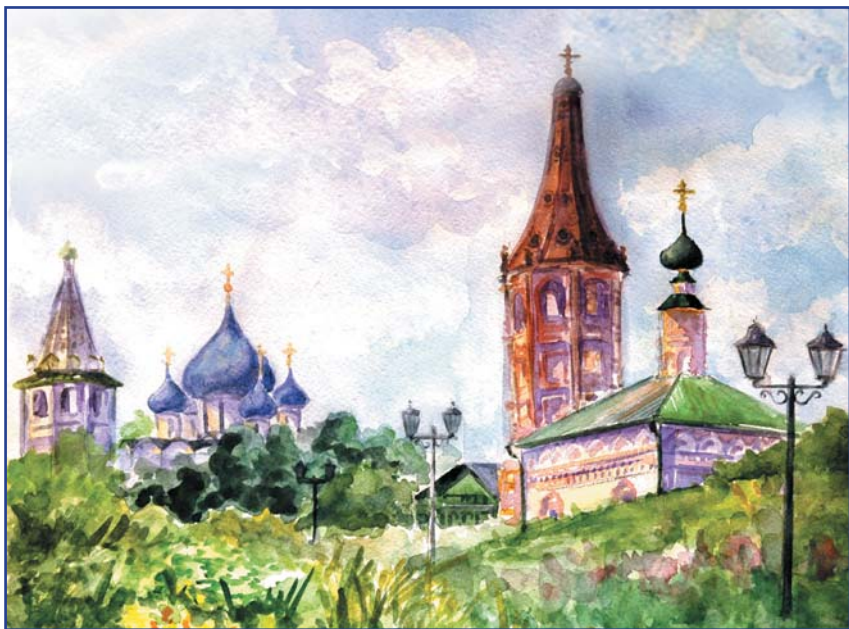
Большая часть памятников города содержится сегодня почти в образцовом порядке, спасибо за это нужно сказать рачительным хозяевам: Владимирской областной и Суздальской городской администрациям и Владимиро-Суздальскому Государственному историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, а также археологам, реставраторам, исследователям, иерархам РПЦ, монахам и послушникам монастырей, благотворителям и, конечно, простым жителям древнего города. Они всеми силами стараются сохранять наследие своих предков – живые свидетельства великой истории нашей Родины.

Горожане сегодня также являются частью истории своего города. Чуть ли не каждый суздалец готов стать вашим экскурсоводом, стоит спросить, и в ответ гость услышит рассказы, легенды и предания, которые многие века передавались из поколения в поколение.

СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

Лев Оборин

Тот, кто выстроил город Суздаль,
Был, наверное, очень стар.
Он гордился, что Суздаль создал
И его молотка удар.
Кто же выстроил этот купол,
Этот синий купол со звёздами?
Они так сияют, как будто
Их созвездия зодчим роздали.
Я не знаю, выяснить где бы,
Кто же был тот плотник и каменщик?
Отражается звездное небо
В заросшей кувшинками Каменке.



Ольга Акимова, 16 лет (г. Суздаль). Богородице-Рождественский собор и Никольская церковь в Суздальском кремле.

Яна Янина, 15 лет (г. Копейск, Челябинская обл.)
Екатерина Худякова, 14 лет (г. Челябинск)



Кремлёвская улица

уздалъ это особенный город, отличающийся старинным антуражем и тысячелетней историей. Одной из самых показательных улиц является Кремлёвская. На ней расположено множество памятников культуры, каждый из которых имеет свою биографию.

Самый знаменитый и узнаваемый – **Кремль**. Кремль – это первоначальное ядро Суздаля, существующее с рубежа IX-X вв. Начало Кремлю положил, возможно, князь Владимир Святославич (Красно Солнышко). На данный момент Кремль является туристическим комплексом из храмов и резиденции глав Суздальской епархии. В его состав входят: Собор Рождества Пресвятой Богородицы, Архиерейские палаты с церковью Благовещения и колокольной, деревянная церковь Николая Чудотворца из с. Глотова.

Суздальский Кремль, также как и Москва, строился не сразу. Если предположить, что его заложил Владимир, мечтавший о скорейшем распространении христианства, то он мог построить здесь и первую деревянную церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы. В ней новокрещённые суздальцы могли впервые увидеть и услышать христианское богослужение.

В 1150 г. настало начало каменного соборного храма. Георгий (Юрий) Владимирович Долгорукий соорудил белокаменный **собор Рождества Пресвятой Богородицы**, а в 1194 г. его поновили: покрыли оловом и поставили три верха с главами. Но и он простоял недолго.

После нашествия орды Батыевой около 300 лет собор находился в жалком состоянии, лишившись части верха. В 1528 г. одноэтажная церковь превратилась в двухэтажную и вместо трёх глав были поставлены пять; главы и вся церковь были покрыты оловом. Собор был вновь освящён в 1530 г. В Суздале произошло два больших пожара – в 1577 и 1719 гг., которые снова нанесли ущерб собору. Собор терпел тяжелые времена и много раз перестраивался. Из тесного и мрачного он превратился в просторный и светлый.

В настоящее время собор Рождества Пресвятой Богородицы частично действующий храм. Это излюбленное место для туристов и паломников.

Почему же люди, которые даже не знают его историю, всё равно тянутся к нему? Ответ прост. Собор выглядит монументальным и одухотворённым. А общая картина, созданная из мелочей, приковывает взгляд. И уже невозможно пройти мимо. Первое, что бросается в глаза – синие купола с золотыми звёздами, самая узнаваемая часть храма. Подойдя поближе к стенам, можно увидеть характерную для Владимиро-Суздальских храмов резьбу. Перед нами предстают аккуратно вырезанные лица людей и фигуры мифических животных.

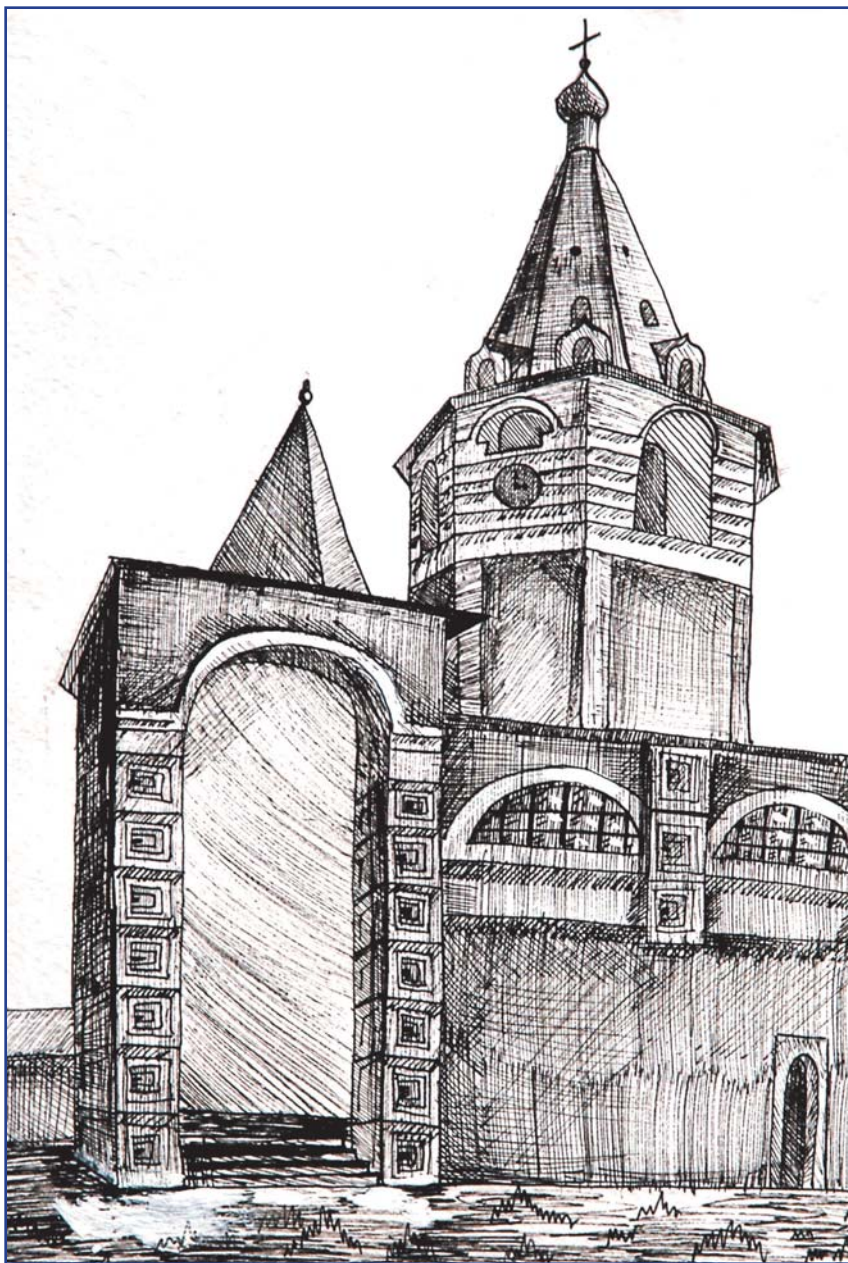
Храм таит в себе много ценных вещей. Наиболее интересные из них – Златые врата – уникальный памятник XII века. Также привлекают взгляд сложно-написанные фрески с ярко-синим колоритом. Датируются они XVII в. Если посмотреть наверх, то там расположены неповторимые паникадила, украшенные страусиными яйцами. Там размещены кресты, на которых выгравированы изображения святых, которые сложно заметить невооружённым взглядом. Эти изображения были сделаны не столько для людей, сколько для Святого духа. На подиуме стоит Царь-фонарь, который с виду напоминает внешний вид храма. Его особенностью является то, что пластины сделаны не из стекла, а из слюды. Очень сложно найти слюду таких размеров, и она стоила очень дорого.

Выходя из Рождественского собора слева можно увидеть **Колокольню** с особенными часами. Их необычность заключается в том, что вместо цифр используются буквы. Колокольня соединяется с **Архиерейскими палатами** небольшим переходом-галереей. Многие люди, глядя на палаты, задаются вопросом: «Почему окна на Архиерейских палатах имеют разные уровни расположения, размер и оформление?» Дело в том, что для людей в то время всё ассиметричное казалось красивым и живым.

Архиерейские палаты состоят из **церкви Благовещения** и Крестовой палаты. **Крестовая палата** предназначалась для рассматривания челобитных, зачитывания царских указов, принятия людей, пришедших за благо-



Яна Янина, 15 лет (г. Копейск, Челябинская обл.). Успенская церковь.



Екатерина Худякова, 14 лет (г. Челябинск). Колокольня Архиерейского двора.



Екатерина Худякова, 14 лет (г. Челябинск). Крыльцо Архиерейского двора.

словением, а также духовных лиц по случаю храмовых праздников. Палата поражает сложностью своего устройства, своим размером. В её зале не присутствуют столбы. Подоконники покрыты красным сукном, вдоль стен стоят дубовые скамьи, а в центре – длинный стол, на котором расставлены чернильницы, имеющие необычную форму. А самое интересное, в этой палате есть две печи, которые, казалось бы, должны топиться именно в зале, но, чтобы не закоптить ослепительно белые потолки, топки расположены в другой комнате. Интерьер палаты дополняют иконы XVIII века и портреты (парсуны).

К началу XX века комплекс Архиерейских палат обветшал, а к середине XX века пришёл в плачевное состояние. Реставрация заняла много времени и потребовала немалых трудов. За неё отвечал выдающийся учёный Алексей Дмитриевич Варганов, в Кремле есть улица его имени.

На территории Кремля находится церковь **Николая Чудотворца из с. Глотова**. Она очень хорошо вписалась в кремлёвский ансамбль, хоть и относится к Музею деревянного зодчества.

У валов находится **Успенская церковь**. Она отличается от остальных храмов в городе тем, что выполнена в упрощённом стиле барокко. Стены её покрыты красным цветом, что выделяет её на фоне белокаменных церквей. Её украшают золотые подзорчики.

Недалеко расположена **церковь Николая Чудотворца**. Она незаслуженно обделена вниманием многих туристов. Церковь имеет за собой свою историю и также играла роль в жизни Суздаля. Сейчас эта церковь имеет очень плачевный внешний вид. Она плохо отреставрирована и покрашена отвратительным «пороссячим» цветом. А крыша имеет уродливый зелёный цвет. И лишь башня колокольни сохранила старый вид, но из неё начали прорастать деревья, что может в скором времени разрушить её. Но это может оправдать то, что многие туристы обходят её стороной. Чтобы спасти церковь людям стоит больше обращать на неё внимание. Спрос рождает предложение.

Кремлевская улица находится на месте бывшей крепости. Её стены, стоявшие на земляных валах, были сделаны из дерева. Вроде бы, самый непрактичный материал. Одна искра и от крепости останется лишь пепел. Но нет! Стены были покрыты толстым слоем штукатурки, поэтому поджечь их было не так уж и просто. К сожалению, они были разрушены временем, сохранились лишь сами **земляные валы**.

Было сказано многое о многом, но ничего не сравнится с тем, что можно увидеть своими глазами.

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Ольга Алтухова

Без неотёсанности груб,
Издалека перевезен
И пересажен, серый сруб
Пронизывает чернозём;

И, привыкая на века,
Он прижимается плотней.
Поёт подземная река
У перепутанных корней:

И он прислушается, сам
Не ведая, как надо жить,
И приживётся насовсем —
Совсем как дому надлежит.



Кирилл Весёлкин, 14 лет (г. Суздаль). Никольская церковь из села Глозово.

Кирилл Весёлкин, 14 лет
(г. Суздаль)



Мой «Музей Деревянного Высочества»

родился и вырос в городе Суздаль. На нашем доме висит табличка с названием улицы – ул. Толстого. А ниже написано **Щипачиха**. Это её старинное название. Здесь был въезд в город. Тогда здесь «щипали» торговый люд, т.е. обирали въезжающих в город торговцев.

А рядом с нашим домом находится музей. С детства я называл его – «Музей деревянного **Высочества**».

Потому что сам был маленького роста и терялся перед крупными и мощными экспонатами, сделанными из грубых целых брёвен. Да ещё, чтобы попасть туда, приходилось потрудиться – взобраться вверх в горку.

Во всех смыслах настоящее «Высочество»!

Называется Музей на самом деле **Музей деревянного зодчества и крестьянского быта**. Он искусственно созданный.

На этой территории до Батыева нашествия стоял Дмитриевский монастырь. Археологи нашли там 12 пудов кузнечного железа и поэтому предполагают, что это была ремесленная слобода.

В 1970-е годы было решено свозить сюда из окрестностей уцелевшие деревянные строения, имеющие историческую ценность: церкви, мельницы, амбары, жилые избы, колодцы, овины и другое. **Получилось старинное село с предметами народного быта, характерное для наших мест.**

Я вырос рядом и часто посещал это место с мамой. Можно было легко и бесплатно попасть на эту территорию, показав местную прописку...

Когда пройдёшь через **крупнобревенчатый забор** Музея тебя встречают два высоких деревянных великана – **две старинные русские церкви**, как бы настраивающие человека на вход в народную сказку. Это **Воскресенская церковь из с. Потакино Камешковского района (1776)** и **Преображенская церковь из с. Козлятьево Кольчугинского района (1756)**.

Со стороны Суздальского кремля через речку на них смотрит и «завидует» их подружка – **церковь Николы из с. Глотова Юрьев-Польского района**. Она отлично бы вписалась в их компанию. Но была привезена первой в Суздаль, когда музея ещё не было. И теперь оказалась в отдалении.

Далее дорожка Музея деревянного зодчества ведёт нас по деревенской улице вдоль сельских крестьянских изб.

Нас приветливо встречают наряженные в русские сарафаны смотрительницы музея.

Здесь есть Дома крестьян разного достатка. Бедняков, середняков и богатых. **Изба из д. Каменево Камешковского района**, украшенная богатой резьбой, **изба крестьянина-середняка из с. Илькино Меленковского района**, **двухэтажный зажиточный дом крестьянина из д. Лог Вязниковского района**, **дом с мезонином из д. Тынцы Камешковского района**. Окна у изб украшены наличниками с резьбой, а крыши резьбой и коньками.

Мне нравится заходить внутрь помещений, рассматривать интерьеры, лавки, печи, предметы быта, посуду, представлять жизнь людей, живших в то время. Летом на территории работники любовно сажают ромашки, подсолнухи и другие цветы. Рядом засеваются полосы с зерновыми культурами, как наши предки в деревне в старину. И, конечно, их сторожит от птиц и веселит посетителей **шуточное чучело**. Вокруг изб расположились хозяйственные постройки: **сарай, овины, амбары, колодцы, бани**.

Есть там уникальный **Ступальный колодец** с огромным колесом, внутри которого ходил человек, как белка в колесе, и доставал огромную бочку с водой. Этот колодец произвёл когда-то впечатление на моего папу и он написал стихотворение.

Рядом с ними так трудно решиться нарушить
Их полуденный сон – колеса и цепей,
Наших предков забытых колодцев-игрушек.
Вроде просто: нырни в старину и испей
Отражённого неба, поникшего в полночь.
Но там сны, чьи-то грёзы... Поднимешь со дна
Дух воды, голоса – и тебя переполнит:
Хочешь только глоток, а там вся глубина.

Алексей Весёлкин

Но мои любимые экспонаты, к которым всегда иду, это уникальные **гигантские ветряные мельницы**, тормозящие своими лопастями на небе облака. Здесь особенно чётко чувствуешь себя маленьким. А вокруг широта и раздолье нашей природы. Здесь всегда гуляет ветер, пахнет разнотравьем. Можно поваляться в сене, послушать природу.

Стараниями основателей музея и их последователей получился музей русской старины и духа под открытым небом.

За годы посещения я видел археологические раскопки на месте нового центрального входа, реставрационные работы с заменой деталей и брёвен экспонатов и забора.

Наш Музей особенно **оживает** на народных праздниках и гуляниях. Он ждёт своих гостей в любое время года. Зимой, весной, летом и осенью. Приезжают приглашённые артисты с народной музыкой и танцами, музыканты с народными инструментами, ремесленники.

Можно попробовать традиционную русскую кухню и угощения. На **Масленицу** здесь провожают зиму и встречают весну – сжигают чучело.

Когда на улице ещё снег, на **Гусиных боях** самцы-гуси дерутся за самку-гусыню. Для этого некоторые суздальцы специально выращивают породистую птицу и соревнуются между собой. В состязаниях участвуют и приглашённые известные заводчики породистых гусей. Музей деревянного зодчества содержит своё **стадо гусей**. Они гуляют в отведённом месте, гогочут, живут в специальном домике и даже купаются в корыте. Я видел там и кур, и собаку. Жизнь течёт, как в деревне.

Когда распускаются молодые листья берёз, празднуется **Троица**. Традиционное гулянье сопровождается русским обрядом: пусканием девичьих венков из цветов по реке Каменка у ограды Музея деревянного зодчества.

К нам едут гости на знаменитый **День Огурца в Суздале**. Сложилось так, что местное население традиционно и трудолюбиво занимается земледелием. Главная культура здесь – Огурец. Люди знают, как его выращивать, как и с чем употреблять. На празднике можно попробовать свежие, солёные и малосольные огурцы разных сортов и размеров! Даже варенье из них.

Вас ждёт конкурс на лучший **костюм огурца**. Все стараются подготовиться и участвовать. В крайнем случае, надо одеть на себя хоть какую-нибудь зелёную деталь одежды! Проявлять фантазию всем очень нравится.



Кирилл Весёлкин, 14 лет (г. Суздаль). Ступальный колодец и ветряная мельница.

Местное население и гости ждут эти праздники, потому что можно походить в народных рубахах и сарафанах, послушать народную музыку и инструменты, поплясать, увидеть народные ремёсла, угоститься.

Чтобы улучшить себе настроение, можно стать участником **традиционных народных забав и соревнований**: бои на подушках, хождение на ходулях, перетягивание каната, городки и другие.

Можно много фотографироваться.

В Музее хочется ходить босиком по траве, ощущать её под ногами, валяться в сене, греться о тёплую землю, нежиться на солнце или отдыхать в тени больших плакучих берёз.

Можно расслабиться, забыть все заботы, улыбнуться, раскинуть широко руки, вдохнуть грудью воздух свежескошенной травы, вспомнить запах родной земли.

С недавних пор в Суздале стал проходить особенный праздник. Это **Международный фестиваль лоскутного шитья «Душа России»**.

В Музее деревянного «Высочества» рукодельницы представляют показы своих моделей одежды и народных костюмов на фоне русской природы и русской сельской старинной архитектуры. Гости съезжаются из разных стран и городов.



Кирилл Весёлкин, 14 лет (г. Суздаль). В музее деревянного зодчества.

В жизни происходят не только праздники. Как-то, летом, во время сильного ливня **молния** ударила в самую высокую точку этого места – в центральный купол Преображенской церкви. Церковь отчаянно спасали пожарные. Помогло то, что она достаточно промокла и поэтому только тлела. По небу развивался черный след от дыма. Однако, потом специалистам пришлось разбирать строение и менять фрагменты и защищать храм от таких ситуаций.

Мой любимый музей – место постоянного вдохновения для художников. Они хотят прикоснуться к истории. Запечатлеть себе на память, сохранить для будущего.

В этом 2018 году мне посчастливилось стать участником **Международной Летней творческой школы «Новые имена»**. Я зарисовывал знакомые экспонаты Музея. Более глубоко, детально изучил, рассмотрел и запечатлел фрагменты. Ещё больше удивился их красоте и величию. Это помогло мне по-новому увидеть и оценить **красоту, хрупкость и историческую уникальность** Музея деревянного «Высочества» – зодчества.

**Я очень горжусь этим местом и историей нашего народа.
Это моя Родина!**



Кирилл Весёлкин, 14 лет (г. Суздаль). В музее деревянного зодчества.

АНСАМБЛЬ ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДИ, ТОРГОВЫЕ РЯДЫ

Ольга Алтухова

Трещит от солнца штукатурка.
С утра упрямо
Друг с другом спорят арки торгова
И арки храма:

Со славой двадцативековой –
Дневная злоба;
Господень дом и дом торговый –
Но правы оба.

И две головки молочая
За этой встречей
Следят, в упор не замечая
Противоречий.

Матвей Хорев

Галереи, арки и колонны
Помнят весь торговый шум и гам,
А со шпиля сокол золочённый
Взвился вверх, сорвался к облакам.
А на площади старинная брусчатка
В свое время знала всех купцов.
До сих пор по всей округе сладкий
Запах мёда, кваса, пирогов.

Иван Цапюк

Входо-Иерусалимская церковь

Ты бродишь, и тебе как будто снится:
Среди густых шиповника кустов
Стройны стволы оставленных крестов
И куполов простая пятирица.
И, пролетая, как шальная птица,
Мелькнут ещё года или века,
Но будет возноситься в облака
Тех серых глав простая пятирица.

Егор Тельманов, 10 лет и София Перехватова, 12 лет
(пос. Тазовский, Ямало-Ненецкий автономный округ)

«Ловушка для туристов» или Суздальская торговая площадь



Егорушкина версия

сё взяло свое начало с того, что я, будучи одним из участников Международной Летней творческой школы «Новые имена», приехал в город Суздаль.

Первое место, в котором я побывал, была **Торговая площадь**. Говорят, что в давние времена торги были успешными и поэтому народ, чтобы их торговля была и дальше хорошей, построили рядом храмы для Бога. Люди думали, что Бог им за это будет давать благосостояние.

Сейчас я расскажу о некоторых из них.

Церковь Входа Господня в Иерусалим запомнилась мне своими черными куполами и тем, что нижняя её часть какая-то не очень яркая в контрасте с ними. Церковь маленькая, но очень старая, она была построена в 1707 г. Выходит, если торговые ряды появились в XIX в., значит, эта церковь старше.

Ещё одна церковь, по возрасту превосходящая Торговые ряды – это **церковь Казанской иконы Божьей Матери**. Она была построена из-за того, что рядом стоящую большую **церковь Воскресения** было трудно и не выгодно отапливать холодными зимами. Теперь вышло, что рядом стоят «Зимняя и летняя» церкви. Церковь Казанской иконы Божьей Матери тоже маленькая и построена в том же веке, что и церковь Входа Господня в Иерусалим в 1739 г.

Недалеко расположилась **церковь Парасковы Пятницы** 1772 года постройки, как выглядит сама церковь, меня не очень впечатлило, она очень маленькая и не имеет украшений.

Напротив Торговой площади находится **сквер**, где растут могучие большие ели, у которых иглы по 4-5 см., а в середине его, словно нерушимый, суровый, напоминающий о жестокой великой войне, стоит **Памятник героям Великой Отечественной войны**. Памятник украшен арками, похожими на шлем русских воинов. Помнится по сказкам, русские богатыри защищали нашу землю от врагов. Я считаю, что память обо всех русских воинах нужно чтить и помнить.

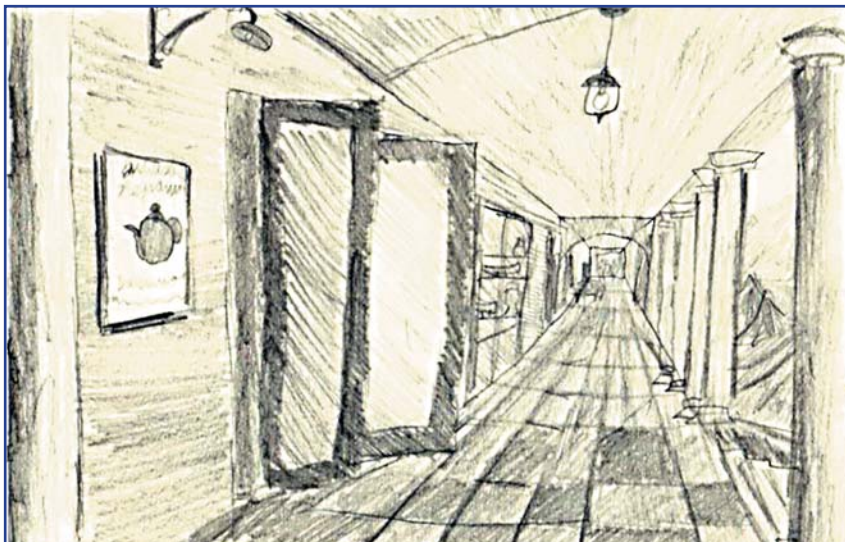
Гостиный двор – это длинное здание с большими колоннами, где уютно расположились местные магазины. Он отлично обустроен, и в каждый магазинчик имеется свой, отдельный вход. Даже если вдруг хлынул дождь, то

крыша вокруг Гостиного двора не даст промокнуть посетителям. Если вдруг вам захотелось на другую сторону Гостиного двора, не обязательно его обходить, можно воспользоваться «Черным ходом», который располагается посередине. Кстати, про внутреннюю часть двора. Продавцы чтобы не мешать посетителям, завозят товар внутрь самого двора, и там его разгружают.

Но больше всех мне понравились сами Торговые ряды (Гостиный двор). Конечно же, Суздаль – это туристический город, а значит, и дорогой, поэтому советую сначала обойти все торговые точки, а потом что-то покупать. Рядом с Торговыми рядами стоят палатки с сувенирами. В основном там торгуют одинаковыми, но интересными товарами.

Моя бабушка мне рассказывала о маркетинговых ходах, здесь я увидел многие. Продавцы здесь бывают разные: одни – заговаривают зубы, как моей подруге Софье, когда она покупала ручку ручной работы в виде «совы», продавщица говорила, что «сова для девочки – это мудрость и успех в учёбе». Вторые – готовы рассказать секреты товара, как о «Медовухе»: на самом деле она очень сладкая, но есть не сладкая. Оказывается, этот напиток бывает алкогольный и безалкогольный, так что спрашивайте продавца. Третьи относятся без эмоций и равнодушно. Четвертые примут с душой и расскажут про товар, про историю вещи.

Такой продавец мне встретился в магазинчике, который находится в Торговых рядах, название магазина «Антиквариат». Еще привлекает его вывеска – это простые белые блюдца с отдельными буквами. Например, для тех, кто коллекционирует марки, там можно купить старую удивительную



Егор Тельманов, 10 лет (пос. Тазовский ЯНАО). Бегущие ряды.

марку сорокалетней давности всего за 50 рублей. Рекомендую для посещения.

Если приглядеться, можно увидеть, что площадь покрыта камнями, по которым ходил ещё сам Царь, так что пройдитесь по тем местам и почувствуйте, как шагала нога «Его Величества». Я был впечатлён этим городком, уютный, красивый, величественный город Суздаль!



Егор Тельманов, 10 лет (пос. Тазовский ЯНАО). Клад коллекционера.

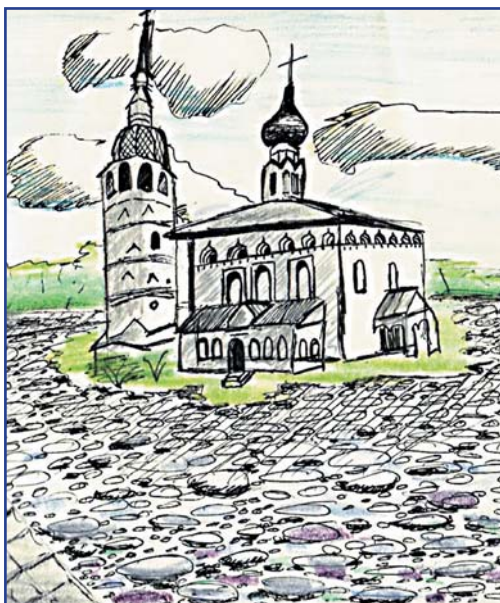
Софьюшкина версия

Всё началось с того, что я поехала в Летнюю творческую школу «Новые имена». В первый же день мы пошли на торговую площадь. Там было много достопримечательностей.

Сразу можно было увидеть **церковь Воскресенья Христова**. Эта церковь была построена в 1719 году и она до сих пор действует! Я была очень удивлена этому. Она выглядит строго. Несмотря на то, что вокруг едут автомобили и церковь уже достаточно старая, она вписывается в эту местность и очень лаконичная.

Напротив торговой площади есть ещё одна церковь с очень длинным названием. Вот её полное название: **церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость»**. Она была построена в 1752 году.

Оказывается, когда-то на торговой площади был пожар и многие церкви сгорели. К счастью, большинство из них отреставрировали. Но раньше они были более красивыми, чем сейчас. Если будет возможность снова приехать в Суздаль, я обязательно посету эту церковь.



София Перехватова, 12 лет (пос. Тазовский ЯНАО). Воскресенская церковь на Торговой площади.

Обязательно посмотрите сувениры на торговых рядах и на Суздальской ярмарке. Попробуйте местную безалкогольную медовуху, я была в восторге, когда попробовала её. Каждый день сюда приходят и торгуют бабушки и дедушки. Они продают ягоды, сувениры, растения, овощи из огорода. У нас на Ямале столько фруктов нет, растут только ягоды, зато много дорогих животных: песцов, оленей, горностаев.

Обычно сувениры в Суздале продают или на торговых рядах или на ярмарке, но в первую по-



София Перехватова, 12 лет. (пос. Тазовский ЯНАО) Ворота Гостиного двора.



София Перехватова, 12 лет (пос. Тазовский ЯНАО). Суздальская медовуха.

ловину недели её почему-то нет. Летом продают клубнику, землянику, помидоры. Однако, больше всего продают огурцы. Не зря Суздаль называют «Столицей огурцов». Можно сказать, что здесь каждый день фестиваль огурцов, хоть он и проходит лишь в июле.

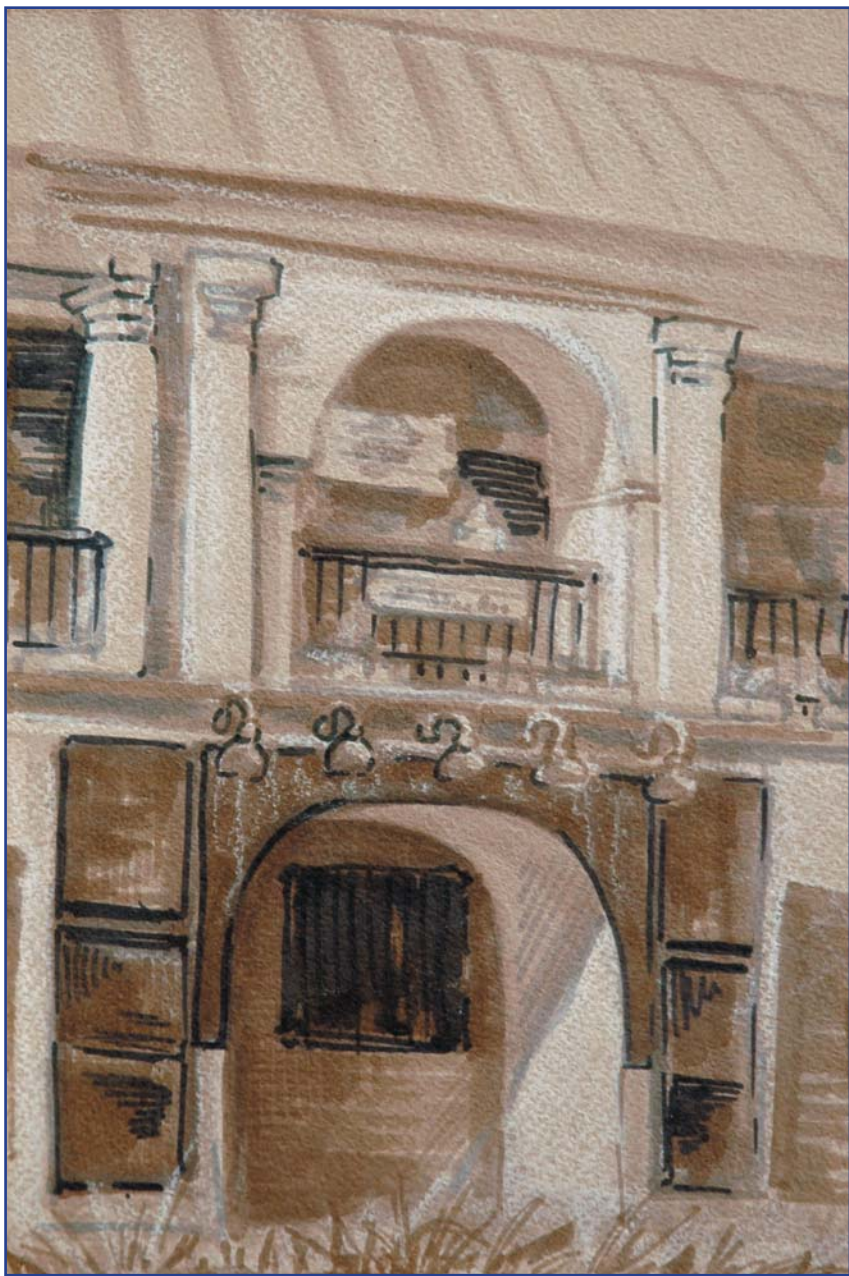
Когда будете гулять на Торговых рядах, вы заметите толстых и наглых голубей. Голуби здесь большие!

В моих родных краях птицы не такие большие. Наверно самые большие это чайки и вороны, но и они поменьше. У меня возле дома живёт маленькая птичка, как колибри. По-моему её называют чечёткой, но я бы её назвала дюймовочкой. Она маленькая. Голуби Суздаля в сравнении с чечёткой великаны.

Вокруг Торговых рядов много разноцветных камней. Я очень люблю собирать их. Камни на площади мне понравились, и я долго их разглядывала. Поездку в Суздаль я надолго запомню!



София Перехватова, 12 лет (пос. Тазовский ЯНАО). Жадный голубь.



Ольга Акимова, 16 лет (г. Суздаль). Гостинный двор в Суздале.

УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ

Николай Синехог

Говорят, что бывшие неинтересны,
С бывшими хорошего не бывает,
Предсказуемо и до одури пресно...
И собаки сопровождают лаем

Идущих мимо по Ярославской,
По Златоустинской не спешащих.
Бывшие улицы могут заправски
Удивить памятью настоящих.



Ольга Акимова, 16 лет (г. Суздаль). Суздальский заповедный уголок.

Ольга Акимова, 16 лет и Вера Шматкова, 15 лет
(г. Суздаль)

Суздаль кинематографический. Улицы истории



*Свои шеломы островерхи
В зеркальных плавнях отразив,
Соборы, звонницы и церкви
Державно смотрят в объектив.*

Ю. Мошков

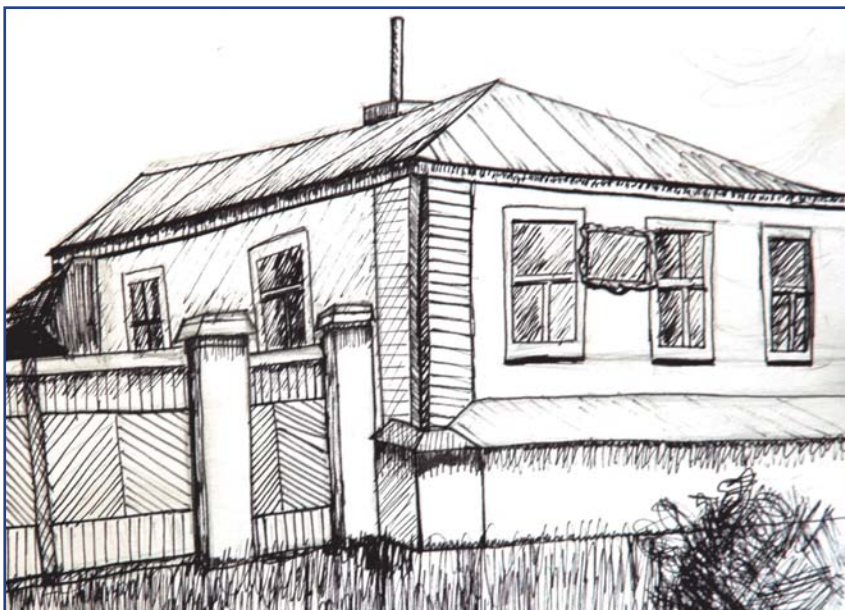
Таринный город Суздаль, наверное, единственный в нашей стране сохранил то неповторимое очарование русского спокойного, размеренного, основательного уклада жизни.

Именно поэтому и стал он излюбленной натурной декорацией для кинематографистов. Золотые купола, кирпичные стены, покосившиеся бревенчатые дома, разноцветные крыши, просторы открытых далей Владимирского Ополя, затейливая резьба оконных наличников – всё это клад для операторов и художников. Мы хотим рассказать о нескольких интереснейших постройках, ставших памятниками кинематографического искусства в Суздале.

Дом Миши Бальзамина. Начало положено

Дом номер 13 на улице Старой – один из сотен ветхих деревянных построек Суздаля. Почти ничем не примечательный, низенький домик с камуфлированной пятнами ржавчины железной крышей, вологодским кружевом на наличниках окон и скромным палисадником изначально был жилым домом торговцев калачами Фирсовых, построенным в XIX веке. Немногие знают, что во второй половине XX века он стал местом съёмки центральных эпизодов известной советской комедии «Женитьба Бальзамина». Согласно сценарию, именно в этом домике жил главный герой, Миша Бальзамино, бестолковый провинциальный мечтатель, которого безупречно сыграл Георгий Вичин. Примечательно, что фильм «Женитьба Бальзамина», снятый в 1964 году, – одна из первых в истории Суздаля кинематографических картин. С тех пор десятки фильмов выдающихся режиссёров были сняты здесь.

Дом Миши Бальзамина теперь трудно узнать: внешний вид его очень изменился. Забор и ставни окон перекрашены. Голубятни не было и нет – её построили специально для съёмок. Говорят, что голубей кинематографисты позаимствовали у местных мальчишек. Этот домик жилой: его хозяйкой является пожилая женщина по имени Татьяна Фёдоровна Садкова, которая прожила в нём всю жизнь. В середине шестидесятых она была маленькой девочкой,



Вера Шматкова, 15 лет (г. Суздаль). Домик Миши Бальзамина.

с интересом наблюдавшей за работой актёров и съёмочной группы. Более полувека прошло с тех пор, но к Татьяне и по сей день подходят равнодушные зрители и буквально заваливают женщину вопросами о любимой комедии. А Татьяна с удовольствием рассказывает гостям всё, что знает и помнит.

В июле 2007 года одним из равнодушных поклонников фильма «Женитьба Бальзамина» на фасаде дома была установлена памятная доска с тёплыми словами. Она гласит: «Во дворе этого дома летом 1964 года происходили съёмки эпизодов фильма «Женитьба Бальзамина». Вечная Память и земной Поклон всем создателям и артистам, принимавшим участие в съёмках этого уникального доброго, светлого, одного из лучших российских фильмов – фильма, приносящего Счастье и Радость людям! (Благодарные зрители)». Это лучшая оценка творчества кинематографистов, ведь их фильм любят и помнят спустя более полувека.

Главный туристический комплекс (ГТК) «Суздаль». Из старины в современность

Не только древними памятниками славится Суздаль. На территории города расположен крупный современный туристический комплекс, ставший объектом съёмки не одного фильма.

Вот уже более тридцати лет каждый раз перед наступлением Нового года по телевизору показывают одни и те же всеми любимые фильмы «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром» и, конечно же, «Чародеи». Даже теперь, когда есть возможность в интернете выбрать любой фильм на свой вкус, мы с удовольствием пересматриваем эти старые фильмы. Во многих семьях это превратилось в своеобразную традицию. Кажется, что мы помним наизусть все повороты сюжета и диалоги. Но всегда для гостей города Суздаля становится приятным и неожиданным сюрпризом то, что всеми любимую музыкальную комедию «Чародеи» снимали именно здесь. Одной из съёмочных площадок стал Главный туристический комплекс. Съёмки состоялись в 1982 году, под руководством режиссёра Константина Леонидовича Бромберга. Многие сцены (к примеру, сцена заключительного банкета) снимались в ГТК. Здесь находятся и «те самые» часы которыми начинается и завершается фильм, на их фоне идут титры.

Сам ГТК был построен в 1977 году по проекту архитектора Михаила Посохина. Комплекс стал первым по-настоящему большим отелем в Суздале, да и во всей Владимирской области. До сих пор он остается самым популярным отелем Суздаля, на его базе проходит множество международных фестивалей и конференций. Более четверти века здесь проходит Летняя школа Фонда «Новые имена». В киноконцертном зале ежегодно проводятся показы конкурсной программы фестиваля анимационного кино и множество концертов. При этом гостиничный комплекс остаётся одним из лучших по качеству обслуживания клиентов.

ГТК связывает с кинематографом не только проведение съёмок фильма «Чародеи». На территории, прилегающей к комплексу, в 2017 году был установлен памятник «Лучшему фильму всех времён и народов «Андрей Рублёв» и его создателю – великому русскому режиссёру Андрею Тарковскому». Скульптор Мария Тихонова создала интересный памятник, включающий стилизованный колокол, фигуры героев фильма и самого Андрея Тарковского. Удачное расположение памятника позволило включить в композицию и удивительное небо Суздаля, что придало ему не только проникновенную величавость и воздушность, но и устремлённость к Небу, которую так необходимо воспитывать и



Ольга Акимова, 16 лет (г. Суздаль).
Фасадные часы ГТК «Суздаль».

развивать в себе каждому человеку. Именно эту мысль выражал в своем творчестве выдающийся режиссёр.

Блохинская богадельня

Одним из примечательных мест города Суздаля, на которое не все туристы обращают внимание, является Блохинская богадельня. Василий Максимович Блохин, уроженец Суздаля, был купцом первой гильдии и успешно вёл свои торговые дела в Москве. В 1834 году он выделил средства на постройку каменного двухэтажного здания, украшенного портиком с колоннами. Кроме этого В.М.Блохин внес 100 тысяч рублей (колоссальные по тем временам деньги) «на вечное обращение» в сохранную казну, проценты с этого капитала поступали на содержание неимущих стариков обоего пола.

Сначала богадельцы ходили в Троицкий собор Ризоположенского монастыря. Но уже в следующем году, во дворе богадельного дома была выстроена двухэтажная церковь. Один престол освятили в честь образа Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали», а другой – во имя Святых мучеников, в Херсоне епископавших, один из них был небесным покровителем купца. На содержание церковного причта он вложил еще 30 тысяч, на проценты должны были жить церковнослужители с семьями.



Ольга Акимова, 16 лет (г. Суздаль). Блохинская богадельня. Вид со двора.

В 1837 году богадельню посетил будущий император Александр II. В память об этом событии Василий Максимович пожертвовал ещё 15 тысяч рублей, проценты от которых должны были тратиться на приданое бедным девушкам.

При советской власти в здании богадельни была открыта владимирская областная колхозная школа, которую позднее преобразовали в училище механизации сельского хозяйства. В 1979 году здесь расположилось Суздальское художественно-реставрационное училище. В 2008 году у стен Блохинской богадельни проходили съемки фильма «Пелагия и белый бульдог». Режиссёр Юрий Мороз выбрал здание в классическом стиле на роль губернского суда, так как оно точно соответствовало образу провинциальной России XIX века.

История продолжается

В июне 2018 года во время первой смены Международной Летней творческой школы Фонда «Новые имена» посчастливилось застать процесс съёмки многосерийного фильма «Годунов» с Сергеем Безруковым в главной роли. На глазах ребят создавались декорации, юные художники, музыканты и поэты, а также их педагоги смогли окунуться в атмосферу суетливого съёмочного дня. Незабываемые чувства!

Виды Суздаля вновь примерили на себя роль съёмочной площадки. Единственное, что, вероятно, могло помешать съёмочной группе – это паутина проводов, будто нарочно развешенных по городу и совершенно не вписывающихся в общий шарм старинного быта. Цивилизация беспощадна...



Ольга Акимова, 16 лет (г. Суздаль). Ворота.

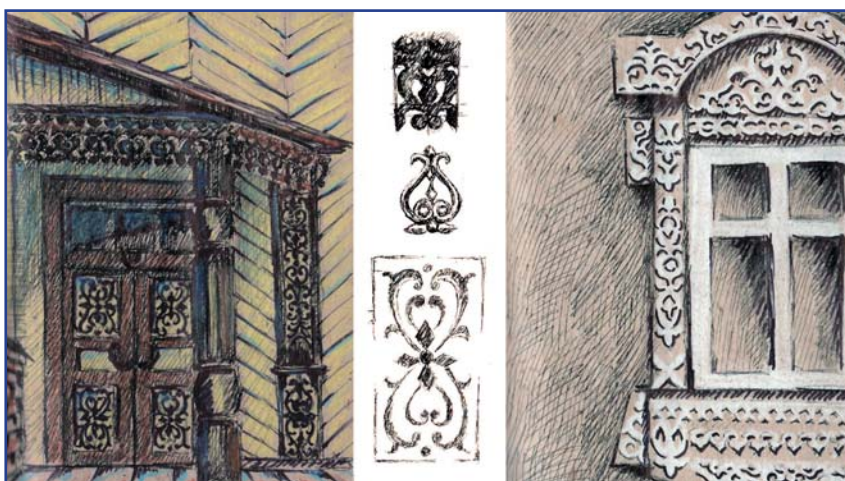
Г. Р. Галко
(Преподаватель МБУ ДО ТДШИ, п. Тазовский, ЯНАО)

Кружевной узор

То ли рыба,
То ли конь.
То ли птица,
То ли хвост
Расположились на оконце
И врезались в узор воротцев.

Украшен домик (просто сказка!)
Резьбой ажурной и обвязкой.
Филенка, робань, фартук, свес –
Всех элементов и не перечить.

Рельефов заливных, узоров миллион, –
Храни, Россия, кружевной узор!
Замысловатые узоры в памяти легли...
Просторы Родины вы посетить должны!



Г. Р. Галко (п. Тазовский, ЯНАО). Кружевной узор Суздаля (зарисовки).

СУЗДАЛЬСКИЕ ЦЕРКВИ

Кристина Полянская

...А на пригорке храм белокаменный,
Он опоясан тонкой рекой.
У речки название есть — это Каменка,
Она перерезала город собой.

Александра Акимова

Необычно-кристальная акварель —
Это небо, разлившееся в апрель.
Перьевые лёгкие облака
В белый храм слетаются свысока.
Задевают тонким своим крылом
Чёрный купол, затерянный в голубом
Рыхлом небе, протянутом над травой,
Окунувшейся в синь реки с головой.



Ольга Акимова (г. Суздаль), 16 лет. Панорама цетра Суздаля.



О. Н. Перепелицына
(Преподаватель МБУ ДО «ЦДО «ИСТОК», г. Суздаль)

Приходские храмы Суздаля

По этическому названию «единая каменная летопись», в большей части, Суздаль обязан именно приходским церквям, в основном построенным в XVII-XVIII веках и явившимся связующим звеном между архитектурным ансамблем Кремля и монастырей. То, что сегодня кажется свободной россыпью драгоценных камней в архитектурном ожерелье города, на самом деле, результат огромных усилий суздальских зодчих, где практическая необходимость и художественный расчёт сплелись воедино.

Так складывается исторически, что Суздаль, потеряв положение политического центра, обретает значение центра религиозного. В город стекались многочисленные мастера каменных дел, которые постепенно пополнялись выходцами из народа. И так как царственные заказчики жили не в Суздале, то мастера имели большую свободу творчества, чем это бывало обычно. И, вероятно, уже позднее, эта же традиция свободы выражения собственного видения проявилась и в строительстве приходских храмов. И в их облике отразились художественные вкусы, мировоззрение простых людей, как заказчиков, так и мастеров.

Поистине суздальские мастера использовали все возможности, чтобы сделать архитектуру приходских церквей украшением города. Для постройки выбирались места, словно самой природой предназначенные для них. То возвышение у крутого поворота Каменки, то холмы Ильинского луга, или вовсе живописная низина, где с высоты крутого берега храмы выглядят словно игрушечные. Благодаря тонкому учёту мастерами труда своих предшественников, в Суздале состоялась удивительная гармоничность архитектурного ансамбля всего города. Сохраняя старую топографию города, почти все каменные посадские церкви Суздаля были поставлены на местах, где когда-то стояли деревянные.

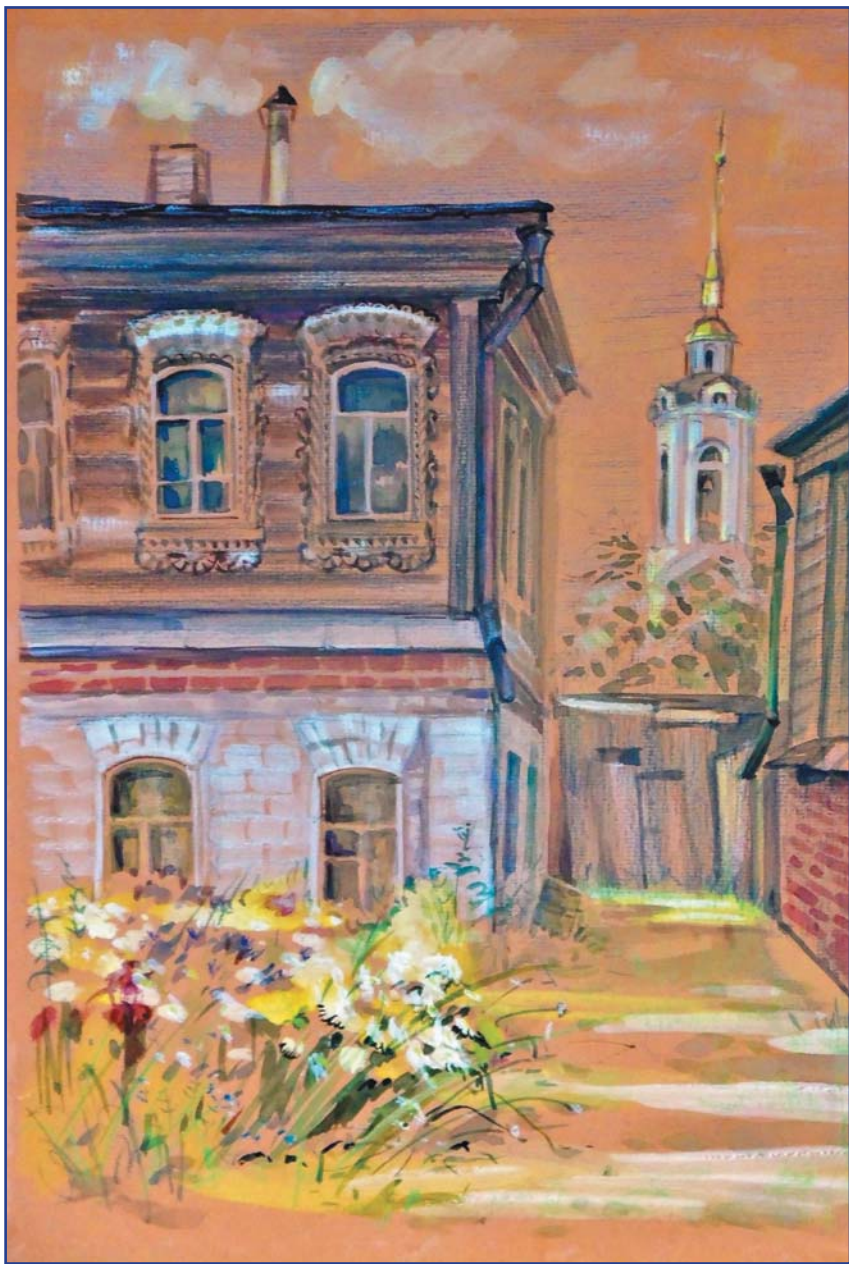
Одна из главных особенностей приходских церквей – их расположение парами, точнее ансамблями: летняя высокая, как тогда говорили, благолепная, и рядом маленькая тёплая, зимняя. Ансамбль завершает колокольня. Именно колокольни приходских церквей заслуживают особого внимания. Они являются центрами живописных групп, играющих важную роль в силуэте города. Почти все они завершаются шатрами. Вогнутая форма шатра – изобретение суздальских зодчих. Выразительная особенность суздальских церквей XVII-XVIII вв. – геометричность основного объёма, слегка оттенённого лёгким, почти прозрачным декором. Чрезмерное увлечение ковром декора вовсе не характерно для местных мастеров. А главным, пожалуй, является выразительное чувство ясности и лаконичности формы.

Как правило, архитектура высокого летнего храма в ансамбле выдерживалась в строгих формах. Куб украшается полоской кокошников или узорной лентой изразцов, неброской прорисовкой каменных наличников, и тогда уже нарядный столп звонницы, с вогнутым по-суздальски шатром противопоставляется ему.

Но в каждом ансамбле это проявляется по-своему. Поражает, как разнообразно звучит голос колокольной в многочисленных сохранившихся трио: мастера ставят её то в западной части одной из церквей, то между ними, то поручают ей выполнять роль крыльца. Прямые шатры, украшенные в основании кокошниками, вогнутые суздальские «дудочки» с ярко читающимися издали графическими кружками слухов, все они вносят своё слово в разнообразие силуэта ансамблей. То же мы скажем и о приходских церквях, каждая из тридцати настолько индивидуальна, что получается разнообразие, которому мы не устаём удивляться. То мастера играют пропорциями, то изменяют рисунок кокошников на фризе, то украсят поясом блестящих изразцов. Разнообразие формы куполов побуждает рассматривать и сравнивать. У каждого основания купола свой рисунок, словно перевёрнутой ножки гранёной вазочки. И в целом, хочется отметить, что при всей лаконичности образа, единой стройности храмов, в декоративных элементах фриз, кокошников, перспективных порталов отсутствует чёткая строгая симметрия. Присмотревшись, мы увидим чуть смещённый от центра элемент наличника, узор кокошника или деталь портала. И в этом, возможно, проявляется характерная ещё для Суздальских построек XVI века особенность, а значит неповторимость, и приятная для глаза «неискусственность». Одарённость и вкус местных мастеров послужили основой этой удивительной Суздальской каменной летописи.

Все храмы Суздаля смотрятся столь органично потому, что вокруг них сохранилась застройка, передающая дух времени. Улица «Теремки» – старейшая улица Суздаля. Она возникла на остатках посадского вала – оборонного сооружения, окружавшего территорию старого Суздальского посада. На этой улице изначально строили дома люди с достатком. Место было высокое, приметное. И дома строились соответствующие. Отсюда и название улицы: «Теремки».

На сегодняшний день из старой застройки чудом, несмотря на перенесённый пожар, уцелел дом №6. Все остальные дома за последние 10 лет уже перестроены по-современному. А этот – типичный Суздальский дом конца XIX - начала XX века: первый этаж каменный, второй деревянный, окна украшены резными наличниками. Во дворе дома сохранился так же деревянный сарай. Традиционно неокрашенный второй этаж подчёркивает мягким коричневым цветом побелку кирпичной основы первого этажа. Дом спокойно и гордо, словно слегка приподнимая «брови» наличников смотрит окнами в сторону Суздальского кремля.



О. В. Перепелицына (г. Суздаль). «На улице Теремки».

Е. А. Бычкова

(преподаватель изостудии «АКВАРЕЛЬ»
при МБОУ ДО «ЦДО «Исток», г. Суздаль)



Церковь Косьмы и Дамиана

сть в Суздале досопримечательности, которые нельзя не заметить, невозможно не запомнить.

Прогуливаясь по улицам, любуясь с моста на реку Каменку, замечаешь небольшой, но очень живописный храм. Стоит он над песчаным обрывом на крутом повороте реки. Это на Яруновой горе **храм во имя Косьмы и Дамиана**, покровителей кузнецов. Если проанализировать название горы, можно предположить, что на месте церкви некогда была усадьба какого-нибудь Яруна или языческое капище, храмы на Руси часто замещали древние святилища.

Зимой, весной, летом и осенью это место замечательно для пленэра. Многие маститые и начинающие художники останавливаются, любуются на храм и его отражение в реке, пишут свои живописные работы. А эта ослепительно белая, скромно декорированная одноглавая церковь на крутом ко-согоре, с её маленьким придельчиком с собственным куполком, со стройной шатровой колокольной, служит им источником творческого вдохновения.



Е. А. Баженова (г. Суздаль). Вид от моста реки Каменки на церковь Косьмы и Дамиана.

Мария Семёнова, 13 лет (г. Суздаль)



Белоснежная церковь

в центре Суздаля на небольшой тихой улочке с названием Старая стоит **Лазаревская церковь**. Этот храм сразу покоряет своей белоснежной чистотой и стройной красотой.

Лазаревская церковь построена в 1667 году. Конструкция ее уникальна тем, что внутри нее своды опираются только на два столба, а узкие барабаны всех пяти луковичных с перехватом куполов – световые.

В настоящее время церковь заброшена и не действует. Несмотря на это, так как храм находится в самом центре Суздаля, он постоянно привлекает к себе внимание фотографов, художников, к нему всегда подходят туристы, как отдельно, так и в составе групп. Лучший вид на храм открывается прямо с улицы Старая. Особенно красива церковь на закате, тогда её белизна приобретает яркие оттенки теплого вечернего солнечного света.

Это маленькая, скромная архитектурная жемчужина, пленяет взор своим очарованием, как и многие другие суздальские приходские церкви. Существующая побеленная краснокирпичная церковь по внешнему обли-



Мария Семёнова, 13 лет (г. Суздаль). «Белоснежная церковь».

ку типична для многих культовых построек XVII века: кубический объём, широкий сочный карниз с подковообразными кокошниками и пояском изысканных изразцов. Но, в отличие от обычных сооружений подобного рода, где угловые главы глухие, в Лазаревской церкви все они имеют окошки, поэтому в небольшом интерьере церкви светлее, нежели в других.

В 1990-е годы церковь реставрировали. К сожалению, художественная сторона этого ремонта оставляет желать лучшего, и он коснулся лишь наружных частей церкви. Нет сомнений, что с течением времени великолепный храм вновь обретет интерьер, достойный его фактурных фасадов.

Храм окружает историческая малоэтажная застройка, если бы не современные машины, можно было бы подумать, что мы оказались в середине XIX века. Напротив и вокруг церкви расположены старинные дома, украшенные затейливой, красивой резьбой. В одном из них снимали сцены фильма «Женитьба Бальзаминова».

Рядом с церковью находится кафе «Харчевня», где туриста вкусно накормят, когда он устанет от прогулок по городу и проголодается. Неподалёку, на ул. Ленина, стоят лавочки, где можно присесть и отдохнуть.

Суздаль очень красивый, старинный город – рукотворная сказка, про него можно сказать поговоркой: «Мал золотник, да дорог». Суздаль прост и загадочен, незатейлив и по-настоящему красив, неизменно разнообразен во все времена года. Каждый раз наш город нов в восприятии.



Екатерина Худякова, 14 лет (г. Челябинск). Кресто-Никольская церковь.



Мария Зяблицкая, 12 лет (г. Суздаль)

Кресто-Никольская церковь

Кресто-Никольская церковь очень необычная по внешнему виду. Она очень высокая и монументальная. Габариты храма велики, с разных сторон она смотрится по-разному, но отовсюду живописно. Храм часто перестраивали, добавляли к нему части. Над храмом возвышается купол и высокий острый шпиль. Фасады украшены множеством разнообразных затейливых узоров. Лучшие виды открываются на неё с улиц Ленина и Старая. Она украшение панорамы северной части Торговых рядов (Гостиного двора).

Церковь очень старая, её построили в 1770 году, получается, что ей уже 248 лет. Она привлекает своей историей, так как повлияла на жизнь города, сыграла в ней немаловажную роль. Раньше в этой церкви суздальцы прятались во время моров и не только. Бабушки рассказывают, что храм построили под руководством Св. Николая-Чудотворца, так что это ещё и волшебное место. Церковь окружает масса зелени, поддерживающей её восприятие. Церковь на данный момент является действующей. Я думаю, что верующие и простые туристы должны обязательно посетить этот храм, зайти внутрь и захватить впечатление от неё с собой. Это будет одна из ярких картин Суздаля.



Мария Зяблицкая, 12 лет (г. Суздаль). Кресто-Никольская церковь.

СЛОБОДСКИЕ ЦЕРКВИ

Николай Синехог

Вопль камней прорастает в стене берёзкой,
Белым окрашены красные кирпичи.
Старая церковь пахнет землёй и воском,
Окна подслеповато щурятся на лучи.

Старая церковь, дом для грачей крикливых,
Дом для ростков, живущих в её стене.
Старая церковь статна и молчалива,
Начинает мшиться и цепенеть.

Кошка цветастая прячется у апсиды,
Тихо мяуча птицам печаль свою...
Старая церковь совсем не хранит обиды,
Молча стоит у Каменки на краю.



*И. П. Михейкина (г. Суздаль).
Ильинская церковь на Ивановой горе (до восстановления).*

И. П. Михейкина
(руководитель изостудии «Графика» при
МБОУ ДО «ЦДО «Исток», художник, г. Суздаль)



Вновь открытые храмы

олокольный звон, как и встарь, разносится над Суздалем. Радует слух любителей музыки, пробуждает струны души верующих, чьими стараниями на глазах хорошеют, восстанавливаются древние городские храмы.

Храм был открыт

Проезжая через Коровники, бывшее село, а ныне район Суздаля, невозможно не увидеть два рядом стоящих храма. Это старообрядческие церкви **Косьмы и Доминана** (1750) и **Крестовоздвиженская** (1696). На Руси было принято строить рядом две церкви: одна «летняя», а другая «зимняя», тёплая, с отоплением.

Наши церкви стоят на пригорке среди гуляющего вольного ветра, бегущих облаков, ныряющих под ними птиц, колышущегося разнотравья со стрекоучущими кузнечиками. Внешне их нельзя назвать парадными, скорее они лаконичные, суровые. Чтобы запечатлеть эти памятники, я долго ходила вокруг, искала лучшую точку, а природа уже с утра изнывала от жары и палящего солнца начала лета.

Было воскресенье — **храм Косьмы и Доминана был открыт**. Шла служба. При входе, в арочном проёме, меня приветствовала и звала внутрь волнующаяся на ветру занавеска. Я шагнула в церковь и почувствовала живительную прохладу, хранящуюся многовековыми стенами. Глаза привыкли к полумраку, и мне удалось осмотреться.

Первое большое помещение было пусто. Внутри всё сурово... Взгляд выхватил выщербленные стены и потолок, стёртый кирпичный пол с выбоинами под ногами. Из хозяйства — стопка лавок на случай праздника, пара шкафчиков и столов, да вешалка для одежды. Выделялся похожий на паровоз дровяной новый котёл отопления. Всему этому противостояли фотографии из жизни прихожан, занявшие большую часть стены. Это были снимки с праздников, встреч гостей и значимых событий общины. Из дальнего помещения доносилось песнопение.

Сидя на лавке в ожидании окончания службы, я почувствовала, как вместе с каждым порывом заносимого с улицы ветра, церковь делает жад-

ный глоток свежего воздуха, и как бы дышит: поток воздуха тормозит заснувшие стены, и пробуждает их память. Каждую службу, **когда старый храм открыт** – он делает живительный вдох, в этот момент и пришедшие люди получают здесь свой «глоток» **веры**, исходящий из выси небесной.

Во время службы, шедшей в соседнем помещении, густой дым и запах ладана обволакивал прихожан. Я увидела женщин, по-особенному мило и богообразно повязанных в белые платки, девочек, одетых в специальные для службы сарафанчики и мужчин в архаичных служебных черных платьях. А ещё, неожиданно, заметила знакомые суздальские лица, известные мне в светской жизни по творческой художественной деятельности. Священник о. Дмитрий Маслов, его жена – Ирина...

Церковный староста, Игорь Дмитриевич, вдохновенно и с любовью рассказывал после службы о своём храме и истории Суздаля: как в 988 году в Корсуне епископ Михаил крестил Князя Владимира в христианскую веру, как в 990 году епископ Фёдор был направлен крестить народ на землях Суздальских и князь лично сопровождал его, помогая. С пламенем в сердце, молитвами и беседами обращал суздальский епископ местный народ в новую веру. Он предлагал всем жить по христианскому закону и быть как «агнцы божьи». Авторитет епископа Фёдора был таков, что его называют «апостолом земли суздальской».



*И. П. Михейкина (г. Суздаль).
Архитектурный комплекс Крестовоздвиженской и Космодемьяновской церкви.*

От себя добавлю, что Суждальские земли должны были, наверное, иметь некий центр – **Суждаль**, а значит, эту дату можно считать первым упоминанием о нашем городе, и праздновать тысячелетие ему нужно было ещё в 1990-м году, а в 2024 оно будет уже запоздалым.

Игорь Дмитриевич рассказывал и о том, что церковь названа в честь Ветхозаветных св. Космы и Доминана и изначально здесь было два притвора. Первый в честь Евфимия Суздальского, ведь эта церковь строилась в 1750-ые годы силами и возможностями Спасо–Евфимиевского монастыря, расположенного рядом. В те годы там было 300 монахов, стекалось много паломников, монастырь был очень крепкий и богатый. Второй притвор в честь Боголюбивой иконы Богородицы. В настоящее время Косьмодемьяновская церковь ждёт своего восстановления.

Меня познакомили также с описанием храмов по документам:

«Тёплая «зимняя» **Косьмодемьяновская церковь** сложена из кирпича на известковом растворе. Здание клетского типа с одной главой луковичной формы. В плане представляет собой вытянутый с запада на восток прямоугольник, завершённый с востока полукружием апсиды, а с запада шатровой колокольней с палатками.

Холодная «летняя» **Крестовоздвиженская церковь** стоит в **комплексе** с Косьмодемьяновской церковью. Здание сложено из кирпича на известковом растворе. Стены побелены. Церковь одноглавая, «восьмерик на четверике». В плане основной объём квадратный, апсида полукруглая. На стенах имеются остатки монументальной живописи...»

Про современное состояние своего прихода Игорь Дмитриевич говорил с грустью. Когда в 2000 г. памятники были переданы общине, внутри всё оказалось ободрано и разрушено. Что-то починили, подремонтировали своими силами. Поменяли рамы, поставили взамен деревянной металлическую входную арочную дверь, и, уже упомянутый, котёл отопления. Храмы заново освятили.

Я пыталась поддержать разговор заранее найденной информацией из интернета, где глава Русской Православной Старообрядческой Церкви митрополит Корнилий (Титов), посетивший суздальских старообрядцев в **2015 году**, отметил ветхое и плачевное состояние храмов. «Не надо быть митрополитом, чтоб такое заметить», – сказал мне коротко староста церкви. Собственных средств в общине нет. Спонсоров нет. Приход около тридцати человек. Когда были деньги, провели всю проектно-сметную документацию на собственность, зарегистрировали землю, провели коммуникации. Особо отмечал, что хоть храмы стоят рядом, построены почти в одно время, задумывались и составляют комплекс, **но судьба** в настоящее время у них **разная**. Только одному из них повезло. Только один имеет право на профессиональную помощь государства, профессиональное исследование состояния и восстановление.

Проблема состоит в том, храм Косьмы и Домиана признан памятником регионального значения, а Крестовоздвиженская церковь федерального. Последний памятник уникальный. Приезжающие специалисты говорят, что он – редчайший. Уже сделана разведка и описание фундамента, выявлены проблемы. Реставраторы ищут решения, как их устранить.

А пока...

Два ветхих храма упираются своими крестами на миниатюрных главках в глубокую синеву неба. Вместе с ними устремляются ввысь **человеческие мечты** о возрождении того немногого из оставшегося нам исторического наследия.

Во время служб один **храм открыт**. Кто-то рядом с нами каждый день скромно, искренне, вдохновенно и посильно совершает свой духовный подвиг.

Где те силы, которые заново помогут всем Суздальским церквям, в том числе и старообрядческим, **дышать** новой жизнью? А пока старообрядческие храмы в Суздале наполняются только **ветром и энтузиазмом** немногочисленных прихожан.

На горе стоит церковь

Между небом и землёй, в Суздале, **на Ивановой горе стоит Ильинская церковь.**

Ананий Фёдоров, суздальский историк, в труде «Собрание о Богоспасаемом граде Суздаль» сообщает, что название Ивановой горы появилось ещё в языческие времена, когда на Кремлёвском лугу устраивались летние празднества в честь Ивана Купалы.

Ещё известно, что христианские храмы строились на Местах Силы и древних языческих капищах.

Я жительница Суздаля. Всегда ловлю себя на мысли, что спускаясь по протоптанной простым людям, многовековой, каменной дороге из Кремля через речку на ул. Толстого и Пушкарскую или в Музей деревянного зодчества **попадаешь во власть особого места.**

Это **пространство** между Кремлёвским лугом и Ильинским лугом. Огромные просторы нависающего неба, далее заливных лугов, холодных густых туманов. Взгляд идущего по дороге наблюдателя «скользит» по мягким перепадам высот холмов и низин с сочным разнотравьем летом и нетронутых сугробов снега зимой. Далее тебя зовёт за собой изгиб реки Каменки. Вдруг, неожиданно, в стороне от дороги, взору вырастает центр задуманной самим Богом природной композиции... Это **Иванова гора** и стоящий на ней **храм Ильи Пророка.**

Когда в дороге ты попадаешь во власть гуляющих здесь ветров, солнца, дождя или снегопада, звуков стрекочущих кузнечиков, квакающих лягушек, запахов речной влаги и травы, **начинаешь чувствовать себя один на один с природой**. Становишься более искренним и чистым, тебя встречает своим силуэтом такая же **одинокая**, но крепкая по архитектурному замыслу, стойкая к стихиям природы, скромная, и благородно несущая свою **духовную службу** Ильинская церковь. Стоит в стороне от дороги, но она единственная за что может зацепиться взгляд в этом бескрайнем пространстве. От этого ещё больше возрастает сила её выразительности и взаимодействия с человеком. Чувствуешь, что здесь ты не один. Она – молчаливая поддержка в пути. В душе наступает умиротворение и расслабление.

Если повезёт, то храм блеснёт тебе на дорожку золотым бликом нового купола. А ведь это только последние годы, после **реставрации 2010** года, она особенно радуется нас своим новым стройным силуэтом и нарядным видом. В первые годы Советской власти колокольня и трапезная Ильинской церкви были разрушены. Долгие годы на Ивановой горе стояла просто средняя часть церкви без алтаря. Её основной объём представлял собой восьмерик на четверике, увенчанный луковичной главкой. Такой я и застала её, когда приехала жить в Суздаль.



И. П. Михейкина (г. Суздаль). Ильинская церковь.

Но даже тогда храм привлекал к себе внимание людей и особенно художников. Особенно красив он с деревянного мостика через Каменку, когда смотрится в своё отражение, растекающееся по воде. Я сама несколько раз изображала его в разных материалах. И, конечно, хотела знать каким был этот памятник изначально.

Известно, что храм стоит на краю Ильинского луга, там, где прежде находилась архиерейская слобода. **Каменный храм Ильи Пророка** возведён в 1744 году на месте прежнего, деревянного, перенесённого по приказу митрополита Суздальского Иллариона от Входа-Иерусалимской церкви.

Последние годы у его подножья, на Ивановой горе, разрастается **Яблоневый сад**, заложенный жителями города 9 мая 2010 года, в честь 65-летия Победы, в честь ветеранов Великой Отечественной войны и Почётных граждан Суздаля.

Каждую весну жители нашего города наблюдают уникальную картину, как на Ильин луг, рядом с церковью, слетаются **гнездиться** более 120 видов птиц, включая редких. Около 60 видов чаек, в том числе и большая серая. А по составу разнотравья это место признано **государственным комплексным (ландшафтным) заказником регионального значения**.

Чудесный аромат, незабываемый колорит, лирическое настроение этого места передают стихи «Ильинский луг» Алексея Весёлкина:



Софья Артищева, 17 лет (г. Ханты-Мансийск). Излучина реки Каменки.

И вид на город, и трава –
Всё заповедные. Слова
И птицы, птицы в общей стае,
Как мысли общие, витают
Над старицей в лучах заката,
Не догоревшего когда-то
Давно. К истории высокой,
Туда, туда, к седым осокам,
На пастбище «Ильинский луг»,
В луг имени Ильи Пророка,
Куда бычок ведёт подруг.
И мы с тобой, пока не щёлкнул
Пастух бичом,
Пока не смолкнул,
Звенит кузнечика смычок,
И мы с тобой туда, ещё
Ветхозаветные... В мгновенье –
Щелчок –
И херувимов пенё,
Их редкий вид, сойдёт во тьму,
По ком-то колокол. И «му-у»,
Да гуси-лебеди: «Га-га».
Легенды, сказки, берега –
Луга,
Реликтов-трав гектары,
Курантов призраки-удары
Всё накрывают.
И кружат
Лишь чайки,
Так необычайно
Отчаянно
По кругу мчат.
Здесь наши чайки не случайно
Встречаются. Пусть разлучат
Их с нами зимы, мы по кругу,
Чуть лето – снова, снова к лугу
Летим, бежим на чудо света,
В рай пастухов, певцов. поэтов,
Садовников Семирамиды,
Где исчезающие виды

Не исчезают. В местных травах
 Густой истории державы
 Мы утопаем, мы горим
 В закатах... И творим – парим,
 Как птицы местные, – победно
 В лугу Ильинском заповедном –
Мы!

Здесь, под Ильинским небом нагуливает молоко соседская корова Златка с очередным своим телёнком, пасутся козы, спорят лягушки и кузнечики. Среди густых холодных туманов пытаются ловить рыбу рыбаки, изучают природу учёные, купаются в реке дети, косят траву взрослые, сочиняют стихи поэты, снимают фильмы режиссёры, ищут совершенство художники...

Между небом и землёй на горе стоит церковь. Она здесь, рядом, параллельно с нами. Стоит только поднять глаза за её молчаливым зовом и почувствовать её силу.



Софья Артищева, 17 лет (г. Ханты-Мансийск). Луговая даль.

СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ

Алёна Сперанская

Высокий суздалился звон
Чистоголосых колоколен,
Был этим звоном освящён,
Воздушен город и спокоен.

Ольга Алтухова

А когда на рассвете лёг
Ветру в ноги зелёный луг —
Сводом выгнулся потолок,
Изогнул односкатный лук.

Вьётся весточка на стреле,
Что нацелена в облака:
«Мы в осаде. Пошли земле
хлеба, яблок и молока;

Пропитания — до зимы;
Подкрепления — за плечо;
И тогда, обещаю, мы
простоим ещё».

Анастасия Кинаш

Посмотри на стене крепостной сторожа — два грача,
И до одури яркое небо. Смотреть невозможно.
Воздух плотен и сух. В разноцветной траве стрекоча,
Хор цикад голосит.
Этот зной проникает под кожу,
Запускает внутри непонятный пока механизм
(Я по-прежнему ноль во всех точных и чётких науках).
Кто-то скажет, что так под ребром просыпается жизнь,
От случайного взгляда сквозь солнце, от резкого звука,
Занемев от жары, в этой вечности древней, живой,
Где нет грозной тоски у «вчера», где любовь беспокойна,
Я стою у ворот. В облаках над моей головой
Голос мира гудит. Обо всем. Обо всех. Колокольно.

Кристина Сергейчик, 14 лет и Полина Сажина, 17 лет
(Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра)



Зарисовки из музея (Спасо-Евфимиев монастырь)

ата основания Спасо-Евфимиева мужского монастыря – 1352 год. Его основали по велению суздальско-нижегородского князя Бориса Константиновича преподобный Евфимий Суздальский и суздальский епископ Иоанн. С тех пор монастырь одновременно служил и крепостью, призванной защищать Суздаль от врагов.

Уже при первом игумене Св. Евфимии Суздальском в обители проживало 300 монахов. Святитель правил своей многолюдной обителью целых 52 года и умер, когда ему было 88 лет – 1 апреля 1404 года. Иноки погребли своего духовного отца под стенами храма Спаса-Преображения, который Преподобный заложил своими руками при основании монастыря. В 1507 году при копании рва для нового соборного храма были обретыены нетленные мощи Евфимия, которого вскоре канонизировали, а обитель с тех пор стали называть Спасо-Евфимиевой.

Сейчас этот монастырь не действует. В его стенах располагается одна из самых крупных в городе музейных экспозиций. Там проводятся экскурсии по всей территории бывшей обители, все туристы могут получить массу впечатлений и узнать много всего интересного об истории Суздаля и самого монастыря, а ряд его архитектурных памятников достойны особого внимания.

Надвратная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы датируется концом XVI века или самым началом XVII века. Ее внешний вид достаточно скромен, здание изначально гармонировало с соседними сооружениями, но во второй половине XVII века облик храма претерпел существенные изменения, затем еще неоднократно перестраивался, теперешний её образ стал их результатом.

Когда я посмотрела на храм, сразу увидела декор из фигурного кирпича: обрамление окон, фасадов, киот иконы Спасителя. Как я узнала, всё это характерно для «эпохи узорочья», каковой называют XVII век.

Собор Спасо-Преображения вы не пропустите, находится он в самом центре монастырской площади. Он большой, пятиглавый, с двумя приделами под собственными главками. Самая древняя его часть – **Евфимиевский придел** (1502-1511 гг.). Это когда-то была самостоятельная церковка, а собор пристроили к ней в середине XVI века. К сожалению, на сегодняшний день, от богатства этого «царского собора» сохранились лишь фрагменты. Но обязательно зайдите и посмотрите его интерьер, пусть и неполный.

Часовня-усыпальница Д.М. Пожарского, которого мы все знаем ещё из школьных уроков истории, стоит рядом с собором. Тем более удивительным для меня было узнать, что не только он сам был похоронен здесь, но в этом монастыре находятся фамильные усыпальницы князей Пожарских и Хованских. Все захоронения были разрушены ещё в XVIII веке. Получается, что нынешний памятник назвать мавзолеем нельзя, так как это новое здание, даже построенное не на месте могилы, где стоит каменный крест, а рядом.

Трапезная церковь Успения Пресвятой Богородицы. По моему мнению, среди зданий монастыря одно из самых красивых – эта трапезная церковь, она один из лучших образцов русского зодчества XV-XVI веков.

С одной стороны к высокому шатровому зданию примыкает трапезная палата. Как мне рассказали, в подклете (нижнем этаже) этой палаты располагались хозяйственные и служебные помещения, такие как хлебопекарня, хлебный амбар, кладовые и др.

В монастыре есть свой **Аптекарский огород**. Ещё монахи Киево-Печерского монастыря начали целенаправленно выращивать лекарственные травы ещё в XVI веке, а Иваном Грозным была открыта Аптекарская Палата, преобразованная позже в Аптекарский Приказ (Министерство здравоохранения). Они ведали снабжением лекарственными препаратами не только царского двора, но и поставками в войска. По всей стране создавались аптекарские огороды, где разводили отечественные и заморские лекарственные растения.



Полина Сажина, 17 лет (ХМАО-Югра). Панорама стен Спасо-Евфимиева монастыря.



Полина Сажина, 17 лет (ХМАО-Югра). Успенская трапезная церковь.

«Травам склонись, поклонись! В них твое исцеление...», «Красота – дело богоугодное», – считали монашествующие на Руси и усердно превращали свои обители в островки рая на земле: разбивали сады, цветники, огороды с лекарственными растениями. Пример такового поддерживается заботой музейных работников в этом монастыре-музее. Здесь на каждой грядке есть табличка с названием растения, а их здесь очень много, ведь работники музея-заповедника восстановили и дополнили огород новыми представителями лечебной Флоры. Сегодня здесь произрастают 65 видов различных растений.



*Кристина Сергейчик. 14 лет.
(ХМАО-Югра). Средневековые украшения.*

В ходе осмотра выставок в монастыре вы сможете увидеть разнообразные экспонаты: ювелирные украшения, полотна и плащаницы, старинные документы и фото, много, много всего удивительного.

В помещениях бывшей **Никольской церкви** расположена одна из старейших экспозиций музея – **«Золотая кладовая»**. Там собраны произведения декоративно-прикладного искусства – великолепные украшения, шитьё, вышивка, серебряная утварь, книги в драгоценных переплётах. Коллекция богатая, в ней свыше 500 предметов. Многие являются шедеврами и по технике исполнения, и по исторической ценности.

Здесь вы сможете увидеть ювелирные украшения, которым более 1000 лет. На первой стене – серебряные, а на другой – золотые. Среди них различные перстни, височные кольца, браслеты, множество пуговиц и великолепные серьги. Они безумно красивые, и, я думаю, даже в наше время девушки не отказались бы походить в такой красоте. Кроме ювелирных украшений есть в коллекции и резьба по дереву.

Ещё одна экспозиция – **тюрьма** (Спасская крепость или, как её называли документы Правящего Святейшего Синода, «Арестантское отделение Спасо-Евфимиева монастыря») – была учреждена по указу Екатерины II в 1766 году и предназначалась для «безумствующих колодников» из числа лиц духовного звания. Как видно по документам, в крепости были заточены люди вполне в здравом уме и в доброй памяти, а с ума сходили они лишь от пребывания в мрачных казематах. Первоначально арестанты содержались в двух палатах в покоях Никольской больничной церкви. С 1826 года под арестантское отделение приспособляется келейный корпус XVII века. Предпочтение отдается одиночному режиму содержания. В 1829 году при «крепости» создаётся особая тюремная церковь в честь Корсунской Божьей

Матери. Всякий инакомыслящий, несогласный с православной церковью, её канонами и богословским уставом объявлялся еретиком, крамольником и т.п., и без суда и следствия, по одному навету духовенства сажался в эту страшную тюрьму. Суздальцы рассказывали об этом так: «Приедет тюремная карета, ночью посадят, увезут и ... поминай, как звали». В монастырской тюрьме скончался декабрист Федор Петрович Шаховской (1796-1829). Сейчас в бывшей тюрьме собран архив многочисленных документов, есть и стенды про Политизолятор, который пришёл на смену духовной тюрьме в Советскую эпоху, и лагерь военнопленных, сменивший его во время Великой Отечественной войны, и многое другое. Вдоль стены коридора направо от входа развешены плакаты времен СССР, а если свернуть в противоположную сторону, можно заглянуть в камеру, где воссоздана обстановка времени, когда там сидел заключённый.

О Спасо-Евфимиевском монастыре-музее можно говорить и писать до бесконечности. Это место может нам дать возможность погрузиться в атмосферу, что была раньше. До экскурсии я даже представить не могла, что этот монастырь, красной лентой своих внушительного размера кирпичных стен с крупными, непреступными башнями, видимый на горизонте от Главного туристического комплекса «Суздаль», такой интересный. Две самых больших башни находятся у центрального входа в монастырь. **Башня главных ворот** поражает обилием кирпичного декора, всевозможных наличников, ниш, киотов и т.п. У нее оригинальное завершение, вместо смотровой площадки здесь купол. Перед башней разбит небольшой скверик, где стоит ещё один **памятник – Дмитрию Пожарскому** (бюст в окружении зубцов кремлевской стены). Наверное, композицию скульптору подсказало то, что ополчение, которое возглавил Пожарский, освободило Москву и спасло Россию.

Можно долго ходить вокруг впечатляющего памятника архитектуры – Спасо-Евфимиева монастыря, рассматривать его сокровища, а его история будет вызывать у вас незабываемые чувства.

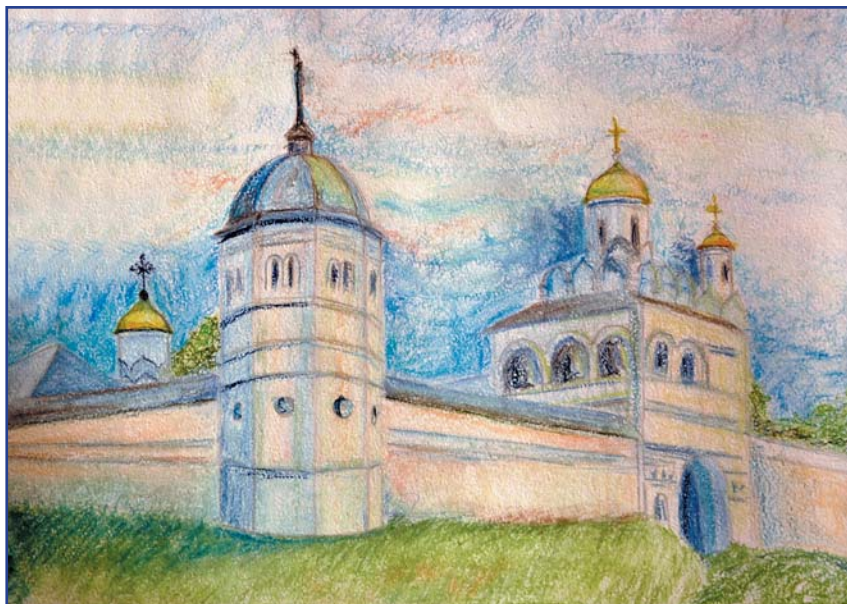


Кристина Сергейчик, 14 лет (ХМАО-Югра). Башня главных ворот монастыря.

ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Иван Цапюк

На деревьях ещё роса.
Отзвучал колокольный звон.
Только светлые голоса
Повторяют святой канон.
И пречистый лик одинок.
Над долиной без облаков
Дует утренний ветерок —
Он колышет святой покров.



Екатерина Баженова, 14 лет (г. Сатка, Челябинская обл.). Панорама Покровского монастыря.

Екатерина Баженова, 14 лет (г. Сатка, Челябинская обл.) и
Софья Долгова, 14 лет (г. Кыштым, Челябинская обл.)



Монастырь как на ладони (Покровский монастырь)

Суздале много различных достопримечательностей, но Покровский монастырь, основанный между 1364 и 1518 годом, заслуживает того, чтобы его посетить. По некоторым сведениям, место для него выбрал сам Святой Евфимий Суздальский, который затем был духовным пастырем его первым сёстрам. Обитель располагается на берегу реки Каменки в северной низменной части города (его адрес – ул. Покровская, 76). Там, несмотря на долгое мрачное антирелигиозное время, до сих пор сохранилась живая и неповторимая энергетика древнего Суздальского монастыря.

Ранее Покровский монастырь являлся не просто женской обителью, а местом пожизненной ссылки женщин из высшего общества. В основном, их ссылали туда не за тяжкие преступления, а только для того, чтобы от них избавиться. Среди знаменитых инокинь монастыря была сестра Ивана III, опальные жёны Василия III Соломония Сабурова и Петра Великого – Евдокия Лопухина, а также длинный список жён и сестёр знатных бояр и государственных деятелей. В настоящее время это восстановленный действующий женский монастырь.

Самый красивый вид открывается на него от Спасо-Евфимиева монастыря. Когда смотришь на Покровскую обитель с высоты смотровой площадки, или подходишь к нему с любой стороны, хочется говорить стихами:

Монастырь как на ладони: башни, стены, купола.
И загадка – колокольня среди стен больших видна.
Монастырская постройка, монастырские пруды,
И восточные ворота – точный образ красоты.

В архитектурный ансамбль Покровского монастыря входит ограда с девятью разнообразными башнями, монастырские кельи, хозяйственные постройки, приказная палаты и храмы, в том числе Церковь Зачатия праведной Анною Пресвятой Богородицы (Зачатьевская) и надвратная – Благовещения Пресвятой Богородицы (Благовещенская).

Благовещенская церковь, возведённая ещё в 1515 году, встречает каждого паломника и туриста, входящего в монастырь. Издали видна её яркая золотая центральная главка. В нижней части церкви устроены двухпролётные ворота – главный вход и въезд в обитель, её не пропустит никто.



Софья Долгова, 14 лет (г. Кыштым, Челябинская обл.). Ограда Покровского монастыря.

Церковь богато украшена декором – нишами, арками, наличниками. Вокруг церкви над воротами сделана застеклённая галерея.

Главное сооружение обители – величественный трёхглавый **собор Покрова Пресвятой Богородицы** (иначе Покровский собор), возведенный в 1510-18 гг. Говорят, что он построен по подобию собора Рождества Богородицы в Суздальском кремле в те времена, когда тот ещё также был трёхглавым. Это монументальный, строгий четырёхстолпный храм, с трёх сторон он окружен двухэтажной открытой галереей, на которую с северо-запада и с юго-запада ведут два крыльца. Он оформлен скупой аркатурным поясом, порталами входов, узкими щелевидными окнами.

Это храм усыпальница, здесь хоронили знатных инокинь, усопших в обители. Поэтому в его интерьере, наверное, почти что нет украшений. За исключением иконостаса все его стены белые.

С юга Покровский собор соединяется галереей с изящной, богато украшенной нишами, наличниками и другим декором шатровой **колокольней**.

В стенах монастыря красивая, ухоженная территория. Пройти внутри монастыря можно только по дорожке от входных ворот к собору, все остальные его части закрыты для посещения. Жаль. Это очень тихое, спокойное и умиротворенное место, здесь даже разбит яблоневый сад.

Вокруг собора построено много бревенчатых домиков. Когда-то в них размещалась комфортабельная гостиница «Покровская» для иностранцев, а сейчас со всеми удобствами здесь живут монахини.

Очень интересно архитектурное решение небольшого «зимнего» **Зачатьевского храма с трапезной** и с небольшой башенкой-звонничкой с часами. Он похож на католический. Его построили по приказу Ивана Грозного.

Выходя из монастыря, следует обратить внимание на два храма рядом с его главным входом: большую **церковь Петра и Павла** (Петропавловскую) и маленькую – **Николая Чудотворца** (Никольскую). Первая построена в самом конце XVII века, вторая в самом начале XVIII-го.

Петропавловскую церковь специалисты называют одним из лучших примеров суздальской архитектуры этого периода. После казни царевича Алексея, его мать, Евдокия Лопухина, заточённая в Покровском монастыре, устроила в этой церкви придел в честь Св. Алексея.

Нам навсегда запомнится жаркий солнечный июньский день, когда был пленэр у стен этого монастыря, красоты вокруг и вид на него самого со смотровой площадки во время экскурсии и пленэра в Спасо-Евфимиевском монастыре-музее.

Они останутся одними из лучших впечатлений, увозимых с собой из гостеприимного Суздаля.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Ольга Алтухова

Под натиском тусклых капель
мигнул огонёк – и вот
угас опалённый купол,
и пепельно-светлый свод
исходит на штукатурку,
и воздух не вспомнит, как
плывет, согревая руку,
оплавленный известняк.

Любовь Мартенс

Кувшинки и облака
С собой несу я, река,
От монастыря дарю
Другому монастырю.
Стоит Александров, бел,
В короне из чёрных стрел,
И сгладить его края
Несмело пытаюсь я.
Он, вглядываясь в поток,
С холма наблюдает, строг.

Диана Евсеева, 13 лет
(г. Суздаль)

Монастырь, забытый у всех на виду (Александровский монастырь)



Если вы побываете в городе Суздаль, рекомендую посетить мужской Александровский монастырь. За много лет жизни в Суздале я сама никогда не была в этом месте! И даже не знала о его существовании, пока не взяла эту тему, хотя его белоснежный Воскресенский собор и его шатровую колокольню в общей панораме города видела много раз. Но никогда не выделяла его среди других монастырей и церквей, когда проезжала по мосту через Каменку.

Да, конечно, добраться до него будет немного сложно, но он стоит того, что бы вы обратили на него внимание. Путь к нему лежит от ул. Ленина, центральной улицы Суздаля, прямо от угловой башенки Ризоположенского монастыря. Подходя к Александровскому, не спешите сразу заходить на его территорию. С левой стороны от входа будет стоять информационный стенд, на котором вы можете прочитать подробно об его долгой истории. С левой стороны от него начинается тропинка, заросшая травой и крапивой. Не бойтесь по ней пройти, поскольку там откроется удивительный вид на реку Каменку и на Спасо-Евфимиев и Покровский монастыри. Смотрите не упадите, не от вида, конечно, хотя он и хорош, просто там очень крутой обрыв.

Если вы прочитаете на стенде подробную историю о монастыре, то вы узнаете, что монастырь основан был Александром Невским в 1240 году. Когда-то он был самым крупным и почитаемым монастырём в городе, его даже называли Большой Лаврой! А Лаврами в Православной церкви называют только значительные и знаменитые обители. А сегодня он едва ли не самый маленький среди своих разросшихся собратьев, обступивших его со всех сторон.

В центре монастыря стоит **Воскресенский собор**. Это довольно типичное для Суздаля архитектурное сооружение, кубик под четырёхскатной крышей, но оно удивительно пропорциональное, лиричное и величественное одновременно. Храм выглядит очень нарядно, украшен он полуколоннами с разными бусинами и кокошниками. На самой верхушке крыши церкви кучно расположены 5 куполов черного цвета, которые сделаны из меди, но она от возраста выглядит бархатистой и совсем черной.

С этим монастырём, как и с многими другими в нашем городе, связаны легенды. Одна из них гласит о двух суздальских княгинях Марии и Агриппине, которых после смерти похоронили в этом храме. Через много лет после их кончины люди захотели взломать гробницы, для того чтобы использовать эти помещения для своих нужд. После попытки вскрытия могил, люди увидели над гробами свет, похожий на души княгинь. Они так испугались, что сразу убежали и оставили в их покое.

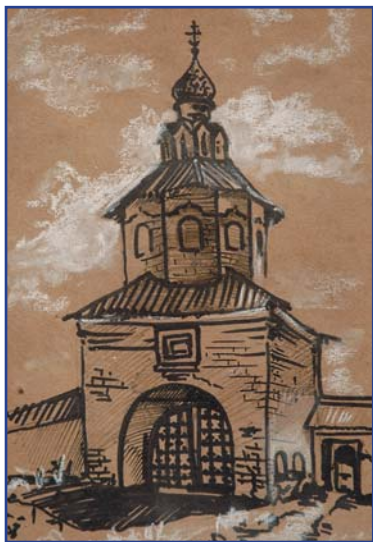
В 20-е годы монастырь закрыли. Рабочие «Артели металлистов», которым передали монастырские постройки, разместили в помещениях печи и топили их иконами вместо дров. Какое кошунство!!!

Когдаходишь к ансамблю монастыря, первое что видишь – это красивые **Святые врата**, они многоярусные и покрыты лемехом и тёсом.

Самой высокой постройкой монастыря является шатровая **колокольня**. Её украшает масса слуховых окон, они помогают колокольному звону звучать более ярко. В колокольню вход идет со второго этажа, снаружи к ней приделана деревянная лестница, оформленная, как крыльцо.

С парадного въезда и издалека это и сегодня вполне себе монастырь, с оградой, с маленькими башенками, а вот с задворок его и не найти, он незаметно переходит в обычную суздальскую застройку. Лишь небольшие воротца с низкой оградкой обозначают его границы.

Бревенчатые деревенские домики, новые постройки монастыря (кели, иконописная мастерская, дом настоятеля и другие) начинаются прямо на территории обители и переходят в городскую улицу Гастева. Здесь играют дети, катаются велосипедисты, идет простая жизнь.

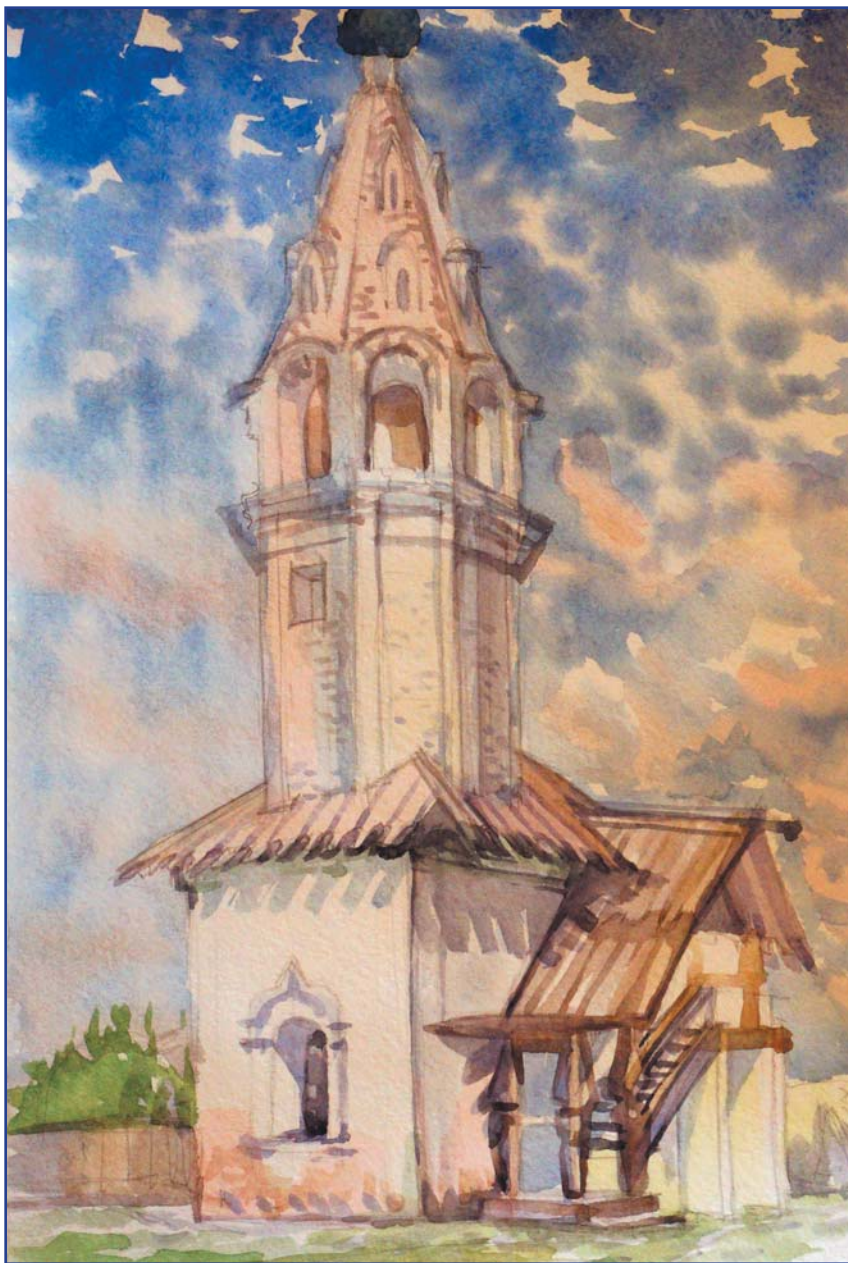


Ольга Акимова, 16 лет. (г. Суздаль).
Святые врата монастыря.

В перерыве между пленэром, когда я пошла размяться, а заодно и посмотреть на храм поближе, у западного входа мне встретила очаровательная русоволосая дюймовочка лет трёх-четырёх, в цветастой косыночке и длинной юбочке. Она зывала в храм всех встречных, а меня сразу предупредила: одежда у меня неправильная! Предлагала надеть имеющиеся в храме юбку и платок, а без того, говорит: «не могу пустить, а то мама наругает».

Монастырь действующий, но здесь ничего не закрыто, как в Покровском, где почти никуда нельзя пройти.

Турист, паломник, не пропусти этот уголок Суздаля, спрятанный на самом виду!



*К. А. Шибодеева (преподаватель ДШИ №2, г. Усть-Илимск).
Колокольня Александровского монастыря.*

РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Алёна Колесникова

Холодный ветер колышет листья,
Вокруг тишина.
Шпиль золотой вдалеке искрится –
Верхушка видна.
Под серым небом летает птица,
Легко парит.
И солнце за горизонт садится,
А шпиль всё горит...



Полина Сажина, 17 лет (ХМАО-Югра). Ризоположенский монастырь. Святые врата.

Дария Адамова, 11 лет и её папа М. В. Адамов
(с. Тетерино, Суздальский р-н)



Ризоположенский собор Ризоположенского монастыря

ревнейшим каменным зданием Ризоположенского монастыря, дошедшим до наших дней, является одноименный **соборный храм (освящен в честь Положения честной Ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне)**. Он построен приблизительно в середине XVI века. Есть основания думать, что храм строил ближний боярин Василия III Иван Шигоня-Поджогин, причастный к тёмной истории заточения жены Василия III Соломонии в суздальский Покровский монастырь.

Ризоположенский собор имеет бесстолпную конструкцию и три главы. Трёхглавые храмы в русском зодчестве сегодня сравнительно редки. Поскольку собор Ризоположенского монастыря бесстолпный, то главы его потребовалось существенно облегчить, чтобы не создавать излишней нагрузки на своды. Так появились необычные, узкие и высокие, барабаны, увенчанные шлемовидными завершениями.

Строгий и сдержанный облик Ризоположенского собора казался людям конца XVII века излишне скупым. Поэтому в 1688 году, одновременно с постройкой **Святых врат**, их зодчие Иван Мамин, Иван Грязнов и Андрей Шмаков окружили древний храм с юга и запада галереями. Здесь полностью проявилась их страсть к богатому убранству. Особенно щедро украшена главная западная стена паперти с сочной обработкой пилястр и роскошным порталом, играющая белой, зеленой, желтой и коричневой поливой изразцов.

Очень интересно смотрятся купола из осинового лемеха – «деревянной чешуи». В XIX веке шлемы убрали и заменили луковичами, а в 1929 году барабаны и вовсе снесли, поскольку в соборе расположилась электростанция. В конце 1960–х годов реставраторы вернули храму первоначальный вид.

Главной ценностью Ризоположенского собора являлись мощи преподобной Евфросинии Суздальской. Мощи преподобной Евфросинии довольно долго оставались под спудом. Обретение их состоялось лишь в 1698 году, после чего они ещё на протяжении трёхсот с лишним лет пребывали в Ризоположенской обители.



Дария Адамова, 11 лет
(с. Тетерино, Суздальский р-н).
Ризоположенский собор (фрагмент декора).

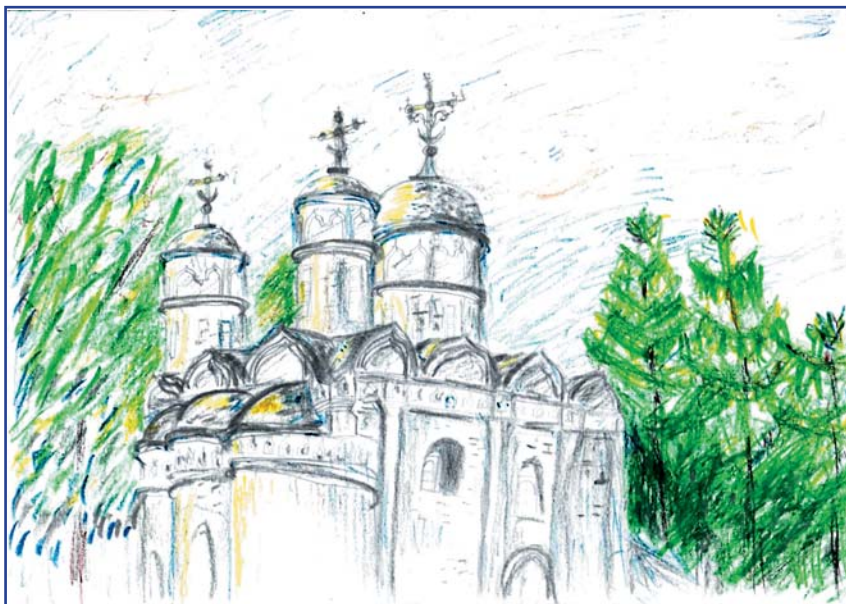
Самый красивый вид открывается, если смотреть в ясную солнечную погоду на купола собора с восточной стороны. Пепельно-серые, набранные из деревянных дощечек, шлемовидные купола на фоне голубого неба отсвечивают каким-то глубоким металлическим блеском.

Монастырь является действующим, на территории можно наблюдать результаты нелёгкого труда насельниц: ухоженные грядки и клумбы, тщательно выметенные дорожки. В нескольких шагах от собора в тени вековых деревьев пасутся монастырские козы и телёнок. Тёплый летний ветерок смешивает запах цветов и навоза в непередаваемый аромат. Кажется, что ты стоишь не на земле старинного монастыря, а в деревеньке у бабушки. Сам Ризоположенский собор в таком окружении становится совсем не строгим и таким «домашним».

* * *

Ровесник Грозного-Царя,
Соборный храм монастыря,
Своими узкими главами
Под богатырскими шлемами,
Похож на торт с тремя свечами...

* * *



Дария Адамова, 11 лет (с. Тетерино, Суздальский р-н). Ризоположенский собор.

Ольга Зорина, 9 лет и её мама Е. В. Зорина
(г. Суздаль)



Преподобенская колокольня Ризоположенского монастыря

В городе Суздале самое высокое место, возвышающая грандиозная, самая высокая **колокольня** (72 м) Ризоположенского монастыря (Преподобенская).

Она возведена в честь победы над Наполеоном в Отечественной войне 1811-1816 гг. под руководством суздальского каменщика Кузьмина, на пожертвование жителей города. Чем выше строилась такая колокольня, тем она считалась лучше.

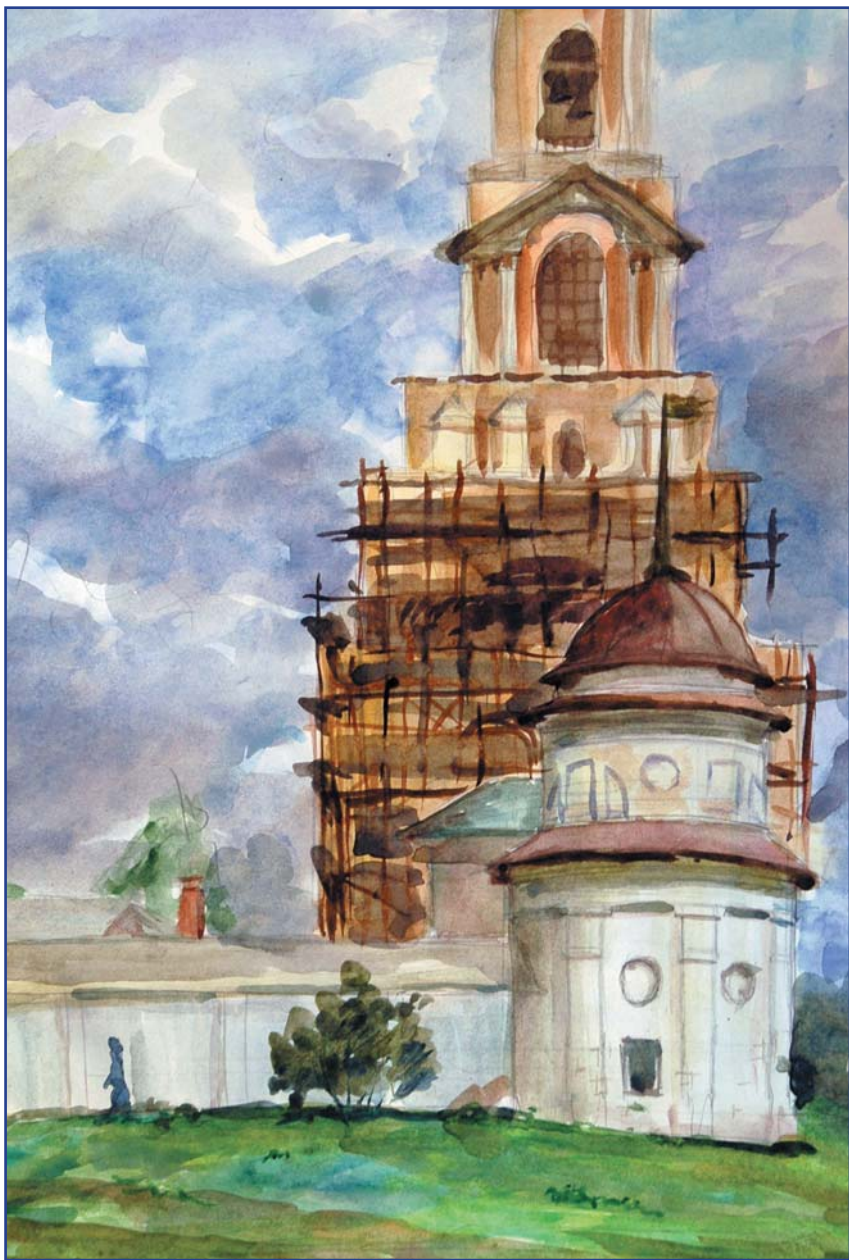
Ризоположенский женский монастырь является одним из древнейших монастырей Северо-Восточной Руси и находится в северной части г. Суздаля, недалеко от древнего Суздальского кремля и реки Каменки, по обоим берегам которой расположен сам город.

Колокольня – самое высокое здание города! Звонница имеет устремленные ввысь сквозные ярусы, оформленные повторяющимся мотивом портика с парными колоннами. Она двухцветная: стены желтые, детали белые.

Нижний этаж Преподобенской колокольни включает в себе арку и святые ворота. Второй этаж состоит из трёх глухих частей, постепенно суживающихся. Третий ярус с пролётами, украшенными теми же колоннами с фронтонами, как и на первом этаже. В четвёртом ярусе подвешены колокола. Всех колоколов на колокольне 12. Во все этажи ведет внутри глухая, обшитая досками, лестница.



Ольга Зорина, 9 лет (г. Суздаль).
Ризоположенский монастырь. Башня ограды.



Михаил Емельянов, 15 лет (г. Челябинск). Ризоположенский монастырь. Преподобенская колокольня.

ВАСИЛЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Ольга Алтухова

Округлы очертания апсиды
и аркатур на скованной стене,
но небо прорывается отсюда
вовне.

Сопит собака, тянется повозка,
теплее запах воска и песка,
а солнце выгибает облака,
и наземь осыпается извѣстка,

и камень говорит: оставь меня
неназванным, без рифмы и без формы,
неузнанным на свете, на свету.
Смотри: я истончаюсь и расту,
раствор упруг, растянутая кладка
все тоньше и светлей; на склоне дня
вздымаются ветра внутри меня,
под парусами, и легко и сладко

незнание названий, голубой
немой озноб полуденного зноя –
и я плыву, оставшийся собою,
отягощённый не собой.

Илья Тутберидзе, 14 лет
(г. Вязники, Владимирская обл.)

Монастырь на окраине или обитель загадок (Васильевский монастырь)



Васильевский мужской монастырь. Слышали ли вы когда-нибудь о таком сооружении? К сожалению, многие гиды пропускают это место в своих экскурсиях и не в каждом путеводителе говорится о нём. Вроде бы обычный старый монастырь, но сколько необычных историй и тайн хранит в себе он.

Во-первых, это единственный в России монастырь, посвященный выдающемуся церковному деятелю Православия Св. Василию Великому Кесарийскому. Этот человек сочинил сценарий и тексты главного церковного священнодействия – литургии, которую назовут впоследствии его именем. Ему также приписывают изобретение иконостаса, ставшего привычным атрибутом православного храма. Жизнь Св. Василия была также окутана чудесами и тайнами, как и судьба монастыря, названного в его честь.

Обитель известна ещё с начала XIII столетия, первоначально она была мужской, а с 1889 года – женской. Основание монастыря скрыто завесой тайны. Местные правдоподобные легенды повествуют о крещении Суздальцев в 990 году Владимиром Красное Солнышко, а он – Василий в крещении. Князь тогда основал несколько церквей во имя своего небесного покровителя. В летописном упоминании о междоусобицах в 1095 году рассказывается о том, что князь Олег пощадил в Суздале некий монастырь с церквями, возможно, это он. Тогда он самый старый в Суздале.

При входе в главные (Святые) ворота вы не сразу понимаете, где вы находитесь. Кроме креста над ними, ничто не выдает культового назначения их. Простенькие стены ограды со светского вида башенками тоже не вписываются в привычный церковный образ. Вроде обычный суздальский дворик, в котором живут вполне обычные суздальские люди, которые выращивают обычные суздальские огурцы. Странно, где же тут привычный нам всем образ православного монастыря? Дело вот в чем: план ансамбля делит его на две части. В первой располагаются обычные дома, когда-то это были гостиницы для паломников, настоятельские покои, хозяйственные постройки. А вторая часть включает в себя собор Святого Василия Великого, церковь Сретения Господня и кельи.

При входе во вторую половину монастыря я заметил, что в воздухе стоял сладкий аромат роз, произрастающих там и запах свежее испечённой выпечки.

Первое, что бросается в глаза при входе – это, конечно же, большая и статная колокольня **собора Св. Василия Великого**.

Сам собор, основанный в 1669 году, имеет классический вид. Такое простое, но по-своему красивое и изысканное сооружение. Скругленные углы, простой, но эффектный кирпичный декор, всё это основные признаки храма.

Давайте углубимся в историю таинственного архитектурного ансамбля и узнаем, что за необычные фрукты выращивали на земле обители. Ещё в довоенное время на его территории произрастал необычный сорт ягод «Васильевская вишня».

По словам очевидцев, ягода представляла собой очень крупный для вишни плод, круглый с полупрозрачной мякотью и оранжевым отливом, и виднеющейся внутри косточкой. Как говорили многие: «Дивный вкус одолевал сознание».

Есть красивая легенда о том, что будто вишню привезли в суздальский Васильевский монастырь монахи из греческого Афона, другая легенда говорит о том, что это свадебный подарок царицы Тамары, вышедшей замуж за одного из суздальских князей. Ученые же предполагают, что вишню в Суздаль завезли ближние бояре Андрея Боголюбского из Киева.



Илья Тутберидзе, 14 лет (г. Вязники, Владимирская обл.). Васильевский собор.

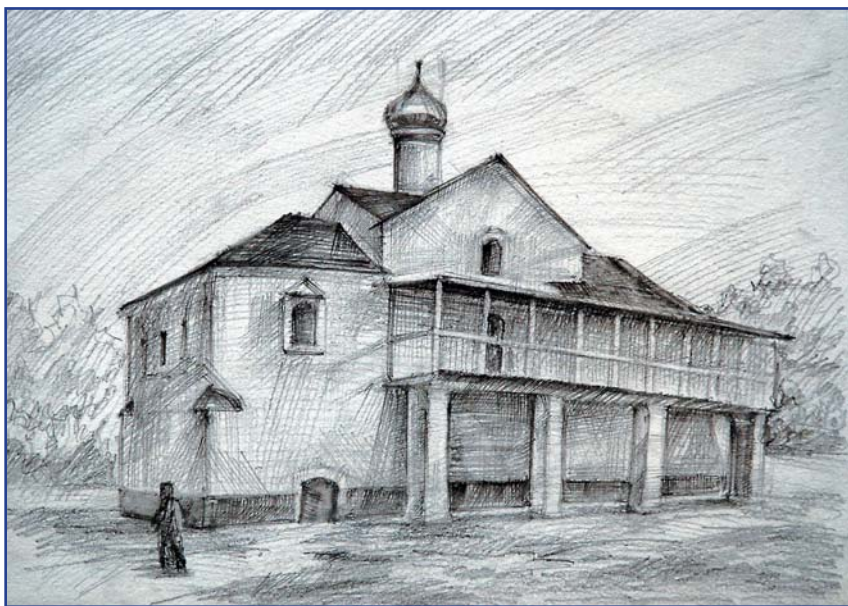
Одна из загадок – внезапное повсеместное исчезновение сорта. В ходе разговора с местными жителями я выяснил, что «Васильевская вишня» даже удостоилась своего памятника. Его вы можете обнаружить в городе Владимир. К сожалению, сегодня мы не сможем ощутить того изысканного вкуса, которым наслаждались гости царских и патриарших приемов.

Недавно в прессе прозвучала новость, что одно живое вишневое дерево «Васильевской вишни» нашли в саду Российской академии наук. Есть надежда, что мы вновь сможем насладиться «царским фруктом», если современные российские селекционеры смогут его возродить!

Таинственность витает в воздухе обители. Это сказывается и на манере поведения местных котов. Один из них, как кот ученый, смотрел на нас разумными глазами и как будто пытался нам что-то сказать. В египетской мифологии коты являлись проводниками в иной мир. Они видели то, что не видели мы. Так остается и по сей день. Возможно, он знал больше нас и хотел поведать нам свою тайну.

Ещё одной тайной монастыря является просьба Евдокии Суздальской, ради Христа юродствовавшей целых полвека, захоронить ее здесь, а не в той городской обители – Ризоположенской, где она жила. Некрополь срыли после закрытия Васильевского монастыря в 1923 году, и надгробий сегодня не найти.

Монашеская жизнь возобновилась здесь после долгого перерыва советской эпохи лишь в 1995 году. Его новые иноки вновь усыпают



Илья Тутберидзе, 14 лет (г. Вязники, Владимирская обл.). Сретенская трапезная церковь.

вечным сном в монастыре, а в тихом месте у ограды обители появились новые кресты.

Ещё один храм Васильевского монастыря – **Сретенская трапезная церковь**. Стиль Сретенской церкви вторит главному собору. Всё тот же строгий декор из профилированного кирпича и минимализм. Своим внешним видом она напоминает домовую церковь Архиерейских палат в Суздальском кремле, у нее такая же восьмискатная крыша и одна небольшая главка. Одним из отличий в конструкции является – надёжный, деревянный балкон на массивных кирпичных столбах, на котором во время употребления еды трапезничают монахи.

Среди местных жителей ходит легенда, что тёмной ночью на балконе церкви прогуливаются призраки древних иноков. Чёрная развевающаяся мантия навеивает страх и любопытство. Но это всего лишь слухи...

Стоит пройтись вокруг ограды монастыря и выйти к набережной Каменки, откуда открывается красивый вид на сам монастырь, на суздальские дали с множеством храмов.

К Васильевскому монастырю легко добраться, он находится неподалеку от восточного въезда в Суздаль со стороны нового автовокзала.

Я очень огорчён, что такое место остаётся без внимания туристов. Многие загадки и тайны могут быть разгаданы именно вами! Прочувствуйте всю таинственность, загадочность и красоту этого «Места на окраине». Посетите его при первой же возможности.



Илья Тутберидзе, 14 лет (г. Вязники, Владимирская обл.). Суздальский домик.

КИДЕКША

Александра Озерецкая

У него черна голова, да крылья белы,
На главе – драгоценный кокошник с златым крестом,
Бездонные очи цвета предвечной золы,
Персты серебрятся, шурша голубиным крылом,

И на ветру не ломаются травы в саду,
Хотя и пристанище он скитальцам-ветрам.
В тысяча сто пятьдесят втором году
Долгорукий дал новую жизнь камням.

Ксения Мазанова

В белой тающей тишине,
На перекрестье небесных радуг,
На самом зелёном солёном дне
То ли Кидекши, то ли Китеж-града...



И. П. Михайкина (г. Суздаль). Борисоглебская церковь, колокольня, Стефановская церковь.

Михаил Емельянов, 15 лет
(г. Челябинск)



«Княжеская дача» в Кидекше

агородная резиденция Юрия Долгорукого Кидекша – одно из самых живописных мест Суздаля, где мне повезло поработать на пленэре с Олегом Геннадьевичем уже два раза. В Летней школе «Новые имена» в Суздале я уже второй раз! Но это место для меня является открытием чего-то нового.

Работать снова было интересно, с нами присутствовали поэты во главе с их преподавателем К.С. Рубинским, нашим земляком. Он очаровал нас своими стихами, зачитал цитаты из Сергея Петрова «Кто тебя, игрушку, уволок», «Присели робкие церквушки» и Бориса Слуцкого «Старые храмы», прямо о Кидекше:

Полутьма и поля, в горизонты оправленные,
Широки как моря.
Усечённые и обезглавленные
Церкви бросили там якоря.

Эти склады и клубы прекрасно стоят,
Занимая холмы и нагорья,
Привлекая любой изучающий взгляд
На несчастье себе и на горе.

Им народная вера вручала места,
И народного также неверья
Не смягчила орлиная их красота.
Ощипали безжалостно перья.

Перерубленные почти пополам,
Небеса до сих пор поднимают,
И плывёт этот флот по лугам, по полям,
Все холмы, как и встарь, занимает.

Полуночь, но до полночи — далеко.
Полусумрак, но мрак только начат.
И старинные церкви стоят высоко.
До сих пор что-то значат.

История Кидекши, основанной еще в XII веке, произвела на меня большое впечатление. По легенде, здесь была стоянка первых русских святых князей страстотерпцев Бориса и Глеба, затем убитых своим окаянным братом Святополком. В их честь в Кидекше в 1152 году был возведён **белокаменный собор**. Он должен был стать центром княжеского замка, который Юрий Долгорукий собирался построить здесь из такого же материала – из квадров белого цвета. Это кирпичи из известняка квадратной формы.

Храм я рисовал дважды, цвет у него совсем не белый, а постоянно меняется от солнечных бликов, отсветов травы и неба. Жаль, что он сейчас лишь тень себя былого. Храм урезали с востока на половину роста и сделали маленькую луковичную главку, взамен пропорциональной шлемовидной. Когда мы входим в храм, в его центре мы оказываемся в символическом центре мира. Реставраторы откопали пол времён постройки храма, в центре место для самого епископа, его обозначили круглым камнем, мне кажется, что они нашли это место не просто так, а точно рассчитали. Напротив камня расположен алтарь, где тоже есть откопанные плиты древнего пола.

Один из поэтов показал нам, какой отличный звук в этом помещении! Он распевал, а долгий звук его голоса разносился по всему храму. От каждого угла звук отражается, а для того чтобы он распространялся равномерно повсюду, поверхности стен сделаны шершавыми. Удивительно, что храм сохранил в себе и духовную атмосферу, в нём прямо ощущаются все века его



Михаил Емельянов, 15 лет (г. Челябинск). Кидекша. Борисоглебская церковь.

истории. Помимо всего, когда я зашел, то почувствовал, что в нём присутствует глубочайшая сила, как будто я окунулся в прошлые волшебные века.

В храме почти не осталось древних росписей, с двух сторон церкви они есть лишь в нишах. Ещё есть часть изображений святых и немного орнаментов в алтаре и на стенах. Также в храме сохранились два захоронения – сына, невестки и внуки Юрия Долгорукого – часть истории. Их тела нашли нетленными, в отлично сохранившейся одежде, так что они почти святые. А ещё на их костюмах обнаружили вышивки в виде золотого сокола. Это знак византийских императоров и герб города Суздаля.

Вокруг Борисоглебского храма уже в XIII веке начал складываться монастырь, также Борисоглебский. В XVII веке он обзавёлся шатровой **колокольней**, ставшей и его главными воротами. Суздальские мастера повторили ошибку итальянских строителей Пизанской башни – не учли особенности грунта и сделали плохой фундамент.

Все суздальцы – экскурсоводы, вот и тут попался мужичок, коричневый, словно он афросудалец, и поведал историю стройки. Оказывается, фундамент сложили из местных валунов прямо на песке. Уже первый ярус начал своей тяжестью продавливать мягкий грунт, сильно накренясь. Мастера здесь тоже попытались поправить дело, площадка звона у них получилась почти горизонтальной. Местные жители так и называют свою колокольню Пизанской башней, когда договариваются о том, где встретиться.



Вера Шматкова, 14 лет (г. Суздаль). Стефановская церковь и ограда в Кидекше.

В 1780 году была построена **церковь Архидиакона Стефана** – обычный домик с двухскатной крышей и небольшим куполком посередине. Но смотрится Стефановская церковь уютной, её топили и молились здесь долгими русскими зимами. В XVII-XVIII веках территорию монастыря обнесли невысокой кирпичной оградой, по углам поставили башенки, с юга выстроили красивые боковые **Святые врата**. Эти ворота украшены бочками-верхами, крытыми лемехом. Внутри, за оградой, много цветов, кустов жасмина, стоит райский аромат. Растут раскидистые деревья, некоторые перетянуты цепями, чтобы не дай бог ветром не растащило, и не упали бы они на древнюю Борисоглебскую церковь.

Лучшие виды на Кидекшу открываются издалека, с другого берега реки Нерль, откуда её фотографируют для всех открыток и каталогов. Не зря суздальский властитель в древности решил разместить здесь свою дачу, места вокруг, как с пейзажей Исаака Левитана, а ещё и обороняться легче. Отсюда сразу видно, что весь комплекс Борисоглебского монастыря стоит на высоком берегу, внизу и сейчас полноводная Нерль, нелегко пришлось бы штурмовать крепость, если бы Юрий Долгорукий построил здесь задуманный им белокаменный замок. В самом Суздале речку вброд перейти можно – это князь Юрий Долгорукий понимал. Русские князья даже места для своих загородных резиденций выбирали с умом и дальним прицелом!



Михаил Емельянов, 15 лет (г. Челябинск). Кидекша. Общий вид с реки Нерль.



Мария Ляпунова, 14 лет (г. Усть-Илимск). Суздальский мотив.

К. С. Рубинский

(член Союза писателей России,
руководитель поэтической группы МЛТШ «Новые имена» в Суздале)

* * *

старые слайды нарезка скопом
пара секунд картинка
на экран выдаются справа
вправо же и уходят

горы кавказ две палатки скалы
кедры урал фонтаны
много много мы наснимали
кто это всё посмотрит

диапроектор нагрелся пахнет
крепкий советской марки
только уж больно оно всё быстро
что оно так мелькает?

хрустнуло что-то ага сломался
кадрик застрял случайный
в рамке но механизм вынослив
следующий слайд торопит

видишь заклинило летний вечер
суздальской церкви профиль
смялся и треснул посередине
в жизни он был такой же

прямо поверх продолжают промельк
следующие картинки
с мамой с друзьями с Мариной в парке
долгий ремонт в квартире

женя премьеры больница конкурс
бабушка на веранде
суздальский купол темнеет фоном
плёнка застряла в рамке

или это уже на сетчатке?
дай проморгаться что ли
или выключить вынуть смятый
только смотреть мешает

дай разгляжу его может зорче
там же росла рябина
а через небо грачи кричали
купол-то весь в коросте

луг с полынью сурепкой пижмой
где-то кларнет струился
как хорошо было там в июле
что оно так мелькает?

что оно хочет за две секунды
что рассказать нам тщится
всё здесь и так на бегу наскоком
тут ещё эти слайды

церковка фоном застряла в кадре
плавится мнётся плёнка
церковка фоном застряла в кадре
выключи я запомнил



Сofия Быстрова, 16 лет (г. Владимир). Вид на центр Суздаля.

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение Д. Л. Мацуева, Президента МБОУ «Новые имена» им. И.Н. Вороновой, народного артиста России	3
О проекте и конкурсе «Суздаль глазами «Новых имен»	4
Е. В. Ладыгин. Суздаль и суздальцы. Судьбы и история	6
СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ	20
Лев Оборин. «Тот, кто выстроил город Суздаль ...»	20
Янина Яна и Екатерина Худякова. Кремлёвская улица	21
МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА	26
Ольга Алтухова. «Без неотёсанности груб ...»	26
Кирилл Весёлкин. Мой «Музей Деревянного Зодчества»	27
АНСАМБЛЬ ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДИ, ТОРГОВЫЕ РЯДЫ	32
Ольга Алтухова. «Трешит от солнца штукатурка ...»	32
Матвей Хорев. «Галереи, арки и колонны ...»	32
Иван Цапюк. Входа-Иерусалимская церковь	32
Егор Тельманов и София Перехватова. «Ловушка для туристов» или Суздальская торговая площадь	33
УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ	38
Николай Синехог. «Говорят, что бывшие неинтересны ...»	38
Ольга Акимова и Вера Шматкова. Суздаль кинематографический. Улицы истории	39
Г. Р. Галко. Кружевной узор	44
СУЗДАЛЬСКИЕ ЦЕРКВИ	45
Кристина Полянская. «...А на пригорке храм белокаменный ...»	45
Александра Акимова. «Необычно-кристальная акварель ...»	45
О. Н. Перепелицына. Приходские храмы Суздаля	46
Е. А. Бычкова. Церковь Косьмы и Дамиана	49
Маша Семенова. Белоснежная церковь	50
Маша Зяблицкая. Крестоникольская церковь	52

СЛОБОДСКИЕ ЦЕРКВИ	53
Николай Синехог. «Вопль камней прорастает в стене берёзкой ...» ..	53
И. П. Михейкина. Вновь открытые храмы	54
СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ	62
Алёна Сперанская. «Высокий суздалился звон ...»	62
Ольга Алтухова. «А когда на рассвете лёг ...»	62
Анастасия Кинаш. «Посмотри на стене крепостной сторожа ...» ...	62
Кристина Сергейчик и Полина Сажина. Зарисовки из музея (Спасо-Евфимиев монастырь)	63
ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	68
Иван Цапюк. «На деревьях ещё роса ...»	68
Екатерина Баженова и Софья Долгова. Монастырь как на ладони (Покровский монастырь)	69
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	72
Ольга Алтухова. «Под натиском тусклых капель ...»	72
Любовь Маргенс. «Кувшинки и облака ...»	72
Диана Евсеева. Монастырь, забытый у всех на виду (Александровский монастырь)»	73
РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ	76
Алёна Колесникова. «Холодный ветер колышет листья ...»	76
Дария Адамова и её папа М. В. Адамов. Ризоположенский собор Ризоположенского монастыря	77
Ольга Зорина и её мама Е. В. Зорина. Преподобенская колокольня Ризоположенского монастыря	79
ВАСИЛЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	81
Ольга Алтухова. «Округлы очертания ...»	81
Илья Тутберидзе. Монастырь на окраине или обитель загадок (Васильевский монастырь)	82
КИДЕКША	86
Александра Озерецкая. «У него черна голова, да крылья белы ...» ..	86
Ксения Мазанова. «В белой тающей тишине ...»	86
Михаил Емельянов. «Княжеская дача» в Кидекше	87
К. С. Рубинский. «Старые слайды нарезка скопом ...»	92
СОДЕРЖАНИЕ	94

УДК 94 (470.314)

ББК 63.3 (2Рос-4Вла-2Суз)
С89

С89 Суздаль глазами «Новых имён»: иллюстрированный путеводитель / под ред. Ладыгина Е. В. – Москва : Межрегиональный благотворительный общественный фонд «Новые имена» имени И. Н. Вороновой, – 2018. – 96 с. : ил.

ISBN 978-5-9908354-2-9

Книга является иллюстрированным путеводителем по старинному городу Суздалю, каким его увидели участники литературно-графического проекта и конкурса «Суздаль глазами «Новых имён» МБОФ «Новые имена» им. И. Н. Вороновой, проведённого при поддержке Администрации Владимирской области в рамках XXVI Международной Летней творческой школы «Новые имена» в Суздале летом 2018 года.

Путеводитель составлен из интегрированных работ юных художников и их педагогов, включающих очерк-эссе и авторские иллюстрации к нему. В книгу также вошли стихотворения участников поэтической группы МЛТШ «Новые имена».

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой России и выполнено в рамках программы подготовки к празднованию Тысячелетия г. Суздаля.

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ «НОВЫХ ИМЁН» Иллюстрированный путеводитель

Под редакцией Ладыгина Е.В.

Литературно-художественное издание

*Главный редактор – Ладыгин Е.В.
Научный редактор – Гуреев О.Н.
Литературный редактор – Рубинский К.С.
Дизайн и верстка – Ладыгин Е.В.*

Подписано в печать 22.10.2018 г. Формат 60х90 1/16.
Усл. п. л. 6,0. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Тираж 200 экз.

Издание Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена»
имени И. Н. Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ПРИНТ-АГЕНТ»,
170021, г. Тверь, ул. Хрустальная, д. 51, офис 9, www.принт-агент.рф
Заказ № 399-18

Москва, 2018

ISBN 978-5-9908354-2-9

© МБОФ «Новые имена» им. И. Н. Вороновой, 2018

Иллюстрация на обложке: Борисов Юрий, 8 лет (г. Москва). Воскресенская церковь на Торговой площади.
